

مدد من الله سلطانا الزعيم والحاكم
 والحر حاكم الحرم الشريف سلطان
 معادى محمود حاكم مصر سلطان
 اسكندرية وبنوهم لاهوت اسكندرية
 سائر واعز اعز اعز اعز
 حرم رابعه حرم
 حرم رابعه حرم

[illegible]

لِشَهِيدِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ يَسِّرْ لَنَا
 الْحَدُ اللَّهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ وَالْمَلَائِكَةُ
 وَالتَّسْلِيمِ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
 أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ أَلْفَتَ هَذَا الْجَمْعُ مِنْ لَطَائِفِ
 أَشْعَارِ الْأَدْبَارِ بِاللَّهِ اسْتَعِينُ وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ
 الْوَكِيلُ

الالف

ان سليمان بن داود من لم تخف عنك الله مقدارة
 قد قبلت عناية من غلة جرادة جات بها داره
 وانني سقت لعناك ما اهداوه يوجب اهداوه
 فاخبر وقابل بالقول الذي يزلي عن قلبى اكرامه
 واصبح اذا انت تصفحتها وامع مدور اللسان امدار
 فلا عدى يوما عداك الردي بل عادر الانام عداك
 حتى يدور الوقت في دورهم وانت من سعدك في
 داره

بيت من كلام المتنبى

المسنى ومحيى هلت نفسه قدرة راي غيره منه ما لا يرى

الب

خلقت على ما في غير محيد ولو اني خيرون كنت المندبا
 اريد فلا اعطى واعطى فلم ارد وقصر على ان اناك المعقبا
 واصرف عن قدي وعلى مبصر فامسى واعقب لا التقيبا
 ايانا دما من سفرة البحر مجبا انا ذاك لا انساك ماهيت الصبا
 قد مت على قلبي كما قد تركه كيبا حزينا بالصبا به متعبا
 هو لابن المعتز واخبره

فاه من الحب المبرح واجوى لقد ذل في الدنيا الحب عذبا
 احذر . ثم قطعت الليل في نهم ولا اسد اخشى ولا ذيبا
 يغلبني المشوق فاطوى السرى والميزل والشوق مغلوبا

اخر . فان تكلمت لي وان تنصرتي تعلق رجالي برأيتهم ملنا
 هو لحف الكبر ندين مع من يقول لزوجته رطله بنت الزبير بن العوام وام مصعب

فان صليت من صلاة نبيها فان صليت من صلاة نبيها فان صليت من صلاة نبيها

وما ذكوت عذري لئلا من سعة نملك عيني من هذا مع ما عذرتنا
 نحول خلايل النساء ولا اري ارملة تخطي الا بحول واقلها
 احبتي للعوام طرا لا حيلما وراجلها احبت لخوا المالكها
 فامسك فاباح لي من ماني مكر الكاذب من الحب با
 احب ترى جذ وجذ بعجة ويا جذ لجذ وان لم تقربا
 يقولون جذ لست را اهل شعبها وقد صدقوا الكشي حيا
 كاني وقد فارقت جذ شقان في ضل عنه قلبه ينشد القلب
 ومن هذا الحب الذي لو صالدي روح ويغرد ادايا فقد
 اذا لم تبلغني اليك كما يري فلا اردت ما ولا رعت الحب
 سرى مغرما بالعين منجج الكايسايل غري والدي الشرق
 على عذاب الجوع من القلب عذال يري بالقلوب له شربا
 اذا ملا البدر العيون فعند لعينك دريلا العين والقلب
 الاياما ما كنا لا عجايبا وكنيت باسعاد الحبيب حبايبا

وبه

احر

احر

احر

وادل الدقة

لا في مام

سنتع بختيد العمدك في المبكا فما كنت في الايام الاعرابيا
 ومن ايسل للنوايب اصبحت خلايلة جمعا عليه نوايبا
 وقد كنتم السيف المسمى منية وقد يرجع الم للطف حبايبا
 فانه دان لانا ما كرف صار ما وانه دان لانا ما كرف صار ما
 اشاعوا لنا في الهي صاشع قصة وكانوا لنا سلما هار والناحريا
 حتى علينا ال مكتومة الذبا وكانوا لنا سلما فصاروا لنا حوبا
 وافسروا لنا في الهي اشع قصة وما انكروا الا الرسايل والكتب
 ولواها للمشر من عرضت اذن لا دعوه هادون انا هذا اريا
 ولو ثقلت في البحر والصحاح لاصبح بالبحر من عذبا
 اما الرسايل من خبرات اهلهم ارجلوا قربا
 رجعوا الى اوطانهم فخرى لهم دمعى صلبا
 في كل يكسبون والهوى بردا قشيبا
 وكن في قلبي تدوبا وزرع في راسي شيا

احر

داول

احر

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة بخط يد الشيخ الفاضل
 في كتابه في شرح ديوانه في نسخة بخط يد الشيخ الفاضل
 في كتابه في شرح ديوانه في نسخة بخط يد الشيخ الفاضل

احد

فما بلى في المدي فنجيبا وقلت يوماطلة فنجيبا
واخبر اني قد مررت بها بعد لاخلس منه نظرا فنجيبا
ولو مررت الديج الصبا نحو لانه بذكرى لسبب الريح القضا

احد

وما زاد عذري جميع فغاله ولا الصبر والمهران الاحيا
ابتغيات الشوق في فناء الكبر راني الحال الاحيا
المقطع لا ينزاد الا واما

وما زاد عذري جميع فغاله ولا الصبر والمهران الاحيا

ذكر

وما كان صدتي عندك حلا ملله ولا ذلك الا بال الاتقيا
ولا كان العيبا لا ينجية ولا ذلك الا بعضا الا فنجيبا
ولا البحر الا فوطض ولا الرضي لا يسبب الا شيا فامعذبا
ومن تلغ العذب الدلال والتمتع من الشرب سورا الكلاب بقضا
جليني اذ لم يقطع شرب غيره وخاف المنايا ان يذل فيشربا
اذا الملم يلد له ما يريد في تحمل ما يقضي له شام ام اب
على رقيب منك خالي لم يجني اذا رمت شجلا على فنجيبا
فما انا ذا وقف عليك محرم اذا ما باي مركب رمت مركبا

ومها

احد

ولما ذكرت الذي كان بيننا بهمني شوقا وفتني غريبا
طرحته عني في يد المشرق طابعا وفتت عن قلبي فلم اجد العلبا
ارقت لبرق لاح في فحمة الدبح وكرني الاحباب والمزاج
لله ليلتنا وقد ضرب الهوى خيما علينا للبرور وطيبنا
فنبينا وانقاس الواصل تلقنا لف الغصون نسيم انقاس الصبا
والليل شملنا بفاضل برده والمصبح يلحفنا ردا مذهبنا
وكم باسطين اليه وصلنا الكفتم لم يبالوا نصيبنا
انت اسبقيني وداك صرفا جعلت الهوى على رقيبنا
والا ما السقام حل بجسي لم اجد غيركم لسقي طيبنا

احد

احد

وكت يوسف الحسن
الى الخليل

واجاد الخليل

كيف السبيل الى مرضاة وغضبا من غير جرم ولم اعرف له سببا
يكفي احكم من التثنية ايسره فيعرف الكيف والمكوفين والسكيا
مك تحييت مراد الحق منك لا مزل مع القدر في التكمين متصبا
ان السبيل الى مرضاة نظرها عليك لا يرصني كما غضبا

وكت يوسف الحسن
الى الخليل

فما بلى في المدي فنجيبا وقلت يوماطلة فنجيبا
واخبر اني قد مررت بها بعد لاخلس منه نظرا فنجيبا
ولو مررت الديج الصبا نحو لانه بذكرى لسبب الريح القضا

نزل ولا تزل مع القصد فيه فو بعض الخلق والكر اشعار القوم توخذت عاينها
ولا يواخرون في إقامة الالفاظ ويسجى في اشاهد الجموع والكمشي كثير

المخبزردي يا عريف الجين هيب لي منك احسانا عريبا

انت مولاي فكن لي الهيا المولى حبيبيا

ان من كنت له انت سقاما وطيبيا

فلقد نال الجينة في الدنيا نصيبا

وله ولوان ما قلت لي قاله سيواك صيدت عليه العذابا

لك العلة في ذاد اني اعد خطاك عندي صوابا

وله فديت من البصر عجي به فزاد بها واعجابا

صبر اوتكسما لحكم المولى فالحب لولا الجور ما طابا

وله يومنا محلسنا طيب لو شاذني ذلافه خشن وجهك طيبا

المسكى يا فرغ غدا سبي حتى عرفت به حب عيال الى نيل السبا

كولم تود نيل ارجوا فاطلبه فبينهم جوكل اعلمى الطالب

اخر يا حصرة جالت العيون بها فلم تجد في كمالها عينا

به ولا من المعترز ونام القطع في ديوانه

يا فراطاف العيون به فلم تجد في جماله عيبا

تحتل العيون قبل ونية كانا العيون لم الغيبا

لو كان شئ الجيوب شفعني شفقته طول بحر كم جيبا

وجهك هذا الذي تضله عنى ابي عيسى في شيبا

اخر وكنت اري منه الصرد الذي معنى دلا لانا ان كان المحجب

لا من الردي منية تمولود

بدروشمس ولدا كوكبا اتممت بالله لقد الجيبا

تلك يشرق انوارها لا بدت من مشرق مغربا

اخر اذ لما مدحت العظم عرجي قرابة فلست به الا بقلك شعبا

احو يومنا طيب لو شاذني ذلافه على افسر ايك طيبا

ليس يحل الا بفك عيش كيف لي ان تكون مني قريبا

والعمرى لو شئت كان دلو كان لما كان ما فعلت عجيبا

احزاب فَوَيْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذَكَرَ مَشْرِقٍ وَمَشْرِقَتْ حَتَّى قَدَفَسْتُ الْمَغْرِبَ أَرَا

باب المعتبر يا عزالدين بن امي نازح الدار عجباً

و بعد الخف من عيني و قلبي قريباً

کے لئے جفوفی الہی جی توہا

لم يدركك في قلبي الحزن لو ان نصيبا

وَلَوْ قَالَ لِي مِثْلُ طُورِ عَجَازِةٍ وَقُلْتُ لَادَعِيَ لَوْ اَهْلًا وَمَرْجَبًا

والم اذ ليلى غير موقف ساحة بطن منى برمي جهمار الحصب

وسد الحصى بها اذا فقت به والميرد اطراف الشان الخضب

فما صحت من اهل الفداء كما ظاهرا في اعقالاتهم من غير

الاغاغا: يا ام مالك صدقتم اني انا هو. يا ام محمد

احسن . حكمت يوسف في قوط الكمال كما قد صرنا حكما بطول الاضربا

فقط منک مولا تنعش کن ادا رکعہ ربع ہونا

اخذ فمأشأتها وما لم يسار عفا لحاظ كاسه **س** كواللبا

فساد کے چلنے پہ والہ صلا کلاہ و محکمہ لفظی ہے لکھنؤ

وإذا امرت على العباد زهداً فحسبهم الخلد ضرباً

حظاً ذكراً صائتاً فاحصتها في الهمزة

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

وَأَنْتَ أَشْكُ وَقَالَ الرَّبُّ إِنَّهُ فَإِظْهِرْ لِي الَّذِي تَقُولُ

وَأَن تَقُولَ لِقَوْمِ إِسْرَافٍ
مَّا ضَلَّالُ الْغَايِ

وتمت بحمد الله تعالى

ادركنا من غلبتنا بها الساقى لمطرب مامى التلى على صبا الصبح

وَمَا كُنَّا بِأَحْسَىٰ إِلَيْكَ مِنْ أَلَمِ الْفِتْنَةِ وَالْمَنَافِقِينَ

احمد . فانه محض والملول لمواجب اذا اطلق لم يدبره من جهة

فأردى المصحح باني قبل لبعده وأول العيبة من

هدی محایل و قخله و وری و زباله و

بعضهم وأجساد
كل ذلك من كل الثلوث مضمون فأنشأ كل العالم جديب
فكل قلب البية منور كانه من عينيها خلق

اخر . ان الحجة امرها عجب بلقي عليك ما لها سبب
 اخر . فكن عر على نصار هو القلوب
 اخر . الاريت من نواو زعم انه نود واللناي اود واخر
 وماك مخرج محبوب دحل ما رستان بعد الا ما افي مفيد مغلول بها كان محبوب
 اما رضى مولاك بان يتمي بحبه حتى غلبي وقد نتي قل له ان كنت باصناعي فلا ابالي
 ما انشا قول على عبدك لا الصبر فر عاك نه القرب
 ولا تقوى على بحر من شجرة الحب
 فان لم تزل العسر وقد البصر ك القلب
 اخر . عود في اوصال الاصل عذب ورموني بالهدى الصنعب
 زعموا حير اعينوا ان جرمي وطحي لهم واذا ك عيب
 لا وحى الخضوع عند اللاني واجزا من حب الا حب
 للمخزوري . واي حواد لما يكن به عثرة واي حسام في الاحابيس لا يندوا
 اخر . فوفى بحمامك من ارثذل بها وحاشا للذل ان اذل محمد
 نصام

واخرج اذا كانت الاوطان مفقه فالمذل لوط في اوطانها خطب
 اخر . كاني انكر بعد موتي بليبه ولم ادرا اني بعد موتي ان كتب
 اخر . ولو كان لي قلبان عشيت نواحي افردت قلبا لي هو ال نقد
 اخر . محلكم في قلبي وطري كليهما محجل السويديا والسواد واقرب
 وجك في قلبي ان شقة الصني الذمرا الى اللال واعذب
 واعجب عيني بسلك اصد فرضني ثم ارضي فغضبي
 وقد لعصر دارا ساكن في لية فلسعه عقر ب فقال صاحب المدار
 وداري اذا نام سكاها انها خير من بها عقر
 اذا غفل الناس عني وريم فان عفار يناتضر ب
 اخر . تعاف القدي في الملائكة طيعه ويكزع في حرم النوب فشر
 وتعد ما مكر فوق ذارق وفي حشرها نار عليك تلمب
 اح . ان كنت فت فمافرت في طلب عشي عجز ان رطبي في السبب
 اخر . تامل معالي ما صديقي وصاحبي فان الذي خفي في العمل اقرب

تبارك من ينشئ بحجاب غيبه فتروى قلوبا في الاطما سغلب
 وظهر اعلاما ونبطهم حكمة وينشر طوبا عن الكل بذهب
 دعني دواعي الحب من كل جانب فليس لها عسى سبيل مذهب
 فلا تمنى على ما كان من قلبي فامى فلك ما خردو سطلب
 اشتد على دكهم الا خيلد ولم عساك معهم على دك الا سربوا
 كنف اليك بها الجفون ودهى بالهوى مشرب
 مكنت لخطا وقلبي فكل وعنى نحو الذى اكتب
 وفرخ الذى يقوى على مصص الهوى وللجاساس جيل بها الخطب
 صدودى وان بعد دله وفي بعض الاسك بلف الصب
 سلك دمع عني عرضي مكنى فان دمع الحب لا يكذب
 مكنت سيف الحب من قلبي وانت في حبك لى ناعب
 عذاب المصايبه مسعدن وحشيب الحشيبين ما حبه هوا
 ولو احلا وان طعم الهوى لما كان بلند من لخطب

احز

احز

احز

احز و كل ما هو على
رد دباري

الحمد لله

وله

وله

فاصبر لعادتنا التي عودنا اولافا زينا الى من ذهب
 اذ ابرم المولى خدمته عجزه حتى له دينا وان لم يكن حبيب
 هو من قطعة لسيف الدولة واوله
 حتى على الذنب والذنب لانه وعابني طلما وني سلف العتب
 واخر من لما صار قلبي كعه من لا حفا في حب كان لي القلب
 وقلبك خان كل يوم ولبله بفاودة ركة ويزله ركة
 لعمرى لقد سابتني بعلى هياما ربا انت بالفحش اغلب
 وما بال قلبي لا يزول مع الهوى وقد رعموا ان القلوب تغلب
 وادى البلاد اذا حلكت لغيرها جديا وان كانت تطل وتخصب
 ازور وما لي حاجت غير انى اصيرود منك فذكا دذهب
 حجت وقد كنت لا احب وابعدت عنك فلا اقرب
 وما لي ذنب سوى انى اذ لنا اغصبت لا اعصبت
 وان ليس دونك لي مطلب فلا دون دارك لي مهدي

لاخر

احز

احز

احز

احز

احز

احز

احز

احز

من ينشئ بحجاب غيبه فتروى قلوبا في الاطما سغلب
 وظهر اعلاما ونبطهم حكمة وينشر طوبا عن الكل بذهب
 دعني دواعي الحب من كل جانب فليس لها عسى سبيل مذهب
 فلا تمنى على ما كان من قلبي فامى فلك ما خردو سطلب
 اشتد على دكهم الا خيلد ولم عساك معهم على دك الا سربوا
 كنف اليك بها الجفون ودهى بالهوى مشرب
 مكنت لخطا وقلبي فكل وعنى نحو الذى اكتب
 وفرخ الذى يقوى على مصص الهوى وللجاساس جيل بها الخطب
 صدودى وان بعد دله وفي بعض الاسك بلف الصب
 سلك دمع عني عرضي مكنى فان دمع الحب لا يكذب
 مكنت سيف الحب من قلبي وانت في حبك لى ناعب
 عذاب المصايبه مسعدن وحشيب الحشيبين ما حبه هوا
 ولو احلا وان طعم الهوى لما كان بلند من لخطب

فلما سئل سلما المحل ما كان ان سسنا او محجب

احر . وكنت اري ان قد تهاهت في الهوى الى عابا بعد الى هيب

فلما تقرت ما ذكرت ما مضى فابعدت الى انما كنت العيب

وان شاعرا . مثل للجفا الذي ابدته سيب ام هل لصلك عطف في ثقب

فارجع الى الرسل ان الهوى ائحة ما لا يكون له وصل ولا سيب

وكان السيل يقول ليس في الوقت مريح الوقت جرد كله وبتيد

وصالكم صر وحكم فلي وصلكم صر وحكم فلي وصلكم صر

وانما محرابك فظاظه وكل ذلول واهور كما صعب

بال محمد موسى بالحسن فتمحي جعل ازا كل شي ضدك ولسان هذا

لا حين من عيانت ابلدس وهذا السور العباس من الحنف واوله

الا لست دان لخال بلوى والهوى عسر ط الذي تلغى في الشغب

اذا رصيت لم يميني لك الرضى لعلني به ان سرور شغفه عتق

فيا اي ادا اذ بدت خوف صدها واسالها مرضاها ولما الدني

وصالكم صر وحكم فلي البيان

احر . والى الف وجه قد عرفت طريقه ولكن ما اقبل الى ابن اذهب

واوله . مستغيب للهوى والوصل اطيب ونزع عاني من رب ومنه ذنب

تعلت الوان الرضا حروف محرم وعلمه حي له كيف بغضب

وفيه . انو عماران الارض ضائف برجمها وان ليس في غير وجهك وذهب

بلي يافتي لي عنك في الارض طرية لكن قلبي في هواك معذب

ار عطا . العذبة لحنه المحي في المكذب وليس في غيرا برضيك الى الرب

وقد اسيات فالكفي التي سلفت الامت اعفوا له سبب

احر . لاننا من تحت ولا عرج حاله ان الرمان باهله يتقلب

فلقد اراني والاسود خافني فلخافني بعد ذاك الثعلب

احر . فذاك زمان لعينايه وهه زمان بنا يلعب

حب الكرم مذل ونعيمه ان لا يزال الى اسي رعب

احر . ان العصور اذا فو منها احدثت والبلبل اذا فو منها الحشب

وَمَكَرُوا لِجَعَلِ لَيْسَ أَحَدٌ مِّنْهُمْ بِمُسْلِمٍ ۖ وَكَرِهُوا أَنْ يُبَيِّنَ لَهُمْ آيَاتِهِمْ ۖ فَكُلَّمَا نَزَّلْنَا آيَةً مِّنْهُمُ اتَّخَذُوا لَهَا كَذِبًا ۖ فَبِئْسَ الْأَكْبَارُ

وامت عدى كروحى مل امت عدى احب

وانت للعين عن انت القلب قلب

جسی را چو انی ملائک حُب

اذا فلت اهله الى جلاله رسول الله الى الله لطيف الخبير

وان قلنا هذا القل هو بقول الجراح وهو شرح القلب

وان قلت كذا في دالم قالت انما تعد محمداً ولم ندوم له الكرب

وان قلت يا اديت فالتحفة خير منك لا ينال قياسه دين

وما أنسى ملأ أشيا الناس فلهما تركي في الدار وحدي هـ

انني لما سمعت اركاب ولليذي توتاج مشراي

لا عافا منها ولا شفيت في جميع العلفه والصا بـ

ما حطك الواسطون ع ربه عذى ولا ضرر معنا بـ

كانت انشوا ولم يعلموا عليك عذري الذي عاينوا

وهذا الشرح للحسين بن علي وقامه

وانت ايضا لي كراخ ذو فؤاد يشي بك ارتنا بُـ

فكيف نعين الملائق وما يعوزنا شوق وإطرا بُـ

ان حَيْثُ لَمْ نَأْتِ فَاِنَّ لِمَا حَيْثُ وَهَذَا مَكِّي دَا بُ

كَمَا أَتَتْ وَأَنْ لَمْ تَكُنْ بِكَ فِي الْبَيْعَةِ كَذَابٌ

شما را خدای تعالی انوارش اما محمد بن عبدکرمی و اب

قُلْتُ الَّذِي بَنَى وَمَكَعَامِرُ عَلَى وَجْهِ الْعَالَمِينَ حَتَّى

ولستك مخلوا والحياة مرارة ولستك يرضى والامام عصاب

لغاييت عن قوم ووطن وعبادة لمفرد عباد اخصى

صبور و لم يلق مني لفة فودل و لو ان السهوي جواب

[illegible]

وفوروا حداث الزمان بنوشى للموت حولى حبه وذهاب
 لمهون وكنهه اريدك لا اريدك للتوايه وكنى اريدك للعنف ارب
 وكل ما اربى ودرت منها سوى ملذوذ حطى بالعدا
 يا فتح لو كنت ذا جزا احب رمضى سلم الشظى من شل جلاب
 او كنت دافعه يسفوا ناجيه وشاكر بين لم احجب عن الباب
 اريدى بنا انا فكت دراهمنا والفقير نوري بلحسان وانا
 ان خنقوى همى نحو يا بكم يسوف ابطر عرس الى الداب
 اذ اذهب الغياب فليس ود وبغى الود ما بقى الغياب
 فتلا طلت يوما مكه فزع الناس الى الكنانى فقال ادعيات الله عباد
 يستقبل عتابه بالرضى والتكلى فاكسفا الظلمه فاستد اذا ده الغار الله
 يا بى جهك اخلصنا اذا احار بك كاهدا للرب
 حبلان الكرخ ربع صباى وموضع الخاني ودار صباى
 وفيها يدورى والسجود الخ لها صرحت خيامى والهى وقيانى

من شتى الانبياء فما يهوى ومن لى الكرم صحاب
 وصدار هذه السال افهم ذبا باطل احيا دهر شباب

خطاها رجلي وشدا مطي هذا الربع ركنى والجناب حبابى
 فان بك عنده غيبة بعد غيبة فان اليه بالروح بايى
 وفن لا لمرلاى بعد كل ما به وان لم يقول فلو يعلم ما الى
 وما جرمنا الاخلاص انت وسلي الى العجم عنه وعداى
 وان سقى بنا ابدى المنايا فكم حسن تحت التراب
 كل يوم قطعه وعتاب سقى عرنا وحن عصاب
 ليت شغرى انا خصمت يدا جون والخلق ام كذا انما
 فلا حباينا الذى حقونا ما كذا برنجى والاحباب
 اطعمنا حتى اذا ما طمعنا وشردنا امر ابر الايتاب
 يسكنوا فى سادهم ذفا واكالا المود عتابا وخراب
 من لم يكن بك فاستا عر حظه وعن الهوى والانس والجناب
 او تيمنه صبايه جمعته ما كان مفترقا من الاشباب
 فلانة بن المراتب واقول لى لى حط الحسن مباب

خطاها رجلي وشدا مطي هذا الربع ركنى والجناب حبابى
 فان بك عنده غيبة بعد غيبة فان اليه بالروح بايى

احذر ابرزوها حتى اذا همام قلبى حبلتى وبنها بحارب

ثم قالوا لاجنها ملت بهما عدد الرماح والخصى والثراب
ابن الروي ثم عدوك وصدفك مسكنا ولا مسكنا في الهجاب

فان الدأكر ما تراه ترون الطعام والمشراب

واكلوا في اسب طعت لتمام عني شكر كرمي في فون الثراب

وفي المرح حاجات فكل فطانه يكون في سان عندها وخطاب

وامانا الباني على احدث ريشه صبيحة موسى سخي عليها واث

اذا ملت منك الود فالمال يبر وكل الذي فون الثراب نزاب

اعن مكان في الدنا مرج سايح وجر حليس في الزمان كتاب

وقرت الدار في الامتار جبر العسل المومع في اعتراب

ومر بك ابروم له وصا في جبر صرنا في فلاب

فان مودني لم يشكر في على حال اذا سئد وادعوا ابوا

احذر لا تدجوا كاسي فان هذا معي تكفي وتفضل عن مزاج سترابي

ما زال وسواسي لعلي غالباحي رحا مطا وليس سحاب

ما لك ادري ادرت بانه مجرى يا فيه البيوت سراب

مر كان مفرد الجيا فوجهه من غير بواب له بواب

كتب الحمد واما كتب اليك واما كتب الي روحى في كتاب

فكل كتاب وارد منك صادر اليك ملارد الخواب جواب

ولست مما تسئل كف فاهلكني لتقبل الركاب

يا غاربا بوصاله ومزاره هل في محي عن عيشك ايا ب

يسل من عن الدمن التي كتابها وعرا لباروعن الحباب

واطل ووقا في البطلول فيما تحت وان خللت بر كجواب

بني وسر المنك عنك عنار سطلون ان لم اعنه الاعتاب

فد حذرت الهوى محبدي ولكن لمكن ما صا في فحساري

دخلت بابا الهوى ولي بصروني خروحي عني عن ياني

احز . وحوادث مثلك انعامك بالسكوت عن الجوانب
احز . اذا البعثة نسي في مشي فكيف جنى الجود الكهاب
مولا من المعبر زواوله

تولى الجهل ما قطع الغناب ولاح الشبه في الفخاف
احز . انا في منك سبك الى نفسي السحر في منك اسي حسي
فبني باليد اللد ان سبني فماذا اكله الا حسي
اليعرباي نولس . فكم نزل الحبيب بال سبابا بحر انا نولس وبلغ عتب
فصار اكل الرجوع الى هوى فما وجب في تعذيب قلبي
فمثل نواكوا انعام عدائي نولس وقالوا ليس شر لنا من نواكوا قالوا نولس
احز . مني ان حيك قايي فانك مما ناولي الفلك تغزل
فاكر في عنك الا المصوني بسهمك في عشار قلبه فمثل
فما لك من نولس ولي شي في ملل الحسني جمع علماني اول بين جمع لما في الناي
استغرمه من نولس انا في منك سبي في نولس انا في حكمه بالفضل

احز . ان الذي نكر ان من ذاك الذي شتمه بقلبي
وكما جتموه عهدي ناولس وري به وحسي
احز . البور اوتهمني من كنت اربعة والمسر اطلت لراكان في طلي
احز . راحت مشقة ورحمت مشقة فادمتي القام مشرق ومغرب
احز . نقشع غمر الحمر عن فم الحب اسرق نور الصلح طلعة الغيب
وجانف من الاعتذار محققا فمادني حسن القول والقلب
و دبت مياه الوصل في روضة الرضى همار الهوى من كل فم من الرطب
ولم اجد رطب الجنان في لسيه اني نولس كما هنالك ام حبيب
فيا من سبي عني هواء نولس في نولس ذابن المعجب والمحب
احز . رايك بدلي اليك بلعدني بلعدت نفسي لا بتعا المقلب
احز . ذهب الدهر بعاش في الكا فتم ونقي في خلف جلد الاجر
للمحروكي . فحزن شكواك وخر لعمرك فبا فليتنا من جمع حزين في ناي
احز . قد كنت ابي وانت راضية حزار هذا الصداق والغضب

لا من المعتر

لما رايت الحب يفضني فذكرت على سواه هذا الكريه

المفتت عرك في طينهم وسنت دجيد الحب بالحب

مضى بعد واد بالديك واني رايتك في نومي صبحا الى حنى

فان بك سلمى فزده بعد الفد فلبد بعد الصفور كدر السب

احبك حبالو بغاض بعشره على المخلوق وان المخلوق رشح الحب

واعلم اني بعد ذاك مقصدا لك في اعلى البراب من قبل

وما زال في شوق اليك لغود في ذلك منى كل منسج

صحت من حير في شدة كربي ليحرق الحرق بالهل محي

ميسار عن بالمياه وقلوا اين هذا الحرق فلت يقبل

سكوت بعالت كل هدايتهم حتى اراح الله فلكم حرك

فلما كتمت الحب قالت لشد ما صبرت فاهذا فعلت حتى القلب

فاد نوافضني فبعد طلبا رضاءها فبعثت السكود منى

فسكر ابي يودنها وصبري لسوء ما وخرج منى سفوف في

احز

احز

احز

احز

احز

للداعي

احز

احز

احز

الحام

لا من الغد

لاحز

للماحب

فيا فز هلم حلت لغز فوها اسير وابها ولسن خبوا الاجر في

اذا كنت فز ولما كنت منى كل ما علفت من خبت وطيب

وذكرى لليل والضمير لغيرها وخطا عيونى للصغير مكذب

وما سررتني الى حلى الموى ولوان الى ما سرى الى غراب

فان كان هذا الحب دني المكر ولا عفا لجرم ذلك دني

يا ميمحة الحمد ما روح السباحة باعلت المعالي وعن الطرف والاب

اليوم رهني مكر اذهبه واليوم اطلب دهر اكان في طلي

اعدادى المكر وعردت كاعدادى المكر والفديت

كل خطب والاحم جليل في دواعي رضاك اسير خطيب

لا بك السو ولكن كان في ويغنى وباني واني

فيل لي انك صديعت ما خالطت اذني حتى دبرني

يا سيد افندي عند شكايه باليفس والولدا لاجرة وبالاب

لم لهابيت على القماس مسهرا وقد اشكى غصون اعفاني النى

علام

١٤

عَمِي شِي عَوْلِي الْحَبَّ عَمَّا وَزَادَنِي مَا كَلَّفَا أَنْ الْوَدَاعَ عَلَى عَنَبٍ
 إِذَا خَلَّ شَكَا النَّفْسُ أَنْكَ فَادِرٌ عَلَى بَحْوثٍ أَيْدِي الرِّجَالِ فِي رَيْبٍ
 الْمُسْتَفْتِ مِنَ الْمَسْتَفَاتِ بِهِ كُنْ رَحَاً أَنْ تَنَالِ الْيُحْمَ وَكَتَبَ
 عَلَيْكَ بِالْيَاسِ أَنْ النَّاسَ فَتُخْلَوْا قَالِمَا سِ ارْدُخْ مِنْ مِظَلٍّ وَكَتَبَ
 وَاصْبِرْ عَلَى مَقْضِ الْبَعْدَامِ مِنْ قَبْضَاعِ الْمُنْبَهَةِ وَارْخْ ذَلِكَ الطَّلَبِ
 لَا رَأْيِي وَمَا الْحَسِبُ الْمُرُوثِ لِأَدْرَاةٍ مَحْتَسِبُهَا بِأَحْرَ مَكْتَسِبِ
 فَلَا تَفْخَرْ لَهَا بِمَا فَعَلْتَهُ وَلَا تَحْسَبَنَّ الْحَسَنُ مَوْرَثَ كَالنَّسَبِ
 فَلَيْسَ بِسُودٍ الْمَرَاةَ بِنَفْسِهِ وَأَنْ عَدَايَا كَرَامَا دَوَى حَسَبِ
 إِذَا الْغَضُ لَمْ يَنْمُ وَأَنْ كَانَ سَبْقَةً مِنَ الْمِثْرَانِ عِنْدَ النَّاسِ فِي الْخَطَبِ
 أَحْوَا زِمَاتٍ فَقَدْ فَضَّلَ حُسْنَ الْبِنَا وَلَكِنْ عَدُوهُ عَدُوٌّ مُدْنِبٍ
 لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَنْوَافٍ تَرْتَبُهَا لِحْجَالِ الْجَمَالِ الْعِلْمُ وَالْإِدْبَ
 أَنْ لَا سُدُودَ اسْوَدَ الْعِلَّ هَمَّهَا يَوْمَ الْكَيْفِيَّةِ فِي الْمَسْلُوكِ السَّكَبِ
 حَكِي لِي الْعَقِيَّةَ لِي وَعَلَى نَالٍ نَالٍ عَلَى الْإِلَهَامِ مَا الَّذِي يَكُنْ لِي يَوْمَ فِي

اخ
 اخر

واليد للبر
 البزاج للغير

اخر

اخر

علق

المحل فقلت ما استعجب بما جرى من العلم ولكن ان ترقى كمال الدكا وكذا المشي مما
 سعلوا بالحوال فقال للامام ان الاسود اسود العقل المسب
 وهذا المسد يهدي الى عمار المعروفة

السيف اصدرق ابنا من الكتب في حله الحداس الحد واللعب
 والعلم في شتات الارباح لأمعة من الحسن في السبعة المشتهب
 ان الرواية نام ان الخرد وما صابحوه وخرق فيها وكرذب
 خرد صاوا كما في ما ملقته ليست ببيع اذا عذت ولا غرب
 لو بلس بها امرا قبل موقعه لم خفها حلق الاوثان والمالب
 تصوت بالواجبة الكبرى فلم ترها شال الاعلى حير من النغب
 ههنا قد زرع الارض الوتوبه عزم ومحتسب اعز ومكتسب
 لم سفلو الدنيا كراي بكره على الحق فيه نقرا الى الذهب
 ان الاسود اسود العقل ههنا المسب
 ههنا كعندي ويزد حشيت به اعز من كل شرب عذيب

وفيها

اخر

آخر هک جنت فاقه پشی نذران خروج من قلی

ان الحشيب ردا البعل والادب كما البسات ردا للهرو اللعيب

شباب الرجال لهم دين ومكرمة وشيكل الحسن المستر فاكثري

وَمِنْ أَشْيَاءِ مَا لَمْ يَسْبِقْهُ مِنْ مَحْجُودِهِ تَعَالَى لَوَارِثًا لَا أَوْثَرًا خَرَفَ

واحدان
وامطر الكاس مع المارقة فابت الدار في ارض من الذهب

وسبح القوم لما نراوا عجايب نورهم الما في نار من العنب

سَلَامُهُ وَرَشْدُهُ عَادَ عَنْ اِمْرِكَانَتِ دَجْوَةِ كَمَرِي عَنِ ابْنِ قَابِ

في حق الكلف قد طال الوقت في به لا سيكتل الساق من الغيب

سایه ز عوادى البهر فزوزت جدا مرجا و خدا تبارک و تعالیٰ

و ادل القطعه نام بغدادی فی اللہ و الطرب دمع مانراہ و خذرای تحسبک

ابن المدائني الحافى وتعداني لهذا حديث جموعنا عمر بن محمد

و قد بنا كثر السافي فاسترها ارجاء تريح من الاحزان والكرب

ما زال يفتقر روح الله مبذله كما تغلغ سلك الدرع والقب

اخر فوالله ما ادرى انفسى الوفا على الجسام عبي الشقيقة ام قلى

فان لم يبق نفس والكلمة ان لم يبق ان لم يبق ان لم يبق ان لم يبق

احد
لو لا ابتداء فضل الله ما نلت تلك الفضائل في الجم ولا عصب

اذا ما اراد الله اهلاكم فله اطلاق جناحه وسيفه الى العرش

آخر
لحقون حلف العميق من شدة كربى قد ثبتت منه المحاليت بخلي

الذي ملأ عينك على حبة بلبى الذي ملأ العشق في وصل المحب

۱۲ القذّب مائة اكر هذا الحكي

الحمد لله الذي جعل الدنيا داراً لعباده
ادميت بالخطايا جنته فاقص اطرافه من العبد

احذر من كل قيل كوز الكوز وهو مع الحجاب بعد الرسل للحجاب

اماں ارحام و احبتي / اس سوال و جواب سے سوال و ان اشکات کا محبت

مراتب المحبت سلطان علمك ما زال يحضر في المعبد والقرب

وَأَرْجُو فَيْدَكَ الْكَوْنِ وَرَيْدَكَ الْإِيمَانِ

استاذي يفتي في اني واياي انا وانا في قعر المطر الخطيب

ما وحشي عني بالحب اذا خلوت معي في التراب العجيب
 وماراه به ابي فاحزنه حقا وبعثني من عجب برما طلب
 عطل عشاري التي ان عطلت بعدت واجترحتني الى اسفل على العطب
 وانت انت الذي مكنت بعينه ونبوله من جمع الغلو لم الحب
 فامس على عن منك محروني عن من عنك من عجز وعرب
 فذهبت لي منده هرا باليك ما واليه منده هروني
 طلعت من احبك بلا فاستقامت فمالها وعرو وب
 يا طيبا يذكرك فيداي حرا عني علاج كل طيب
 طبه دكوه والذكرك شفي كل دكوه كل سقم عجيب
 ان يمشي النهار تقرب بالليل من الغلو لمست لغيب
 فرعوا اباه وساحوا وقالوا انت للعار من حبيب
 يكون احاجاد ومكر فاداسني المكر بلغي طيب
 جوي المسيل فاستبكت في السيل الاحرى فاضت من مقلتي عروب

وكالاسل شد

احر

احر

اوله للشيل

احق من القبول الى وجوه علمي الحب اذل والمكيب
 نفسيك من صي بناجك طرفه وليس لي عيال من ان سيب
 اراعي نجوم الليل حتى كاني على كل نجم في السما رقيب
 اني العلبا لا حب لي ونقص الى انها مالني د نوب
 اسافر لانه الاساء حطو حطب على ما كان منه حبيب
 نخذ على اواسيات د نوبه ورا من الوجه الجميل د نوب
 اطل لك الله السقا فانما نقاوك من الدنان وطيب
 واكان للمكروه تحوكل من نيب والاهرو في الدهر فكل نصيب
 ادبني باصراف الطوفان في فاني فاني قد احسنت ناكبي
 وحال النوى نبي من احسن نصيري فورا لغير حبيب
 ولي عين مكرهت وعقل طوله وجره بمحور ودل غريب
 اذا اشتد في اسبعت بعزتي سقام اذا ندم بعز طيب
 ومن عفت الايام ان فيك مطمع لكشفه كره في الدرع حبيب

احر

احر

احر

احر

احر

احر

احر

احر

احر

احر

احر

احر

احر

احر

احق من القبول الى وجوه علمي الحب اذل والمكيب
 نفسيك من صي بناجك طرفه وليس لي عيال من ان سيب
 اراعي نجوم الليل حتى كاني على كل نجم في السما رقيب
 اني العلبا لا حب لي ونقص الى انها مالني د نوب
 اسافر لانه الاساء حطو حطب على ما كان منه حبيب
 نخذ على اواسيات د نوبه ورا من الوجه الجميل د نوب
 اطل لك الله السقا فانما نقاوك من الدنان وطيب
 واكان للمكروه تحوكل من نيب والاهرو في الدهر فكل نصيب
 ادبني باصراف الطوفان في فاني فاني قد احسنت ناكبي
 وحال النوى نبي من احسن نصيري فورا لغير حبيب
 ولي عين مكرهت وعقل طوله وجره بمحور ودل غريب
 اذا اشتد في اسبعت بعزتي سقام اذا ندم بعز طيب
 ومن عفت الايام ان فيك مطمع لكشفه كره في الدرع حبيب

بكونه ولم يتركه الا لهم راوا الخ وردد هم اليه قريب
 وقالوا غريب اذا نأى عنه اهله الاكل من حيث كان غريب
 بلوث اخلا هذا الزمان وقد نلت باصباح منهم نصيب
 فكلمهم ان نصحتهم صديق العيان عند المغيب
 لقد دفع القوم وكان عالما وان لم يكن في قومه حبيب
 وان حل ارضا عاش فيها بعلمه وما عالم في بلد غريب
 اري للعلماء والنواب حيلة فخذ في بغية نصيب
 وما احببنا الا لمن صح عقله وكما عالم بالسبب
 ابي الحب الان محروكة نكاد لها نفس المحب تذوب
 اذا تعدت دار الفرى عن حبيبه فاجد عن صبر فذاك كروب
 ولو بد الحقد منيت سما كان المشرق بكه مكيب
 واني لا استمدى الرياح سلاكم اذا اقبلت من ارضكم هبوب
 واسال حامل السلام اليكم فانى عما بلغت فاجيب

احمر
 احمر
 احمر
 احمر
 احمر

السان وطعم اللسان الاحف بقول فيها

ازين لنا العالم احب دعاريت بالفرق غريب
 كسبت كما بامانهم سطوره بشدة اعدالى ووط الخبي
 اخطوا احواما كسبت بعبره شح على القراطس سحر عروب
 فبافوز لو ابصرتنى لمعرفتى لحمد نحوى بعدكم وسبحوى
 وانت من الدنيا هو اى فان امت فليستكم من حور الجنان نصيب
 ساجد ما قد كان بينى وبينكم وادعاكم في مشددي معني
 وكنتم وكما في حوار غبطة خالسط والمعن قبل رقيب
 فلا تضحك للباكون بافوز بعدكم ولا جمدت عن جوت سكوب
 واني لا استمدى الرياح سلاكم اليك البيان
 اري السبب شكوه المحبون كلامهم فبارك في دار كل حيث
 المزال ليس اخلق جدنى وسيت راسي مثل وف مشبي
 الا بها الباكون ربح والنوى اظنكم اذركم بذا نوب

فاني لا استمدى الرياح سلاكم اليك البيان
 اري السبب شكوه المحبون كلامهم فبارك في دار كل حيث
 المزال ليس اخلق جدنى وسيت راسي مثل وف مشبي
 الا بها الباكون ربح والنوى اظنكم اذركم بذا نوب

كفى حزنا أني إباديك دينا كاني لعبد او كاني عاص
 واسلم منك الفضل من غير رغبة ولم ير مثلي زاهد فيك راعب
 نفاكروا المدح ولجكم الانما المقل من لم يفتان
 ايلي ودد هه الفواد وانما ايلي ليعفدك القعد الذهب
 وجريت حتى هاري الدهر مغربا على تمشي لم يكن في جازي
 وما سرت في حين المبادي الهام الدهر مخموم بسو العواقب
 وكل خلد في الدهر بنا ملاطف ولكم الاخوان غل النوايب
 ما عاني الا الجسود وذاك حشر المناقب
 واذا ملكك الحمد لم تملك مودات الاقارب
 والمجد والحسد مفرقان ان دهما فذا هب
 عنت لصبري بعد وهو ميت وكنت امر ايلي داهي غائب
 على انما الامام قد صيرن كلما عجايب حتى ليس في عجايب
 اول النقص هو الدهر لا يستوي بهن المصايب الكرام مال النفوس كواذب

اخر
 القاد
 اخر
 الحيد
 اخر
 اخر
 اخر
 الى تمام
 اول النقص

لو كان ديني غير حرك انه ديني اليك ايت اول ثايب
 كم فوجته مطوية لك من اشكال النوايب
 ومن يد اقبلت حيث شطر المصايب
 وان جمالا مد علاها جمالك وان تطفئت اكباده فالحبايب
 لو ان السالي غلبت لغرافنا عجايب عجب الليل نور الكواكب
 ولو خرج الامام كاس فانا لا صحت الامام صحت الزواير
 وان لا رضى بدول الرضى واقنع بالموعيد الكاذب
 وارجوا غدا فاذا جاني بكيت على امسي الذهب
 سلبت الفولاد تحت الهوى قد منك حزين سالب
 ولو ظلم المقت في منى رايه من قمع عاقرت من خط كاتيب
 اذا انما افقت الخطوط يدركم كسيت الذي مني وبين النوايب
 طلعت فقم الحاسد ان عيولهم وعند طلوع الشمس الكواكب
 ولست ستهام الحور يعني نفوسنا ولكن سهام فذوق في الحواجب

اخر
 روي الامير المومنين
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر

ادركت في هذه دارنا هه دارها عشنا وضا ولا رطب ابرو منا في دارنا هه دارها عشنا
 ودمعنا في هذه دارنا هه دارها عشنا ودمعنا ولا رطب ابرو منا في دارنا هه دارها عشنا

احد ذهب الوقاد ذهب امير الذهب في الناس من مخايل وموارد

يَسْتَوُونَ بِهِمُ الْمُرَّةَ وَالْمَافِقَ وَقُلُوبُهُمْ مَحْتَوَةٌ تُعْقَابُ بِـ

اخر . اذا طاب قلب المرطاح حوته ولا جرت في عيش لصاق قلبه

اخر . اهل الدوى يجعل النوم برد خطابا . فومانا عمو كنسى للاحسانا

ان الله يحب من زاد كل واحد ابناء

الحزب . . . ولي نؤاد الدجال العزاف بهام اشتقاقاً الى كفيماً مع لذه

اینها را که روح من را بکشد اعتراف و حقیقتی فداک

بانا و حنا بزفت دمعی قطیعہ ہب فی الزد مع مالکی علیک بہ

احز . انتی یو بنی البکا باهلاوت اینیها

بقول فی قولیا حیثہ انکی بعض ترانی ہا

علی ناد ایچمست عیرک امر الدروع

واللعن عزرا إذا ما بك إذا فارغ وجهه

الحزب اذا ابت لم تشرب مرارا على القدي طهيت واما الناس تصفوا مشاربة

احز: مہوف حداد مالوی بن غالب اجمری وکن ابن السیف ضارب

هَذَا السَّاحِ بِالسَّيْفِ جَاهِلًا بِأَنْفَعَالِ الْوَالِدِ وَالْبَرِّ بِالْفِي عِيَاضِ

و نزعنا في اللبث اسبابه واهل مي بدون فرطو كاذب

فمذی سیر و فاسیح من مالک الملت

عبدالرحمن بن عبدالمطلب

بما راذا قبل قال الهوى هذا امر الحسن في موكبه

كل الهم صعب وكله اضعف واضعف

وكان لي قبل الاسوي خانم والكبير كوشيت لم يقطع به

وَذَيْبُ حَتَّى مَرَّتْ لَوْزُجَرُ وَرَوَّاهُ الْوَسْبَاءُ إِلَى نَفْسِهِ

كان في قلبه عشرين صناع منسوبة في نفسه

رَبِّ قَارِدَةٍ عَلَىٰ يَدَيْهَا فَالْوَطَنَ عَلَىٰ سَرِيرَةٍ

واعيش مادام في موزع غنائك المستغنى

نام عرصہ لیس عیارہ ایک علی ط ۱۰۰ کا مہر و بابا

الفرع الثاني

الحیدر کی

۱۴۴۴

Le

السيدون

三

باحسة العاصم في موفاد وفق العاصم ليدعي به
لهفان غلطانا خاحسة باسومه من نيران شرابه
مظالم الناس على ظهر حمل ما ساء ما وصا به

مفوق ناه في ارض بقق وقوم ناه في ميدان حبه

فأفوا ائمة افوا ائمة افوا ائمة افوا ائمة افوا ائمة

لقد كنت فقه عمن الحبيب صرت فذاها المتفدي بها

معنى اصابك لا متفت حسن الحيرة ولا طيبها

ليس المديون الذي اعطاك شاهد شهد الودان وحال الغيبة

عسى العنان برن العبد عنك رضا ورعا ادرك المظلم طالبه

الارض اوسع فزاد اذل بها والناس اكثر من حل احاربه

اعانت البر فيما جا واحدة السلام عليه لالاعائه

اذا لم يكن الا اسنة مرك فلما راي للمطر الاركوها

اما الوراة الفاطعات اكفها لما رمتها لا يقطع قلوبها

بلاد يهبطت على قباي واول ارض مسجدي شرها

هوى يدي المعين منه والها هوى كل نفس حيث كان حبيها

فما سالم عما قليل سباله ولو كثرت احراسه وكما يسه

وخر بك اذ باب منبع وحاجب فغا قليل لهر الباب حاجبه

على حلي واخلا في مهذبة ومن هذين يشقى في هله

انك شي افا سبه مضائقه من الزمان ومراقى نقش له

ما اعتظت من احد الا فرنت به ولا هويت اخا لا فوجت به

وقعت على ربح لمية نافتى فارتلت اكي عنده واخاطبته

واسفته حتى كاد مما ابته كلمني احارة وملا عيبه

جعلت هروري على رايه لعل اراه فاجي به

ودبنا شيئا الى خربه فمر لي بعفلة حجة به

وجا الحديث على عفلة بنيه ورهو انا ورا به

فلما راني اوبى مغرضا وكان الخجل اولى به

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

اخر
 لمر من الملبى
 السى
 اخر
 للاعش
 لنافع الانباني واسمها نان فكيفه ابو امامة
 طاعت فلما اراد العسكر ربه وليس رآه الله للمذموم
 ليس كد بدلفت عني جيا شليل لعل الواشي اعش واكذب
 ولست شقيق اخا لانه على شغاي الرجال المحدث

اخر
 اخر
 اخر
 اخر

يا اخي انك انت الذي استشرت
 يا اخي انك انت الذي استشرت
 يا اخي انك انت الذي استشرت
 يا اخي انك انت الذي استشرت

لکھنؤ میں
عقاب

تو دعدوی قهر و غم انشی اود کان الیای عنک الحار و الب

و پسر اخی مزدنی رای عیبه و لاجی مزدنی بدو غایب

مسافر

اذا كنت في كل الامور معاً فمذ لك الم الذي لا عايشه

تفسر احدا او من احوال فانه عقار و ذيب مرة و مجانبه

اذا انت لم تستمر مراعى القدي خيمت واي النائم فهو اشاريه

مثلاً لاخو

من لا يخلص عنه ربه الله وعنه ما قد كتب له من

ومن شمع خالص كل عشرة خد فها ولا تسال له الا بدعا ح

الم

حَسْبُ الْقِيَامِ لَكَ زَاوِيَةٌ فِي بَيْتِ الْوَحْيِ حَسْبُكَ

الذي الذي يندى به نفس كماله انوار د

آخر

اذا استغفرت كما لا تكفر في ذنوبك

وَحَيْثُ لَا يَخْلُفُ إِلَّا بِالْإِذْنِ وَالْإِذْنُ بِالْكِتَابِ

७१

وَسَيَاةُ بَرْحَى أَبَابٍ وَحَيْثُ لَا يَبْلُغُ الْكَيْسَ بـ
وَالْإِسْكَانُ كُنْ أَمْلِكُ مَا كُنْ أَمْلِكُ

حبه ارضيها ميسمي وان كانت ثوارها الجروب

فما دهرى حجب رايا افي والكر من خللها جيب

يكون

اعاذل لو شربت الخمر حتى عدوت لكل الفلأه ديب

اذا العبدتي وعلمت اني لما انفتحت من مالي مضيق

الاطرفنا اخر الليل ريت عليك سلام هل المافات مطلب

وَقَالَتْ خَبِّئَا وَلَا تُفْهِمَا فَيَكْفُرُوا بِمَا لَمْ يَكُفُرُوا بِهِ وَاتَّبَعَ حَتَّىٰ جَاءَهُ الْحَبْرُ

نقولون هل بعد الميث ملعب فقلت هل قبل الميث ملعب

لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ أَنْ كَانَ كَمَا يَكُنْ شَيْبُهُ يَعْرِى مِنَ

اَجْزِئَتِیْ اِیْنَ کُلِّ مَجْمَعٍ وَاوَّلُ سِتِّ اِیْنَ عِنْدَ هُبُوبِ —

فما يدرك عذی از افک و المادی و در کما اللزن غیر مشهور

وفي الجيرة الغادر من كان حجة عمال الجبل المقلين رئيس

فلا تحسب ان الغيبا الذي نأى ولكن ثمار منه غيب

مَنْ وَاهَلَ مِنْ أَهْلِهَا لَمْ يَكُنْ مِنْهَا

وَلَمْ يَغْذِرْ غُذْرًا لَّهُ وَلَمْ يُزَلْ بِهِ سَكَنَةً خَلَّهَا مُرِيْبٌ

اهايك احلا لا وماك فتنة غلافك ما عجب جلدك

[illegible]

CV

وما يحزنك النفس انك عندها قليل لكن قل منك نصيبها
 لعمرك ما بيعان عينك والبكا يدارا الا ان هب حنوب
 اعاشرتني دارا ملحا اوله وبالرمل مجور الى حبيب
 اذ اهت علوى الرياح وجدتي كاني لغوى الرياح شبيب
 لك الله اني اصل ما وصلني ومن بها اوليتي في شبيب
 واخذ ما اعطيت صفوا وانى اذ ورعما نكره من هوب
 فلا تتركى نفسى شعاعا فانما الرعد قد كانت عليك ذوب
 وانى لا تحبك حتى كانا على بظهر الغيب منك لا قب
 وان الكنت الفود من جانب الحى الى وان له حبيب
 الا لا ادى وادى المياه نبت والفس من ادى المياه نطب
 احب هبوبا الوادى وانى لم تنزى الوادى من غريب
 احقا عباد الله ان لست اورد اواضارا الاعلى وقب
 ولما اورد اواضارا فى جملة من الناس الاقل انت مر

احز

احز

احز

اوله

وهل رية في ان حنى خية الى الفها اوان حنى خيب
 ولما ريت المشيب لاح بياضه يفرق واسى قلب المشيب مرجيا
 ولو خلت انى ان كفت حتى نكب عنى رعت ان نكب
 ولكن اذا ما حل كره فيا حنى البصر وما كل للكرة اذهبا
 اكنيه حنى ادي لا كره ولا يقبه والسيوة اللقب
 كذا كادى حنى صار من خلفى الى وحبب ملك الشيمة الادب
 ما يبتوى اذ وصعت البقل عن غنى منع رذل اذا خطات فى طلبى
 اعتقت من ذاك عز ابا قيا وحمى للعرض منى واقفا على حسى
 كم سوك المال فوما لا قدیم لعمرك ما حمل الفقير سادات من العزب
 اتا فى حمة السحاب واظما ان هذا الوصمة فى السحاب
 فلا تتركى حايفا متر قبا مطفا الى الحرمان بعد الرغائب
 وكتب امر الفى الزمان مسالما فاكنت لا الفاء الامحاربا
 والظلم ان يبعى الفى سبيل جعله وصلة الى سبيله

لعمري

لا حز

احز

احز

احز

احز

احز

احز

سألتك يا حبيبى ما لا تيسر لى ما لا يحسن من ريب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

احز يا مريد يا احسن اودنى منك بطول المستور والجب
احز ولو اتى استغفر الله كلما ذكرتك لم يكت على ذنوب
احز اقل الناس في الدنيا سرور ارحم قديا عنه الحبيب
احز وكان بها يعطى اشدة من السائل الباقي اذا جأ طالبا
احز يا بني انت نايبا ورسا ومنوعا ريانا او محببا
احز نحن في مجلس بلد به العيش ولو كنت فيه لاراد طيبا
احز اذا عنت منه خلة فخرته دعيتي اليه خلة لا عيبها
احز حسن التقاضى وعفا والغنى والحق لا جنى عليه الذهاب
احز ما صر من قطع الرجا بمنعه لو كان عليّ نوء عكا ذيب
احز يا خير ندمان واصحاب هذا الطيف على الباب
احز خبر ان القوم في لذة تصبوا اليها كل اواب
احز فجايعيها وروحها عتة ابواب وحجاب
احز نصبروني واحدا سكرنا وخرجوا الى بعض صباب

وهذا اللزدي فاء شكا الى المامون خلة اصابته ودين الحفد وذكر ان
عزماه ارفعوه فقال المامون ليس خضا الان بلوك ما تريد فاطلب لنفسك امرا
قال به نفعنا فقال لك فاكومون وفيهم من اخرجك به نلت منه ما احب فاطلوني
الجيلة فيهم قال قل ما بالك قال الاحضر والامر فلانا الحاكم يوم الميك
رفعتي فاذا فرأها فارسل الى دخولك في هذا الوقت منعذروا لكن احضر
لنفسك من اجبت فلما علم ابو محمد المردى بخلوس المامون واجتماع ند ما به
اليه وتيقن ان الشراب احد منهم اتي الباب ودفع الى دال الحاكم رفعة
فاوصلها الى المامون وبها هذه الاسات وبها المامون على من حضر
فقالوا ما معنى ان يدخل هذا الطيف في مثل هذه الحالة فارسل اليه المامون
دخولك في هذا الوقت منعذروا فاحتر لنفسك من اجبت ان سادته فقال ما ارك
لنفسك احضار غير عبد الله طاهر فقال للمامون قد وقع اختاره عليك
فصر اليه فقال لا امير للمؤمنين فاكون سرركا الطيفي فقال ما لك رداني محمد
عن اميرين فاذا اجبت ان يخرج والا فاقبل نفسك فقال على عتة القدم

قال احسب ذلك نفعه منك ورجح السنك قال فلهذا نزلت عشره عشره الى ان

بلغ مائه الف فقال المامون فحلبها لك فمكت بها الى وكيله ووجدته معك

رسولا وارسل اليه المامون فمضى هذه في هذه الحاله اصلح لكم ما كنتم منه

على مثل حاله وانفع عاقبه وكتابت في وقت الى الامير

الى الفضل يا سيد الامراء والارباب اسكوا اليك فظاظة البواب

الهدوء مثل الذي في ابوابه والكلب يزعم انه يشك ب

فكان خروجه يا سيد المذموم والاصحاب اني شفت شوارب البواب

ما ضر من منعتي وعده لو علق القلب بوعد كذوب

ان الشحاحه مفروان بها الغطيت

احرار الامير يقولون لي والبعدني وبينها نأت عنك سعدى وانطوى

فقلت ليمد الحب يفضي اليك ليس فارق عيني لقد سكنت قلبي

دار الخيال صده صاحبه والحب لا يفتي عجايبه

وسمى ليك ظننا فيدا منها صدد ما كنت احببه

يقول من ذاقك انت اعرفه باليه القلب حيث اطلبه

ليت ان الرسول كان يودي لحظ عيني كما يودي كسائي

وما عجي الالف منم لعيش ادا غاب عنها حبيبها

ليس عند السبب عذر للفتي انما العذر له ما لم يشب

عبدك يا سيدى لما به قد كى العضم مشايبه

يكي ويبدى الدموع شوقا ينجب الطير لا تخابه

كانها الشمس عبي كذا فيها شعاعها وبراءه الطرف مقربا

قد منك من ربح وان ردتا كذا فانك كنت السرى للشمس والغربا

نولنا عن الاكوار منشى كرامه لمن بان عنه ان نلم به ركبنا

باني وجهك لا مجلسنا ذا واجادتك لاهذا الشراب

وكا لظلام الليل عندك مريع خنبر ان الما توبه تكذب

نحن بنو الموتى فما بالنا نفاق ما ابد من مشربيه

احراج بيت الله ما اذا صنعتم اجل لكم ان تقبلوا عاشقا صبا

وقولك من بعد غايه كذا قال رسول الامير
وقولك من بعد غايه كذا قال رسول الامير
وقولك من بعد غايه كذا قال رسول الامير
وقولك من بعد غايه كذا قال رسول الامير

لَقَدْ مَقَرَّ عَنْ عَيْنِي غُضُّهَا وَبَنِمْتُ شَفَقَهَا بِسَيِّدِ الْقَلْبِ

وَفَذَّلْنَا عَنْهُمُ الْغُلَامَ الْفَرِحَانَ

وَأَجْرُ بَيْتِنا عَمْدًا لِي إِذَا مَا رَزَقْنَا أَحَدًا مِنْ بَنِي

وَجُرِّمَ جَزَاءَ سُنْفِهَا قَوْمٌ فَمَلَّ يَطِيرُ جَارِمُهُ الْعَذَابُ

وما جعلنا إياك البوادى ولكن باحقي الصواب

و کبریا مولود دلال و کم یغور مولود افترا

وما نزلك بعصية ولكن لعلك تتقون

وكل امرئ الى الجبل محبة وكل مكان ينبت العرطية

و اخلاق کا جو راسخیت مدجہ وان الشان علی عا و اکتب

اذا ترك الانسان اهلا وراه وجم كافورا فمات

احسن الى اهلي ولدي لقاهم وارسلهم المشناو عنقا مغرب

و منی سهم افضل القلب و انشئت و تدعادر و حجابہ و تدوما

بِمِثْلِ مَا شَكَّوْا فَصَبِّرْ لِحُكْمِنَا إِنَّكَ أَفْجَا نَبِيًّا

الحمد لله

وفله

و

۱۰۰

عرض تصحيح كاريه
معال

فاحات

وَأَنَّى الْقَوْمَ الَّذِينَ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَخِرُوا بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

مَجُومٌ سَمَّاكُمَا عَابَ كُوكِبٌ بِدَاكُوكِ يَدِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

أَصَاتُ لَهُمْ حَسَابُهُمْ وَوَجْهُهُمُ إِلَى اللَّهِ يَظُنُّونَ أَنَّهُ خَائِبُهُمْ

وما زال منهم حث كانوا مسود يسير المنيا حيث سارت ركابيه

نَادَى كُلُّ ذَنْبٍ فَأُدْكُهُ بِالْحَبِّ وَالشَّهْوَةِ فِي الْقَلْبِ

تَرْكُهُ إِذَا لَمْ يَجِدْ حِمْلَهُ وَقُلْتَ قَدَيْتُ إِلَى السَّوْبِ

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَالِمِ الْغُيُوبِ وَالْغُيُوبِ لِلدَّيْنِ

اعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا سَائِرَ النَّاسِ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ شِقَاقًا

عجب و بیان بجا بیدار که با جگرش سخن بگوید
و اما آه او که بگوید و لایزال آید

وما صدقوا حتى لا يكونوا من الذين
 لا ينفكون

انی را شد لی حجابا والی چس عجیب حبیب

مہجرت حسن و محنت کی اردادہا لکھنؤ میں تھا

اداسیتان بعلی فرزند و انواران سیتان بردادجا

اخضر

الحمد لله

۱۱

2

天

الحسن بن علي

الموقف

X1

وفيه

بسم الله الرحمن الرحيم

أحبت معالي الاخلاق جُهدى والبغض لذل العيبه وان اغدا بأكابر
ومزهاج الرجال هبوه ومن جفرا الرجال فكلهم بابا

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا هو الحق لا اله الا الله
محمد بن عبد الله

لعمري

يا غافل لا سمعه الصوت ان لم يلد فهو القوت
من لم يزل لعمته قبله ازال عنه النعمة الموت

عليه

زبانك اذا زمان لروم يبت وحفظ للسان وخفض صوت
وقد مرحت عهود الناس لا اقلهم فادركه قوت
فما بقي من الامام شئ ولا خلق امرؤ الا لموت
له حجاب ولنا انفس فتعبا عنه عزرائل

احمر

ان ناه نفنا ورجعنا لها وهي عن الذل مضونات
ليت شعري اذ ولعت بقلي او خنوا على عندي وواني
او توتني لغيرتي وشاكي يا قاتل المبكلا والحسرات
فاناد بك داخل القبر ليذك بسوقك يا مغيب دحيوت

احمر

احمر

واصبر للبحر ان حزن علي واوقع عني الحق بالسهمات

قالوا يدري القافي
الاوريد

اصابه معنى المروءة كلامه فان اخطا المعنى فداك موث
اذا نام عقل المروء عن عيب نفسه فمقطعة في العالمين شينات

احمر

ولولا الذي ارجوه في اليوم او عذ تقطع قلبي خلفهم حرات
دلت لو جهك السن وصفات العجز والفقير عتقات
ما انت باذا الحسن لافقه فنت بك الاحياء والاموات

الحيدر زكي

انت الحيوة لمن اردت حيوته ولم اردت عملة فمات
قد قلت لما ان نظرت الى الحسن مع العبد كراه
ونعت انظر شاخصا بنظر المنارع للممات
نظري اليك حرة نظرا احسن من الى القرب

احمر

يا دد الى اللذات يوما امكنت دكوهر بوارد الافان
باني المكاره من ثاني حمة وترى المروء في القلنا
وهون جدك ان فوته سيارا ان حيوة لا فراق فمات

احمر

احز

احز

احز

احز

احز

احز

لعمركم

٢
 تنافس في طيب الطعام وكله سوا اذا ما جاوز اللهايات
 انظر فذلك النفس في حاجتي قد اضررت في الملمات
 وليس عندك من شافع الاسحايا الكرميات
 وافضل العرف عطا امرئ لم يشترك فيه الشفاعات
 لو اهانني وسباني لطوت سؤفا الى الملمات
 لاني في جوار يوم يغصني فزهر حساناتي
 يا عز الختم بالذي انعمه وله الحبيب وما حوت عرفات
 لا ابقي بدلا سوال جليله في نفوس الكواثر ثقات
 واذا ذكرتك يا خلوب تقطعت كبدى عليك اذا اذت الحرات
 ولو ان فوني ثوبه ودعوتني لاجت صورك والوطام رقات
 ولعل ما لاقت يوم لقائهم طرب القلوب وذات الحرات
 وحماكت من بلاد في الى وجهك المنفات
 وجوه من اصبحت ادى حيوة اشقى الى من اقبل حيوت
 كما سافرت لحظان طر في نحو الاعلى خيل العسمات

لمحمد عبد الله الميموني في زينة احسان الحاج بن يوسف

احز

احز

نقوع مسكا بطن نعم ان مشى زينة في نسوة عطران
 مردن نفع رلحاري عشيبة بليس الرحمن مغمرات
 تخمرون اطراف البنان من التقي ويعلن بالاحاظ مقدرات
 ولما رات دكبا الميموني اعرضت دكن من القينة خدرات
 لما عفوت فلما جحد على احدا رجعت في عزم العداوات
 اني احبني عدوي عند دونه لا ادفع الشر عنى بالتحيات
 واظهر اليسر للانسان العفة كانه قد حبا على محبات
 الناس دأوا الناس في لهم وفي الحفالم قطع الاحوات
 فجامل الناس والطف ما استطعت لهم وكن امم واعى ذاتيات
 لله ذرا القانيات عذبة ما جنتي بالخلد في عرفات
 ما ذا صنعت من امنين عفو لنا وتركتنا منهن في جلات
 حسن من قد اجمع وانما نحن يوم النحر بالمجات
 من لي من سكر الحاق ومن لي تلك الجبال البيض بالامات

احمر لابن الرومي وشبهه شعر البستي

مادمت حيا فدار الناس كلهم فانما انت في دار المديارات

ولا بعدن حديثا ان طبعهم موكل بعبادة المقادير

لخفيف مني بالخبر بالموقف الذي خط به الاوزار فرفقت

بمزدلفات المبيت بارضا يشعروا هادي الممر والبركات

يسير المطايا في محشر خبير بجمع الله للجارات

اجرتي من الاعراض والمدد والحقا فلي كبد شفتي بالجرات

في جود عرفت في عرفات سلبي خشيها حسنا في

حرمت حين احرمتم يوم عيسى واستباح دماي بالخطات

واقاضت مع الجميع ففاضت دموعي سواكب الجرات

ورمت بالجمار حمرة بلي اي قلب يقوى على الجرات

لم انك مني مني النفس لكن حفت بالخيف ان يكون وفاتي

ان الريح حوت على اثارها فانيتم طبعها عطرات

الآخر

احمر

احمر

لما مررت بناخذ رد معني عن قلبي وشاعدت رفاتي

ونقول ساق الكاس حين لا تنها لاردت مزيلها العرات

لم ندر ساق الكاس حين شربنا وعلما لها يوركي العبرات

سلام على هيف الحضور ونواع لطيفات طلي الكشمق طميرات

مريضات اخفان محلج اعين ياتن كل الفجح مكشحات

غنين يورد الخد عن كل زهرة وعن طيب جمع الشوهر القطرات

فمن اللواتي ان وزن قلبي ان عنين وطقن الحش حشرات

وكه حديث لكحي اذا ملكت من قبلك ان شبيبت

انت قوت القلب والقلبك بلا قوت يموت

حسب من انت له من سائر الاشيا قوت

ليت لي تحت اناس وزفوا منك بالبحوث

عجبت لمن يقول ذكوت الف والهل اني فاذكر من هويت

شربت الحب كما سابع الكاس فانقد التراب ولا رويت

احمر

احمر

احمر

احمر

للملوك
مكاني ومخفصه مكن وحالي وخصاصتها ممتوت
واذا هتفت زينت فسيل داود السكوت
هم المحب تحول في الملكوت فالقلب سوا واللسان صمت

وات ابن اخ للتوري فوقف على قبرة وقال
اني كذبتك لو صدقتك ما ان بقيت وقد قدت

تلي واسلواد اياحي كاني قد وجدتك

اني كذبتك ليس وجد ووافق ملقت

لو كان لي وجد على مفار ما لقيت

اموت اذا ذكرتني احي ولولا ما او قل لما حيت

واحي المني واموت شوقا فكم اجبا عليككم اموت

فدافع الساكن الصمت كلام راعي الكلام موت

ما كل نطق له جواب جواب ما نكرة الشكوت

ما عجا لامي ظلوم مسفر انه يسموت

عنى معاذ
حسن طني بالي روح تلي ما حيت

وعلى هذا الدير العيش مني ما بقيت

ما ابالي بعد ذكر الله ربي ما نسيت

وما ينفع الادب والعلم والنهي وصاحبها عند الكمال موت

كلمات لقمن الحكيم وغيره وكلهم في الزايت صمت

الحير عدي في السكوت وفي ملازمة البيوت

فاذا استوى الكذا وذا فادفع من الدنيا بصوت

اذا نظرت نحوي تكلم طرفها وحاولها طر في غن سكوت

فكم نظره منها خيرا بالرضا واخرى لها نسي تكاد موت

غداة تولت عيشهم فترحلوا بك على رحا لهم فعميت

فلا مقلني اذن حقوقي واداهم ولا انا غنى عنى ذلك رضى

اذا ادعى العارفون معرفة اقرب بالجهل ذاك معبر في

وعن نقل قادر بقدرته رجعت العجوز ذاك مفيد في

احسن
سار الحسنى

وفيه

فَأَنْ أُنِي وَأَبْنَاءَهُمْ فَأَنْ أَحْبَابُوا أَفْذَاكَ مَا كُنْتُ
وَأَنْ أَحْبَابُوا بِرِسْمِ شَاهِدِهِمْ خُزْ بِطَوَانِ جَوَابِ مَسْأَلَتِي
قَالَ أَنْ مَتَّ لَمْ أَعِشْ قُلْتُ نَافَقْتُ فَأَسْجَلْتُ ٢

آخر

أَيُّ حَيٍّ رَابِعَهُ مَاتَ وَجَدْتُ بِهَيْسَبِ

يَا مَالِي عَنْ قِصَّتِي دَعْنِي أَمْتُ فِي غَمَّتِي

لِلْأَسَادِ الْمَصْرُورِ
الْمُعْتَدِلِ

الْمَالُ فِي أَيْدِي الْوَدِيِّ وَالْيَاسُ مِنْهُ جَمْعِي

خَيْرٌ فِي أَمْرِي وَكُلِّي حَيَّةً وَأَسْقَمْتُ أَنْ أَرَانِي خَيْرٌ فِي

فَوَيْلِي وَعَوَلِي وَمَوْصَلِي وَحَقْوِي وَوَيْلِي مَرِي وَعَوَلِي

وَأَعْجَبُ أَمْرِي أَيْ لَسْتُ طَالِبًا لشيءٍ لَمْ يَنْزُكْ لِي سِيٍّ وَمُحِبِّي

فَإِنْ قِيلَ خُذْ هَذَا كَيْتُ مِنَ الْعَطَاوَانِ قِيلَ عِزُّ هَذَا كَيْتُ لَهْلِي

وَلَوْ أَنَا لَمْ أَوْفِرْ لَمْ أَنَّهُ خَلَّتْ فُسَدَتْ فَأَوْفِرْ ذَاكَ عَقْدُ مَوَدِّي

أَجُودُ بِكُلِّي طَالِبًا أَخْذًا لِمَا فَرَّهْدِي مِنْ مَرِي الْمَبْدَلُ دَعْنِي

فَأَنْهَدُ فِي بَدَلِي بِأَحْفَظِ مَحْيٍ فَنُظِلُّنِي عَنْ ذَلِكَ جَمْلَتِي

آخر

فَإِنْ قُلْتُ خُذْهَا قَالَ لَا مَا أَرِيدُهَا وَأَنْ قُلْتُ دَعْنِي قَالَ لَا لَكَ بَعْنِي

وَأَنْطَبُ الدَّرَاهِمُ بَعْدَ صَمْتِهَا سَاطِلٌ مَا كَانَ نَوَاسِكُهَا

فَمَا عَطْفُوا عَلَى أَحَدٍ يَبْرُؤُ وَلَا عَرَفُوا إِلَى كَرَمَةٍ يَبْرُؤُهَا

يَقُولُ النَّاسُ لَوْ نَعَتْ لَنَا الرُّضَى وَوَالِلَهُ مَا أَدْرَى لَهُمْ كَيْفَ نَعَتْ

بَلِي غَيْرَ أَلِي لَا زَالَ كَمَا نَمَّا عَلَى مِنَ الْإِحْرَانِ بَلْتُ مَثَلْتُ

يَا مَعْزُضًا لَا يَلْفُ مَثَلًا لِي لَا بَلْتُ بِرَحْمَتِكَ حَتَّى تَحْتَدِي لِي

مِنْ شَمْتٍ عُلْفُ قَلْبِي بِالْمَنَى فَأَحْيِهِ أَوْ قَاهِنْتُ

ذَكَرْتُهَا أَنَا مَا خَلَفْتُ مَا خَلَفْتُ وَأَمَلْتُهَا إِذَا مَلْتُ ثُمَّ تَجَنَّبْتُ

لَمَنِي عَلَى مَوْدَةٍ تَكْدُرُ خَيْرُ صَفْتٍ بَابُ لَوْ رُوحُ تَلَفْتُ وَمِنْ لَوْ رُوحُ

مَسْبِلُهُ دَمْعُهَا كَمَا نَمَّا قَطْرَتُكَ إِنْ أَمْتُ فَأَقْفُ وَأَنْ خَاوَتْ قَبَاوَقْتُ

وَأَنَا بَكَادُهَا عَلَى لِمَا لِي سَلَفْتُ رَأَى بَعْضُهُمْ فِي مَنَاءِ لَوْ لَهْ

فَلَا كُنْتُ مِمَّنَا فَصَرْتُ حَيَاوَعِي فَرَيْتُ لَيْسَ بِرَمِيْنَا

عَزِيدَارُ الْقَابِيَتِ فَإِنْ يَدَارُ الْبَقْبُ لَا يَبْتَلَا

وَكَانَ الشَّيْءُ حَادِثًا

آخر

آخر

آخر

٢

٢٦

فَإِنْ قُلْتُ خُذْهَا قَالَ لَا مَا أَرِيدُهَا وَأَنْ قُلْتُ دَعْنِي قَالَ لَا لَكَ بَعْنِي
وَأَنْطَبُ الدَّرَاهِمُ بَعْدَ صَمْتِهَا سَاطِلٌ مَا كَانَ نَوَاسِكُهَا
فَمَا عَطْفُوا عَلَى أَحَدٍ يَبْرُؤُ وَلَا عَرَفُوا إِلَى كَرَمَةٍ يَبْرُؤُهَا
يَقُولُ النَّاسُ لَوْ نَعَتْ لَنَا الرُّضَى وَوَالِلَهُ مَا أَدْرَى لَهُمْ كَيْفَ نَعَتْ
بَلِي غَيْرَ أَلِي لَا زَالَ كَمَا نَمَّا عَلَى مِنَ الْإِحْرَانِ بَلْتُ مَثَلْتُ
يَا مَعْزُضًا لَا يَلْفُ مَثَلًا لِي لَا بَلْتُ بِرَحْمَتِكَ حَتَّى تَحْتَدِي لِي
مِنْ شَمْتٍ عُلْفُ قَلْبِي بِالْمَنَى فَأَحْيِهِ أَوْ قَاهِنْتُ
ذَكَرْتُهَا أَنَا مَا خَلَفْتُ مَا خَلَفْتُ وَأَمَلْتُهَا إِذَا مَلْتُ ثُمَّ تَجَنَّبْتُ
لَمَنِي عَلَى مَوْدَةٍ تَكْدُرُ خَيْرُ صَفْتٍ بَابُ لَوْ رُوحُ تَلَفْتُ وَمِنْ لَوْ رُوحُ
مَسْبِلُهُ دَمْعُهَا كَمَا نَمَّا قَطْرَتُكَ إِنْ أَمْتُ فَأَقْفُ وَأَنْ خَاوَتْ قَبَاوَقْتُ
وَأَنَا بَكَادُهَا عَلَى لِمَا لِي سَلَفْتُ رَأَى بَعْضُهُمْ فِي مَنَاءِ لَوْ لَهْ
فَلَا كُنْتُ مِمَّنَا فَصَرْتُ حَيَاوَعِي فَرَيْتُ لَيْسَ بِرَمِيْنَا
عَزِيدَارُ الْقَابِيَتِ فَإِنْ يَدَارُ الْبَقْبُ لَا يَبْتَلَا

وَأَنْطَبُ الدَّرَاهِمُ بَعْدَ صَمْتِهَا سَاطِلٌ مَا كَانَ نَوَاسِكُهَا

فَاضَتْ

أشار سركا الملك حتى فنت عنى ودمنا انت

أحمر شار
النوم

مخوت اسي ورسم حسي سلت عنى فقلت انت

وفى قباى فنى قباى فنى قباى وحديث

فانت سولي وانت حسي وكف ماك انت انت

نذير ولكنه صامت وضيع ولكنه شامت

أحمر

واسخا من مؤن ولكنه الى ان شيعى تا

هنا مر باعرا انخام رعة من اعراضنا ما استخلت

لكثير

خللى هذا ربع عزة فاعفلا فلو صيكا ما يكما حيث خللت

وميله

لقد خلقت جهدا بها عزة فله ودين غداة المازين وملت

انا ديك ما حج الحج وكبرت بغير اعرال رفقه واهلت

كالى ابدى صخرة حين عرصت من الرعم لومنى لها الفهم زلت

وقلت لها يا عزة كل مضية اذا وطنت وما لها النفس ذلت

وكنت كذات الطلع لما انما ملت على ظلمها بعد العشا واستقلت

صعوج فاما لك الابعلة ثم مل منها ذالك بالخل ملت

اباحت حنى لم يرد عن الناس قبلها وحلت نلا عالم كن مل خللت

وما كنت اذرى قبل عزة ما الركا ولا دمع حنى العرس حنى تولت

صبرت عن اللذات حنى تولت والزمت نفسى هجرها فاستقلت

لا حمر

وما النفس احصت فعملها الفنى قال اطعت ناول والا توكلت شيئا

وكانت على الالبام نفسى عزة فلما رأت صبرى على الذل ذلت

ان كن نالك الزمان يلوى عظمت شدة عليك وحلت

أحمر
اليعلى

وانت بعدتها توارى الحصى خضعت عندها النفوس وذللت

فما طبر واسطر بلوغ مداها فالرزايا اذا نوالت تولت

فجاشت الى النفس اول مرة وردت على مكروهاها فاستقلت

أحمر

وهو من القطعة المعروفة لعمر من معدى كرا لى واما قبل معدى كرب

يعنى انما من عداء الكوب وخاون

ولما رايت الخيل رواركا لها جداول زرع خللت فاستطرت

فجاءته الى النفس الميت

عَلَامَةُ يَقُولُ الرِّيحُ تُفَلِّعَانِي إِذَا نَالِمُ اطَّعُنَا الْخَيْلُ وَلَيْتَ
لِي إِلَهُ جَزَمَ مَا كَلِمَا دُرِّ سَارِقٍ ^{سَائِدٍ} وَجَوْهَ كَلَابِ هَارِ شَيْبٍ فَأَبَارَتْ
فَلَمْ يَغْنُ هَذَا جُزْمَهَا إِذْ تَلَقَّيْنَا وَلَكِنْ جُزْمًا فِي اللَّفَا ابْزَعَتْ
ظَلِمْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَا حِ دَرَّةٌ أَفَاتِلُ عَنْ إِنْيَا جَرِيمٍ وَفَرْتُ
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي انْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ لَطَعْتُهُ وَلَكِنَّ الرَّمَا حِ اجْرَتْ
إِذَا كُنْتُ قَوْمُ النَّفْسِ فَرَجَرَهَا فَعَلِمْتُ لَيْسَ الْقَلْبُ الَّذِي ابْتَ قَوْلُهَا
سَبَقُوا بِهَا الضَّبَّ فِي الْمَاءِ أَوْ كَمَا عَيْشُ بَيْدِ الْمَفَاوِزِ حَوْهَا
أَضْمَرُ فِي الْقَلْبِ عَنَّا بَالَهُ وَلَنْ بَدَأَ نُسَيْتُ فِي رُؤْيَاهُ
وَصَحِيقُهُ هَذِي الرُّوحُ عَجِينَهُ خَطَايَا
حَبَاتٍ وَفَدُّ رُوحِ الْقُلُوبِ لَطُولُ مَا يُسْتَبَاطَانَا
فَأَسْتَبَحَسْتُ حَسْبَ سَمْعِهَا وَحَبِيبُ حَسْبَ رَأْيَانَا
زَيْدٌ فِي مَا اسْتَرَدْتُ مِنْ صِلَانِهِ وَعَرَفْتُ لِي الْعُودُ فِي هَيْبَةٍ

الحزب

اختر

五

لخ

كَمَا زَلَّةٌ فَتُطْفَرُ جَنَّةٌ لَهَا بِقَامُ حُسْبَى لَهَا بِعَذْرَتِهِ
 نَطَعَتْ صَبَابَةٌ بِكَامٍ مِنْهُ عَنْ وَجْهِهِ فَاَلَوْ هُمْ مِنْ حُسْبَى طَرَابُ
 وَشَكَالَتِ الصَّمِيمُ إِلَى الْمَدَى الْمَدَى وَشَكَالَتِ الْمَدَى مِنْ زَفَرَانِهِ
 سَقِيَا لَهُ صَفَالِي وَصَلِّ صَفْرَتُهُ بِحَالِهِ الْمَدَى مَا بَعْدَ بَقِطْنِهِ
 بَانُوا بَقِيَّ وَلَا يَدْرُونَ مَا مَعَهُمْ كَصَاعِ نُوسَفٍ فِي الْإِحْمَالِ أَحْوَالِهِ
 بَانِي الْمَكَارَةِ حِينَ بَانِي حِمْلَةٍ وَبَرِّي الْمَرْوَدِ بَحْجِي فِي الْفَلَتَاتِ
 كَمْ مِنْ مَصْبُغٍ لَذَّةٌ تَذَامُنُ الْغَدِ وَلَيْسَ عَسَلُهُ لِيَمْوَاتِ
 حَتَّى إِذَا قَاتَتْ قَاتٌ طَلَاهَا ذَهَبٌ عَلِمَانَهُ حَرَابِ
 وَدَعَتْ النَّفْيَ وَبَنَى فِي مِثْلِ غَرِيقٍ بِهِ تَشَكُّتُ
 وَجُتَعْنَهُ وَرَاحَتِي عَطِرَتْ كَأَنَّ لَعْنَهُ تَشَكُّتُ
 رَقَّةٌ وَلَحْيَةٌ كَاللِّحَافِ جَاءَتْ فِي وَجْهِهِ شَيْخٌ بِسَيْبِ
 ... فَعَلَتْ مِنْ أَرْبَابِ أَحْوَا حِدَةٍ عَالٍ لَيْسَ فَعَلَتْ

اخف

۱۸۱

خوبه

1

2011

احمد کان بهاسی علیہ لم یزدایہ ما دخی الجنا العتہ اذ قبل ان ذبوا الصبح فزده

بالبلة نطقت شملی و شملهم تحت صبا جک اسباب الدجی و تحت
النسج حق قد بطفقت من الورى فاشهدت كاشفا علم ما من عليها خربت
فتى له عنه به غلبه قد ظهروا

احز

اعتمد في الفراغ فقل سجود نفسي ان كون هونك لغتة
كوصح راسه في سرور ذهب نفسه الصالحة قلتة

احز

قال لي حزن ريشه كل ذاق علمه لو بك طول عمره يد مر ما رحتبه
وعدت النفس وملكها سطاكت نطالني فقلت لها و هميت

احز

احز

تغزرت بالغز المنيع فكل من اشار الى حديقك انت سميت

احز

واذا النفس بامت المبرعة ذكرت حيرة الفراق جئت

للامون

تلك النفوس الغالبات على العلى والجبد لعلها على كهنواها

للمنى

كدم نفس وكلامك ما نلا و ليس عمو الحبل في اصواها

وفسطا

اعبى زوالك عن محل نلتها لا خرج الاقمار عن هلالها

انت كدرت باحوي حيوي انت اقروني عيون عذابي

احز

انت اجلي من الامان لجاني من البؤس وقت كل صلوة

احوي باحوي في اشرب الكاس هاني فل ان للحما الدرس وشان

المر المعنة

لا تخوسى ادا مت وقامت في نجاتي انما الزاني بعدى مروني قد و طاني

مولاي ان حفول العين قد رجت من دموع طال ما جاد و ما سحت

ه ول

فانظر بعين الرضى عنى الى بدن مافيه جارية الا و قد جرحيت

ما كل نطوق له حواب حواب ما سكره السكوت

احز

وما اكبر ما كان وعلى القواد من الحديث نوازل بالشرح جلست

و ادل القطعة حزن المدامع فاستهللت لما جالهم استهللت

دل يدى لك بافراق وعيشنى للحزن ولت

وعلى القواد من الحديث الست

التي

نوازل شيتي كرن خيرو تر عمر اني مدق خبيث

لعمهم

وليس كذا ولا رى اعلمها ولكن الملول هو الشكوت

رات سقني لها وقد نزلت وحدي فملتني كذا كان الحسد يث
 ترى المحبت صدمتي في ديارهم كفتيه الكف لا بدرون كم لبثوا
 فوما اذا بهجر ولم يعبوا وعلوا لعلوا وان عادوا لم يعبوا
 والله لو خلق الاحياء انهم كرى من كرى يوم ليس يلاحقوا
 والله لو خلق العشا وانهم ما نوا من العشا قبل الموت يلاحقوا
 اخذت مثل الذي عصبا الى ثلث وللهم ما ينسا ثلث
 كل الى الغاية محبوث والمزمو روث وبعجوث
 فكن حذرا حسنا ذكره بعدك فلدينا احا كريت
 الا ان الموت مسترئيب وابطا النوال هو الحذيث
 وحسبك من نفاض المروك الحاجة الزمان والحديث
 سأنفق مالي على كسوتي واود نفسي على الوارث
 مكان نصف المسح جهته او الغبار لحا الشين والسعنا
 وبالفال طلكي سفي ساسنه منوي سكر يوم ارا عجاكنا

الحسد

وروى

احمر

الى احمر

احمر

احمر

عبد الله بن عبد الله

تجهد في محاربت نفسك بالنفس والنفس لم تخلق عبثا

الج

كلت انت ما كنه غير محتاج الى الشرح
 وجهك للمامل حجتا يوم مالي الناس بالبحج
 لا اناح الله لي فوجا يوم ادعوا منك بالفوج
 اري المحتاج برحون المظايا وها اذا مطايا الشوق والرجح
 اذا ما كنه فقدت دحمت وجهك ملي والمك حجي
 نبي الحب على الجور فلو انصف المحبوب يوما لسمع
 ليس سحس في حكم الذي عاش يطلب الكف لا يحج
 وفيل الحب صرقا خالصا لك جنم من كيت وقد مرج
 كنت اذا بكرت في حاجة اسبغت المقويم والرجا
 فاصبح الروح كصفه واصبح المقوم تقويم
 معنى الاحرار وانقضوا جميعا وخلفى الزمان على علوج

لغضهم

الله لي

احمر

احمر

احمر

احمر

قاله في محاربت نفسك بالنفس والنفس لم تخلق عبثا
 قاله في محاربت نفسك بالنفس والنفس لم تخلق عبثا
 قاله في محاربت نفسك بالنفس والنفس لم تخلق عبثا

جَاءَتْ عَنِّي جَنَّتٌ لِي فِي حِلَّةٍ دَعَاكَ مَاعَادَتِ سِرِّ الْحَوَائِجِ
 فَجَاءَتْ لِي بِالْوَسْطِ كَالْقَطَاعِ وَلَا بِالْمُودِي حَزَنَ الْمَنَاحِ
 نَاحِلِي هَوَاكِ بَدَحَاجَتِهَا لِلرَّوَاغِ فَلَمَّا جَرَّهَا
 حَمَانِي لِعِلْمَائِ سَعْدِي خِذَانِي نَسْرُ سَعْدِي شَجَا
 كَلِمَتِي وَذَلِكَ مَالَتْ مِنَّا إِنْ سَعْدِي تَرَى الْكَلَامَ مِجَا
 إِنْ سَعْدِي لَمُنَّةُ الْمُنَى جَمَعَتْ عَفَّةً وَوَحَا صِيحَا
 وَإِذَا رَأَى الْمُسْخَرَةَ وَجْهَهُ حَتَّى قَالَ فُذْتُ مَرَّ لَمُنَّةِ
 وَإِذَا مَضَى لِلْمَرْءِ عَوَامُهُ جَمْعُونَ ثُمَّ إِلَى الْحَيِّ لَمْ يَجْزِ
 عَكَتْ عَلَيْهِ الْحَيَّانُ يَقْتُلُ قَدْ رَصِيدًا فَإِنَّ كَذَا لَمْ يَنْجُ
 وَإِذَا رَأَى الْمُسْخَرَةَ وَجْهَهُ الْمُسْخَرَةَ قَالَ سَعْدِي
 مَا لِي لَمْ يَكْدِرْ قَدْ جَادَلْتُ عَلَيْهِ لَطَافَةَ الْكُتُبِ
 هَامَتْ دَكَايِنَا إِلَيْكَ نَاخِطُ أَمَالِ الْبَصِيرِ وَالْبَحْرِ
 بَكَانَ أَيْدِيهِمْ وَانْتَبَهَ بِفَحْصِ كَلِمَاتِهِمْ عَنْ مَنَاجِ

لاحتر

احتر

لا بد من الروي
واو كنه

احتر

مما في الخبر
ولي

فَاِنْ شِئْتَ وَاصْلِي وَإِنْ شِئْتَ لِقُلِّ فَلَسْتُ أَرَى قَلْبِي لِقَبْرِكَ يَصْلُحُ
 وَكَانَ فَوَادِي خَالِيًا قَبْلَ وَدِكْرٍ وَكَانَ يُوَدُّ الْخَلْقَ لَمْ يَأْوِ وَابْتَدَحَ
 فَلَمَّا دَعَا نَلَى هَوَاكَ لِحَاثَةٍ فَلَسْتُ أَرَاهُ عَرَفًا بِيكَ سَرُوحُ
 بَلَسْتُ مِنْ مَنَّا أَنْ كُنْتُ كَارِثًا وَأَنْ كُنْتُ فِي الدُّنْيَا بَعِيرُكَ الْفَرَحِ
 وَأَنْ كُنْتُ الدُّنْيَا لَدَى بَابِهَا إِذَا غَنَّتْ عَنْ عَنِّي بَعْنِي تَمْلُحُ
 الرَّاحُ رَوْحِي فَمَا لِي صَبْرٌ عَلَى نَفْسِي وَرَوْحِي لَا بِي فِي الصَّبْرِ مَا لِي فِي الصَّبْرِ
 دَعْنِي فَلَوْ فَكَّرْتُ بِمَا شَتَّهْتُ غَيْرَ صَبِيحٍ بِمِثْلِ الرُّبُوبِ بِأَمْرِ الْقَبِيحِ
 إِذَا طَلَعَ الصَّبَاحُ لَيْحُ رَاحٍ سَاوِي فِيهِ سَكَانُ وَصَبَاحُ
 دَعَا الدَّاعِيَ حَتَّى عَلَى الصَّبْرِ وَحَى عَلَى سِرِّهِ وَارْتِيَا ح
 مَنْ مَنَلِي وَمَنَاهُ وَسَاوِي وَمَنْ مَنَلِي وَبِرَاهُ وَشَا ح
 سَيَرْتُ بَطْنِي لِي وَسَعَرْتُ وَطَفْتُ الصَّبَاحَ إِلَى الصَّبَا ح
 صَبْحَتُهُ عِنْدَ الْمَسَافِقِ أَمَّا إِذَا الصَّبَاحُ وَظَنُّ ذَلِكَ مِنْ أَجَا ح
 فَاحْتَبِ لَوْ أَنَّ وَجْهَكَ لِي بَدَا فِي ظِلْمَةِ لَحْنَتِهِ مَصْبُحَا ح

لاحتر

اول المطبعة
فلا بد من الخبر

احتر

المخبر

وله

تخفف من ربه في كل يوم
 ٢٠ يوم في كل شهر
 ٢٠ يوم في كل شهر

آخر ارفع الفؤاد يا سيدي كان لنا وجهك في احاسا
 وان دجا الليل اظلامه كان لنا وجهك مصباحا
 وكان نعمته شادي متى اري صباحا متى اري صباحا فتف
 الف عام والاف عام سوا غيرك فلا نك يا حيا
 شرب من لانا نكر من كل دن قدجا فتوت لا يحكي اعدا حيا
 والروق فيما بيننا تبصره من طيحا اصبر على الحق فكم مثلك فينا
 اغنم ركعتن لقي الى الله اذ اكلت فارغات نرجيا
 واذا ما هممت بالنطق في الباطل فاجعل مكانه تسجدا
 واعنتم السكوت افضل من خوض وان كنت الكلام فصحا
 لم اناخذك بالجفا لاني وانق منك بالوفاء المحجج
 تحملا العذر غير جميل وفتح الصديق غير شحيح
 صدق بلا عيب قليل وخود وذكور عبوب الاصدقا قبيح
 وعلى المنصوح يصحني وعلى عصيان المنصوح

الذي لا يحكي اعدا حيا
 والروق فيما بيننا تبصره من طيحا
 اصبر على الحق فكم مثلك فينا
 اغنم ركعتن لقي الى الله اذ اكلت فارغات نرجيا
 واذا ما هممت بالنطق في الباطل فاجعل مكانه تسجدا
 واعنتم السكوت افضل من خوض وان كنت الكلام فصحا

آخر وكم سفت في امارهم من نصيحة وقد سفيذ الغضة المنصوح
 القير طيب يادي باخلين المنصوح فعلت اهلاد سها امارام في المم روخ
 ما يسا لي كيف وجذب الهوى فيه ليعم وتب اريج
 كالخل يجرى السهد في نصفه ونصفه فيه ذرارح
 هذا الذي خلل القرون وذكره وجدته في كتبها مشروح
 البابنا نجله مبهوره وديما وناجح لاله مبلوح
 بين المباني والحران وطروح قلب خدر سنان الشروق مجروح
 اروح بهيم ثم اغد والمثله وتحسباني في التيات محجج
 مشموي ومشرقي وراحي صباح في صباح في صباح
 مني على ولي عند اخفاك في عني بكل لسان منك نواح
 وكرنا ان يطير اليك شوقا وكرنا شاعنا الجناح
 وما نغني العقاب لقا صيد اذا كان العقاب بلا اجناح
 وسيد هبة لجراد ودهنها

وعائني اناس في المصايب والباب وافيد في صبح
اذا اخلط الظلام فتم سكارى كاسات الكرى في الصباح
ولي سكني فاكس فما الذي الغد ومن الرياح
اكال في بلاد الله باب يودني الى بيت الخجراج
بلى في الارض متسع عريض ولكي متعب من الرياح

الا ياصباح اني عني صبح على الايام من جيب الملاح
ما العشر الا العند المفتاح وعرفه تصفها الرياح
اصح فيها ولا صياح الى العشر

احمر
الغدا سوس
الغدا

وانعدني عن الاجوان على لهم فغيت مجور المزاج
فكدر لهم في جيب مدح وجد ختاش المزاج
انا توهم يلك الى الحاجة بالرشاشي رش الخجراج
اهم تملد القضا عاك وكان ما خط في اللوح
فانظر الروح واسبابه اناس ماكت من الروح

نقل

احمر

احمر

قف سطا القرات مشرع ليل قبل الطابق المنسطح
مالطوا حن من حجارة بصرفق بدو الغزان دي الملاح
فادجت بالسنة طيبا فذكاء الاشراف صوا الصبح
فادو دال الغزال مني سلا ماكلما صاح صانع فيلاح

احمر

نفس السطح المافي الهوى حوى وفرضيق ففاض من جانبيه فاكشطح غدا
القوم حركه اسرار الواجر من اذافوي وجدهم حتى يظنوا بالفاط اسفرها
يسمعها النعد من مرمي القوم واصل الشطح في اللغة الحركة والمهز كسر الباء
لغة في المهرة وهي الحجان الرخوة الى الساف ومنه قول الجاسر بن مرداس
لحقان بن هند ان كنت حلود بصرا او بسة او قد عليه فاجمه فمدع
اي اعلمك بكل ما بدت عليه حتى اذهن فوال او بسة اي اقموه وبالبا او بة

زعم الرسول اني حمسته كذب الرسول وقال في الاصحاح
ان كنت حمشت الرسول فغافضت دحي ابايل فافضل الارواح
سغلي جبك عن سوال وليس لي بلبان مستغول الا في صبح

احمر

قلبي الذي لم ينق فيه هواكم فضلا لتجسس ولا لمزاج
 اناك اناك ان ملا اناك كساع الى السحاب بغور سراح
 واذا انعم المرفاع علم جناحه وهل ينفض الناري بغور جناح
 الى الله امن باع الصديق بغيرة وما كل بيع بعته برباح
 دع المساجد للعباد بغيرها واعود اهدت الى مشواره الواح
 ما درجته من رات الاكبراح من هج عنك فاني لست بالصالح
 دع المساجد للعباد لغيرها التت

المسجد الداري

اخر

اطل المعلقة

عرج على قبة دابت لحوهم من الحجة الانى اشباح
 لا يعودون الى شرب يانية الا اعتوا فاما الغدران بالراح
 تبسم اذ تبسم عن اناج واسفر جرس اسفر عن صباح
 والحقنى براح من رصاب وراح من جنى خرد وراح
 من لا اعنة صباح ومن صبحا رقت له امطباري
 الموت بخر مرجه غلب هلك حيلة السباح

اخر

اخر

لا يهت انسان في فترة غير الفوق والعمل الصالح
 لمن كنت هو اللعوبون فرة لقد هربت نحو اللعوبون الهالك
 وهون وجدى ان لو لمك مدركى فاني غدا من اهل تلك القرايح
 احر حرك منك اذا اعتممت فاهن صراوح
 اخر لمن حيثت فيك المراتى ذكرها لقد حيثت من قبل فيك المدايح
 مولاي بجمع برع والسلمى داوله

اخر

اخر

مضى انى سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب الا الله فيه ما دح
 وما كنت ادرى ما فواضل كفة على الناس حتى غبت هذا المقارح
 فاصبح في لحد من الارض مينا وكانت به جياض من الهكاس
 فما انا من رزق وان جل جارح والبرد بعد موتك فبارح
 ما يحكى ما فاضت دموى فان يغض تحسبك منى ما جئن الجوايح
 لمن حسب فيك المراتى التت
 اخر العقبى الشهد ولا علم الى انك لحنى شفرة النايح

وما اثر الجراح ما ترميتم توهينها الدنيا حيل و ايضا
 نقول الله فرحت فقلت اعادى تواقها الجراح
 ولكن فاضل الدنيا حيلة فيها من عمار السراح
 اعادى تواقها الجراح

... عيوب البني مدفونة في لسانه ويظهر فرجها للسان قبل حجة
وان ثم في الانسان كل حصاة من حصى الاسحاش فاشح فاصح

اجروا قدره مثل ما امر المؤمنين على رضى الله عنه وقيل ان الشعلة

فَلَا تَقْشَرُوا لَهُ الْإِذْنَ أَبَدًا وَلَا تَنْقُصُوا لَهُ الْوَيْدَانَ

وانی رأیت مغاف الرجال لا یزکون ادباً صحیحاً

لاخره و سوره الصافات الانصارى الغرض الميراث الحبيب و هو الموعود فى الاستعداد

في كوالته اري معشري فذا شقذوني كاتني حبيب لم بالدر احدي الفضل

ادین و مادی علیک مغفرت و لكن علی الشرح الجلد الاول الفزاح

على كل خرافا كان حذو عبا طلبة تقاروا وجماعة مساج

وليس بينهما ولا حبيبه ولكن عرايا في السنين الجوارح

الفراخ التي أعمدوها بالجلاد القوية إلى تصبوع العطر والسمن التي

لحمك ويجول سنه والرجية الى قبل وهي كمة تهنى ختمك الدكار

الملائع وذلك بالدُّكَّانُ سُمِّيَ رُجْمَةً

الانما الایمی دعوی و شان مالی مر عذاب الحب راحه

سلمت وحسبوا حيا ندوبه الى في كل جلوة جراحة

فَإِنَّ الْعُقُوتَ مِنْ ذَاكَ الْبَيْتِ وَأَبْنُ الصَّبْحِ مِنْ بَيْتِكَ الصَّبَاحَةِ

دع الافرار الى ما وراء قتل ما شئت من تلك السلاحة

لعروة من البرد و مركب مثل ناعبالي و مقترام من اهل بطوح نفس كل مطوح

ليبلغ عذراً أو يُصِيبَ رَعِيَّةً وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عَذْرٌ هَذَا مِثْلُ مَبْلَغٍ

الْيَوْمَ اخْضَعِ لِلذَّلِيلِ اَبْنِي فَيْزَةَ وَادْفَعْ ظُلُمِي بِالرَّاحِ

هو لفظ اخذ اعنه ما عين بكى عبدك صباح جودى باربعه على الجراح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَدَكْتُ دَانَ حَمِيَّةٍ مَدْعُوثٌ لِي أَمْشِي الرَّاوُكَةَ أَنْتَ حَلِي

والله اعلم بالصواب

وَاِذَا دَعِيَ فَرْيَةً سَجَنَاهَا لَوْ مَاعَلَىٰ مِنْ دَعْوٍ مُّبَاحٍ

واعض من بصرى واعلم انه قد بان جسد فوارسى وراحت

[illegible]

والتفتت الى ابي الوشاء وقلت كل انا بالبركة
وقال اسبح ربك قال بدت فقلت وقد بعثوا من ابي
سليم عليه السلام الى المهدي الى قديم اهل بيته
وبعثوا من المطوقا في الموت وفي شوق اهل بيته
وهم قد اغتبت اعلا من سما عسدرها اكلها

جسيم بلا روح ولكنها حدث في الاحياء ارواحا
 احب الى من الصبر عند فؤاد قريح وقيل جريح
 وما حيتن اذ ملح المرء نفسه ولكن اخلاقا تدم وتمسح
 اذ ايا محب غاب عمر حبه فلم يوت خير للمحب واصح
 اذ الناس قالوا كف فانت وقد بدا ضمير الذي في قلب للناس صريح
 تصفوا الزخا جنة بالندم اذ ابداد يكد والندمان صفوا الراج
 موت بعض الناس في الارض على بعض فتوح
 دعاني الطبيب الى نفسه وقال المرء اذني صريح
 اذ اكشف البلام عن الصباح وظل العبد في تلك النواحي
 فكم للوجد في عروصات علم ورسم من حويز مستباح
 الح

لعمري لاعداس
اقول وقد فارقنا بعد اذ مكرها سبلا ام على اهل العطفية والكفر
هو اي ورأي والمسيح خلافة يعطى الي كرخ ووجهي الي كرخ

ولست اباي بالردى بعد فقدم وهه يفرق الذبوح من الم السليح
البيان

ان راعني منك الصدود فلعلي ايامي لغرور
ولعل عمداك باليوسى وعدى على العهود
والغصن يبيت ناره ووزاه مخضرا مبد

أقامني حبك فممن يند في موضع الذل وفتر العيبك
فدحقر البائع والمشتري عبدك موقوف فماذا تريد

احمر
مالی مریضت فلم یعدنی عاید منکي و یمرض کلکم فلیعود
واشد من مرضی علی صدد که و صدد مرضی علی شلک

والله لأعلق الفؤاد بغيركم ما دام في الشجر المورق عود
اني لأذكركم فنذهب على عنى واذا كرصدكم فنعود

احسن
مَرَضْتُ نَفَاكِي فِي قَوْمِي حَسْبَا فَمَا لَكَ إِشْكِي فِيمَنْ لَحُولُ
وَمَا اسْبِطَانُ عَيْزِكَ لِحَزَنِي وَخَوْلِي فَرَحِي عَمِي عَدِيدُ

داود لو سمعت اذناه نعمته لما نرتم بالاحسان داود
 اذا كان القضا الى ابي اوى فبعد الشهود الى القدر
 انا اشكو اليك منوة قلبي كيف لم يمدح وان يمدح
 اري ما وبي عطش شديد ولكن لا سبيل الى الورود
 اما كيك انك تملكيني وان الناس كلهم عبيدك
 وانك لو قطعت يدي ورجلي لقلت من الهوى احببت نيتك
 ابشر فقد حيا ما تريد اباد اعجب لك الميسر
 اي يوم سررتي بوصولي لم تر عني نكته نعم داود
 ارايت كيف قضيت كل عمودي ما كان ذلك منك بالمعروف
 ارايت كيف نسيتم ما لم انسى من رعي ايمان وحفظ عهدك
 اما انا فعلى ذكائك ثابت مؤثري في محبتي لو عودي
 وهو اك وبطحاوخي وجواحي سارود داخل اعظمي واخلودي
 كلا اولست بعابيه هل غاب من لوجودك اراه بنسبت وجودي

احز

احز

احز

احز

من الماشي
اوله يماقيد

احز

المشي

احز

امد يكون لدى منك سوا هدي حتى كانك عابا مشهودي
 بقلبي غم لم لست احسن وصفه على انه ما كان فهو شديد
 مزيه الهيام سجد ليلا وبلي به الايام وهو حديد
 نفاطفا وليس بصدود وما فوق الذي تلقي مزيدي
 وطن الناس ان قد سلوا ودون سلونا الامر البعيد
 قرب المزار وانت ما يماري واذا القرب جدك انو بعد
 لو كنت في بلد وفي غير ما كان عندك في الحفا مزيدي
 فعلقتم من راس الرجا بشرة وامسكت من راس الوجود خبيد
 شيعني من الامال وعدة من على مقصدي وعبيد
 قد تركناك والدين يزيد نفسي ان قلهم فتعجود
 كل هزبه ما تدجوي فاليه لما يومئذ سيعود
 للناس فطر وعيد اما الغيب الوحييد
 ما غايي ومثالي قد تمزلي ما ارييد

احز

احز

احز

احز

احز

احز

احز

احز

احز

واجتمع الناس على السبيل يوماني الجامع ففزعوا وكماح وقال قهرتني منهم
 ثم نزلتني اليهم ونجستهم ثم يبرزني اليهم ونفستني على الطهر ثم تقهرتني عنه
 فتخبرت في حيرتي فزجوعت اليك حجاب ووردتني الى منك غداك والنسلا
 يقول وحام حامي الحراك به مستعطر طهر الحق مسترود
 معطل قد حماه الحق عنه به قد عاب عن كل مره يوم موجود
 سعي طريقا وقد سدت مسالكه وهل طريق اليك غير سدرود
 احمر فالكوا سورت بيوم العيد قلت لهم ولا علمت به والله محمود
 وكيف يفرح بالاعباد من سلبت منه الحياة فقول الله مصدرود
 اجز برامتك النجى الصلوة وعمالك من مودتها حسود
 وحدثت الحث بمرانا بلطى قلوب الوامقين لها وقود
 كاهل النار اذ نضجت فجلود اعدت للشعالم جلود
 احمر اذ كنت موصولا فكيف اعود ما اكرث ما كان سدد
 هذا المصراع وهو راسيات للورى فان الحيد كتب الى اللورى

السادس

تأمل بعض الحق للحق باظرا الى منظر من البره لقرود
 وخير من الله احمد اللورى الى ايها الحى واس صبور
 فاجاب اللورى فتح عيزي انا اذل اصادني وافتح منه ان اكون صبور
 وافتح من انا اراى ما يلا الى منظر من الله اعنود
 اجز اذا كان كلى بعد كلى لكلا ودوا وهولا والوصول ودود
 فليست ارى وجه الكون اعانى اذ كنت موصولا فكيف اعود
 وسئل المشلى عن حمد الاسلام فقال ان مروت على نفسك وانشاء قول
 ما زلت اعرف اباى وانكرها حى اسسارت فمى لا يفر ولا سدرود
 وخاف منى في خيار الشك مخبطا لا القرب وثرك السعيد
 وامر الشايف تود منى ان اذنتك فى الهوى انفتت شيئا فى الهوى فازيد
 احمر اذا انت الحوس على السعود وفازت بالعلى ايدى القسود
 وراحت ان تحو لها عود النودن للحلا صالورود
 تعرباع الدنيا كراما ولم يجب القود الى السجود

احقر سجدة للفقير رجاء بيا حرقا دوسا ليدى القبرود
 فاجاد الفرد للناسى وماننا سوى ذلت السجود
 لورد حنة جهم يوما سقلت من مقال هل من مزيد
 حرقى عند روى لتقوى حسرة ابن القدر في يوم عيد
 سبدي اعزت اياك بك شكرى فاختلنى على عاظم الجود
 ولد ان ملتأمتنى الاعاى نال نذا الذى اريد
 اولت عاكرونى فضلا قال سبل الهوى شهيد
 اسكو اوانكى ولا يبالى كما قلده حديد
 ولد ان نردك ورمى بدور المديان روى الجود
 اجود ليزكتم بمخورا وعزى مواصل فى الناس مرحوم وفى الناس محسود
 اول الفتح لما نانى كان منك مبسم عن كل سر وفضل غمخ لاد
 حرك معانيه فى اثنا سطره اثارك السمع فى اجوال السود
 احقر اذا ما المنايا اخطت لك صادى حممك فاعلم الهب استعود

هذا المشايخ الصغار وكان سيقا ابل من باب وقيل فى سبيل الله
 اوله الاقل لا ياب الخاف اهلوا هديات مما تعلمون مزيد
 وان امر انجوا من المار بعدك تزود من عالمها السعيد
 ومسلمت فاطمة رضى الله عنها عند موت المسيح صلى الله عليه وسلم
 حمدنا سيمى الخدمان فسالوا ان الحى سطل بالجود
 سلام الله والسيف اجتماع على تلك المزاح والجود
 بآخر نكها الجيب اذا احسها حيا الناس من لطم الخدود
 احقد هبت لك الراح بابن وهبت فخذ لك اهبة الزكود
 اخر ولما رأت السر قد جد جد ولم يك من اهل الفكار كود
 وقفا فامطنا دمو عاسما وها حقون عيون والباع حرد
 لعل الطوائف فغدت يعود من كلام فانما خراب يوت المجد من يعود
 صريح التواى بعض الشباب وبانى نوح حلف والمشيء بهت مفعول المنقود
 المشيئة كره وكن ان يفارقنى احب شى على النعماء مودود

٢٠ اوله
 واند اول
 وروداری
 نام العواذل واستكنف لاني لما كاهن ففض السقر في السور
 يا شاهدا غايبا في حال غيبه ان غاب شخصك فليد كاد موجود
 والمبر عنك فمذموم عواقبه والصدق في سائر الامتيا محمود
 ومن ثامنك نال الخير جمعه ومن نال عنك مكروه ودهور
 ثوبك ما شئت من عهد ومر عده والوعده اني وباري البيل مسدود
 الحسن في وجهه شهود شهيد ان الله عبيد
 كما نأخذة وصال والمدغ مرفقة صداد
 ما امرى عنه بالتلي اقصره فمالت ما تريد
 يا جفاني بغير جرم اقصر فقد لبث ما تريد
 ان كان قد روق ثوب صبري فان ثوب الهوى حديد
 لها الحيطان مقله بالي فنت لها دختي من تريد
 ونسني العالمين بقلبيها كان العالمين لها عبيد
 لك الدهر طوع والخطام عبيد فمشر كل يوم من نالك عبيد

احمر

احمر

وروي

احمر

احمر

فخذ عن الامام فماترده وليس لها ثريد عبيد
 مالي اراك مستنيا ايل السلاسل والقب بود
 اعلا الجديدار صمكم ام ليس يضبطك الحديد
 ونزحسدني فربك اري منهم فكم في الدار والعبود
 وروم مالي سالما عانا يوم على الاحباب مسعود
 الصبر الا عنك محمود والعين الابل من كلود
 مذلعت عار الخير من عذنا وان نعد فلخير مردود
 وجودي ان اعيب عن الوجود بما سدا على من الشهود
 وما في الوجد لي فخر ولكن فخرت بوجد موجود الوجود
 مالي في الوجود كبر فخر ولكن وجد موجود الوجود
 ورد الواصل على البريد بعزل عمال الصداد
 ويعقد بقلبي الحب زمام ناقصه العهود
 فمشر اعلام الهوى وهو من خبايا السعور

احمر

احمر

احمر

اوله

احمر

وروي

احمر

٥٢

وملكت مالكة الودى وخلصت من روق العبيد
 وظهر في الملائكة كادراً وفي الخيلوات سلطان مريد
 وظهر في الهوى عز المولى فيلزم من له ذل العبيد
 لا تذر عاجل البرود يباد بنفساه لعود الالهة
 سقى باغلام فالغيش غفن وعن الخطوب ميثاق
 لا تكن منك النار نادى فدمعى على اجتراني شهود
 واماها ولما كلما اسفلت فقال لهما كلما استقامت صدور
 يا مله الومل اسعد بنا بطول طول الله فك عبق الحنود
 الوجد عدى حمود مالم بكر عن شهود
 وشاهد الحق عدى يعنى شهود الوجد
 نزل الناس يوم العيد للعبك وقد لبست ثياب الورد والسود
 واصبح الناس منى والعبدهم ورجعت منك الى اوج وتغريد
 فالناس في فوح والقلب في روح سنان يلى من الناس العبد

استلكنى مابه وشكوا الذى بي وكلنا من كل جد عميد
 ناسى سبى اسمى وذكرى عدى ذكرى ابراح
 وما عجب ناسى ذكر عبيد على المولى اذا كثر العبيد
 ثبت النوال لا يمتنع قلته فكل ماسد نفاه وحمود
^{بشارت} والعباس محمد بن عبد الله العباس ودياراه ولم يعطه
 ظل السيار على العباس ممدود وقلبه ابدى بالخل معنود
 اذا لم تمان لوطى الليل ولم اسدر على سعة لم يظهر الجود
 اوردى برحى للنوال فما برحى الثمار اذا لم يورق العود
 والجود ليس واجب ابدى المصان لوطى على الماول فرفع
 ان الكرم لم يفي عنك عرته حتى تراه عينا وهو بحمود
 وللنخل على امواله غلل روق العيون عليها اوجه سود
 الوجد رطب من فى الوجد راحة والوجد عمد وحمود
 قد يظننى وجدى فاذهلى عن دابة الوجد من الوجد حمود

حدثني كنت هو امينه فتم اليه في مني حسود
اريد وصاله وتودحوى فانزل ما اريد لما يترك
واصبر واعما والصبور عنه على شغفي به صعب ليد

لا حو محسدون وشرا الناس من له من عاشر في الناس نوحا غير محسد

وكس الشافعي رضي الله عنه الى رجل من قومه كان من الناس كان يتردد له الله

رندا انا في عذر منك في غير كنهه كانك عن ربي هذا الحسد

لسانك هسن الكوال لا اري هسنك ان حجاد اللسان حود

فان بك لي بيتة يسطر وبسطه واسكاف صدق قد مضوا

صدوق ولكن انت خربت ما بنوا منك عدا والباحس يد

اذا كان في الفري ليدك بعدا ونال الذي هو ليدك بعد

نقد عنك لا بعدون لسانهم فامسقف ان يفي واو حيد

واصحت سر الحود والدم واقفا باليت شعري اي دال نوبك

مكتسب السائد الكرم وحاصل شمس ما يد بيار وجرم ما دهم وعمر لثواب

جلبت الدنيا مشطه حيوت في ملت من المني فوق المزي

وكافحت الامور وكافحتي فلم اخرج لعضلة كود

وكنت انا في المرفق الثراء والكر لا سبيل الى الجلود

المصير مقفر والسقام يريده الدار دانية فاستعيبك

امسكوك افراسكوا اليك فانه لا يستطيع سبواها الجود

اني حسبت فراك الله في حبي لا عاشر وعاسر وعاسر محسد

ما حسد المرء الا من فضيله بالمال العلم او بالباس والجود

وكان ابن عتبه سمح من قول عدي بن زيد

اي اهل الديار من قوم نوح ثم عبادهم وبنوهم

واطبا بعدهم لحقهم صل عنهم سعوطهم والبلدود

كم كحج اصح بعد مريضاً وهو ادى للوثة بمن يعود

ومثله كم من مريض قد خطاه ادى في فجا ومان طيبة والعود

وإذا اراد الله نشر فضيلة طوبت اناح لها البان يعود
لو لا اشتعال النار فلما جاورت ما كان نوحا طيبا يعود
ابن العنبر

يا خائب المستب الذي في كل نالته يعود
ان المفعول لا يبدل مكانه شئت حديد
فدع المستب كما اراد فلن يعود كما تشريد

واني لا ابي حسن مني والعاوهم كما كنت ابكي والمزايعيد

هددني بالمجر عند لقائه فارجع عنه والقواد عميد

الى الله اشكو احسن في يوم قيل بانفسك مناجنو صرد

انجرو بلوتني بصرد ام على الرعم قد هفت عشودي

لهذا الحقا بعد وصل احسن الوفا بس الموعود

بدل المجر سبي بوصول ففوادي ككنا ذاك الوعد

ان في الحب شاهدا لا يلاو دمر عني لا ابي ستهودي

اذا ما بد لي نفا طمسه فاصد رني حال من لم يرد

جمعت ففوت عني به ففقد التواصل مشي العبد

اسمع الادسا الهري في على الامام المبنا الاول فلم يذكر في الحال استغني

فلم يذكر ايضا اذ الامام تذكره فعال الهري ممثلا ان الشاهد للحسام الاكر

وجدت اذا عبت عني به واشهد وجدني به اذ فقد

وفقدته الوحيد ان شقي بان فقدت كل مني وجد

فلا الوحيد شهدي عنده ولا انا اشهد منفرد

وانت الذي لم يضي كل رتبة مشيت عليها فوق اعان

فيا ملبي المعنى الى جل قندها الفنا خلقت تلك الشياخ جدد

ولو انني اعطيت فرح هري المنى وما كل من عطي المنى سدد

لقلت لا ايام مضت الا اوحى وقلت لا ايام اسر الا بعدت

ابكي الذين اذا تو في مودهم حتى اذا بقطوني الهوى رشدا

واستنهضوني فلما همت فتمصا ليقا لاجلوا ودمهم قدوا

لا حوج من الدنيا حبتهم من الجواخ لم يستعبد اجسد

الغيب بيني وبين الجزن معرفة لا يقضى إداك أو يقضى الهيد
ومن كتب الدنيا على الحزان يرى عدوكا ما من صداقته يد

احسن

انی وان کنت لا ارکد ولا اطعم فی ذالک احب الایک

احسن

لِفَانَعِ بِالسَّلَامِ سَلَفِي اَشْفَى اَعْلِيَا لَهْ مِنَ الْكَمْسِدِ

و ادفع لهم البسور ولا تقبل لأجاران في بلك

اسألت باطراف البنان ودعت وليعنيها لك على الحمد

احسن

الناس بالعبد فلهذا وقد فرحوا وما سرورن به والواحد الصمد

والله اعلم

لما سفت في لست ابصركم غمضت عني فكم انظر الى احسد

احکم مادمت حقا فان امت فواحررتي عن حکم لعمري

حسن

محل المعانی والمجد والحدی والناسیحان ولی شجر حدی

فادله

الصبر عيش في المواضع كلها الا عليك وقاية لاجمرك

五

اذا ما كان منك فرغتي وبين اخ من الاخوان وعك

الحزب

فجذبوا الغداه له رسولاً من خوادى الأيام بغضبوا

تَعَدُّوا بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَحْمُودَةٍ وَلَيْسَ مِنْ عَذَابِ مَنْ عَذَّبَ اللَّهُ عَنْكَ

الله ای معنی هکذا ذکره ثقله واشهره

اطلال سعدي باللهي محمد اقامت على الافوا ام محمد

الحزب

وَقَضَّ عَائِشَةُ ثَمَرُ ثَرْكِي نَفِيسًا جَرَمِي هَائِلًا شَرِدًا

و لما رُفِعَ العِصْيَتُ بِهَا عَلَى كَوْنِهَا عَلَى الدَّمْعِ

سَدَلْتُ وَسَدَلْنَا وَخَسَمْنَا وَابْتَغَى عَوَاضِلِي فَلَمْ يَجِدْ

بلا احز

وَالْمَاءُ الْجَمْعُ فِي مَرْهَاتِهِ الْمَاءُ الْجَمْعُ فِي مَرْهَاتِهِ الْمَاءُ الْجَمْعُ فِي مَرْهَاتِهِ

طبع في دار المطبعين في سنة ١٢٨٥ هـ

اَسْتَوْعِ اللَّهُ فَوْمًا مَا ذَكَرْتُمْ اَوْ صَغُرَ فِي مَقَالِي

حضر

سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ: «لَا يَخْلُقُ اللَّهُ شَيْئًا إِلَّا وَهُوَ بِخَلْقِهِ عَلِيمٌ»

خ

بأح محبوں عامر ہوا و کشتا لہوی کشت برب

فَإِذَا كَانَ فِي الْعِيَامَةِ نُودٍ فَاسْمِعُوا سَبْحًا وَلَهُ الْوَحْدُ

۱۰

وَدْعُوا إِلَى الْإِسْلَامِ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

على ان فرب الدار ليس بافح اذا كان رهوا ليس يدي قد
بوالعبد الله من مينة الخنعمي ومن لم يصب وفيه

ان هفت ورقا في رونق الضحى على قمر غضا التبات من الرنتر
بكت كما في الوليد ولم نزل حليدا وابدك الذي لم تكن يدي
نجد كل امر لا نجد وما جد على اجد نجد
فكم عبدا في مقام جزوكم حرافيم مقام عبد
حسن الفين من جزو معتمد التوكيل والاحلام للاخذ
لا تخضع لعز الله من اجد ليس تخفك عز الله من اجد
وكان يغاير من به فستطيه

خذوا القلب ان شتم وان شتم ردا على كل حال ليس سلم
نحو نون عمدي في الهوى وحكم كذا الرد محبوب وليس له عها
بدت لي الكبر حاجة قل قد زها وامن ان تقص فاجلني الرد
وكلف نفسي ان شرعناكم في الفلك ما حفي وفي الحد ما يبدا

خيل لي هل البصر فاد سمعنا ما كرم من مولى مني الى عبد
اقى ابرار من غرو عدي فقال لي اصدونك من يقين قلبك بالوعد
وما زال نجم الكاس مني وفيه بدو با فلاك لاسطر والسمو
وكم قلت سو فالدني كس عده وما قلت اجلا لاله لينة عدي
سلام على سلمى وان شدا دارها سلام على عهده وبيت بالعمد
سلام على جارا بها لجوارها سلام على ارضها بها لها فعد
اد ازلت على بوايد لها زلال ما ورد وخلصه ورد
سوروي من الدنيا لعاكم ووزنكم وحكم حتم فها منكم بسد
ولي ساهدا دمعا اما ذكر نكح جري ووزن خدي بها طاق له اذ
سلام عليكم بالشد فافكر ما كنت سغري هل لنا بعد ذاعمك

سلام عليكم كيف حالكم بعدى اعندكم من راحة الس ما عدي
سلام عليكم لا وفا ولا عهد اما لكم من حشر اجبا لكم بد
ذيني من صر بالنداح على البري تو من لا تشبه حسن واستعد

احمر

احمر

احمر

احمر

احمر

هو المحرر في
هذا المصنف

الحبايق قد اخذ البسوق عده وشكاه ولم يخز لنا منكم وعند
 اطلال ربيع العاصرية باللوى سفت ربعك لانوا بالفلحند
 بنفس من عذبت نفسي بخيه وان لم يكن منه وصال ولا فرد
 حبيب من الحجاب شطك به اللوى اي حبيب مالي في ذوقه لا بعد
 على صورة المولى ترى العبد ظاهرا اذا ظهر المولى على صورة العبد
 شكاليك ما وجد من خانه فيك الجيلة
 خير ان لو شئت اهدي ظمان لو شئت ورد
 باقته من اجلها صرت حدثا في البلك
 اعني والكي سبدي ولا ابالي من احسن
 اما لاسراك فدي اما الفداك = فؤاد

احز
 احز

عن الميرزا لاشبال ابصر قريبه فكل فون بالمقارن بعدى
 هو بعدى من بعدى وهو بصراني على وفي الجبر عزالى صلي
 الله عليه وكل كلمنا القيت على لسان شاعر ان القوم بالمقارن

احز

بعدى احز فالليل منذ فقت صبا يفر المصبح منذ حلت منها اسود
 حسبى لنا على صبا يفتنا لاشبال في وجن في بسك
 لا تعرضن بذكرنا في ذكرهم ليس الصبح اذا مشى كالفتك
 فقلت دعوني وابساي ركا بكم ان طوع ايدكم كما يفعل العبد
 في القلب نور ونور الحق بخيه نور على النور دلال على الصمد
 فقلت لا صباي من الشمس ضوءها قريب ولكن في ثاويلها بعد
 من حمد الناس ولم يلهم ثم يلاهم ذم من يحمس

احز
 احز
 احز
 احز
 احز

وصار بالوجد حسنا تساو خيه الاقرب والافك
 وطول مقام المر في الحى مخلو لدا خيه قاعه رجب

احز

الميرزا ان الشمس نبت حجة الى الناس ان السبت عليهم سرمد
 الكذباي ونب كنه كودد زسح من شاد من شكار

وحشته

كي مهر دهان بر مهر زسنت كي بايز اسود ده شين زديلار
 هلا لوجرا لانا امور و لوجرا صبح في حيد بزر علي الحمد

احز

فان صدق من اهوى صدقت عن المدة ان حال عن غمدي اتمس على العبد
 فلا الطرف مني مسترخ الى البكاء ولا اظهر المشكوى لقرب ولا بعد
 حومت الهوى ان غشا لاطل الهوى بل ان في الحب احشور من بعدك
 فكل الوجد طم من قلبي ومركبدي فليس لمعه قلب ولا كبد
 كما في الدهر اعزى بسا حسد وبعده الدهر مفرد في لها الحسد
 اذا الاحبة لم ترعوا ولم يملوا فالمرت ان فربوا والموت ان بعدوا
 صبرا عليهم وان حانو او ان عذروا هم الاحبة ان غابوا وان شهدوا
 الى لانسد ينقاد ليحت به لان شحوى على معناه بيطرد
 لا خرج من الدنيا وحبكم من الجوارح لم يشع به احسد
 واستجيرا الاجار من بخوارضها واسال عنها الركاهل اعدكم عذرك
 وتام القطعة في لان همدان في هسر الطاي
 واني على فوط النجب والنوى وواش انا هادي وواش لها عذرك
 لا حسن رما الوصل من ارجع فخذ الفواني والمنوفة الجرد

الحمد لله

لا حشر

وتام القطعة في لان همدان في هسر الطاي

واني على فوط النجب والنوى وواش انا هادي وواش لها عذرك

لا حسن رما الوصل من ارجع فخذ الفواني والمنوفة الجرد

سأل فانس حذاي سرعنا السير في الافاق مسترخ عن قرب والمنوفة المفقده
 الماء الجرد اي جردت من المشواست كجسد النخل يعني الاستغار
 وقد حذ الفواني اي الفضا الحفاف واستجرا الاجار الميت

اذا ذكرت فاصت العين عبرة على وحشي في الجان من العفد

واني وان عاديهم جفوتهم لنا لم ما عمن كسادهم كبدى

عشية بان الحى واضدع البصا فاصح ذابور وامسيت ذابعد

وكر غير ما موب جواب كمارنا ولا نوحشنا بالنعلة والوعد

كنت المعزى بقدي عشت ما شيت بقدي

اجمع على سرورى يكونك اليوم عسدي

فواخذني ان كان ذا الحز العبد وان كان حزني لا يشيد ولا يخذى

برحى سدي ماني من الوجد بعدكم فاليك شعري كهوكم بعدكم

فدوموا على العبد الذي كان ينشأ فاني لكم مامت جيا على العبد

وحدتني باسعد عنه فزدني جنونا فزدني وحشتك باسعد

اباخلد بن قيس بن خالد قال في المديح والهجاء
 الراسخ في الادب والاعلم في النظم
 رجعوا وان زاد في جاني من رزمهم فزيمه
 ابو عيسى جعفر بن اسحاق طبر
 في المديح والهجاء
 رجعوا وان زاد في جاني من رزمهم فزيمه
 ابو عيسى جعفر بن اسحاق طبر
 في المديح والهجاء

هواها هو لم تعرف القلب غيره فليس له قبل وليس له بعد

الاليت شري عن اناس يكرهون لفقد هم هل يكرهون فقد

ادوى بردا الما حرمها بنى والحبس والقلب عنك من برد

فان سعدني فلك عبرتنا معا والاقاني سوت اسما وحدي

وما انت من الاشيا لا انت في لها لعدم شيعني الى صخر القيد

فاصبحت ما كان مني منها سوي ذكرها كالقايض الماء باليد

فان نزل عند النفس اذع الهوى فكلما اسلم اعندك لا يخلد

فمن يك شافا الى خسر جودنا انا مستنا الى الخلق الوعد

ستمع في تذكرني وظلمتي فلا تخرج

برعت بالناس واخلاقهم فالهده في برهم ارشد

وصرت بالوحدة مستانسا برحمتي الاقرب والابعد

ومن وعي عنما في ارض مشبعة وبها عنما تولى رعيها الاسك

ومذا ما اشد لمن مسلم لا اسقام له ما اراد من سحطتي العباس واوله

احمر

احمر

احمر

ما حمر

احمر

احمر

احمر

ادركت ليحزروا الكتمان يا عرفت عنه بلوك سي مروان ارجو

ما زلت ابعي عليهم في ديارهم والهموم في ملكهم الشام قد رعدوا

حتى قترتهم بالسيف فابتهوا من نومة لم يبتها علمهم احمر

اذا فتمت دار كلفت وان تات اسيفت فلا بالمقرب اسيلوا والبعد

وان وعدت زاد البلاء الا نظاره وان خلد بالوعده من الخلد

حق الى خلد وقد رعت خلد وخالك من هو وحال به العناء

وكانت تنبعا والهوى وطيبته لكف تزي اذ حال مد بها البعد

بنامعير القواد ملك مزاذي فلان اسفروا اقول في جدي

وما الكلب محمودا وان طال عمره الا انما الخ على الاسك والورد

نبت صفرو في لونه ان حدهم من الدرما اصرفت بواحدة في العفد

انها السبيد احسنت فرد وسكر مال فردنا واسترود

ولا حمر فمرد بلسانه وفي القلب عن خلد اسفل يسرد

قالوا انقذت عن الاوطان فلكم اللث خفرد والسيف منفرد

احمر

احمر

المحترى

احمر

احمر

احمر

فقال يا مائة واربعة ارجو ان يكون هذا البيت في كتابي
عزير الجواد ما ليسير فيكم يسير فيكم يا مائة واربعة
فقال يا مائة واربعة ارجو ان يكون هذا البيت في كتابي
عزير الجواد ما ليسير فيكم يسير فيكم يا مائة واربعة

لكن عذني بوالامنيك ايمه اني احب وان اخلعت ان تغدي
 الوعد سلمي وان عز الوفايه الياسر فداذا صرحته الكمد
 اخبر
 ايامن ليس لي فيه وان عذني يد . ويا من ادم مني من الاماله جسد
 اخبر
 اجرتي من جنك فعد للقي المبد اذا لم يفلو الى المي شكي القعد
 اخبر
 لين اسمي الاعباد صدي وزحلي فما صر فوافلي ولا الرجل الجسد
 اخبر
 يوم عليك مبارك قد المرود تجدد . اقباله من ابراهيم لا ينقد
 للرباسيد الارال في كل المواطن تجدد . عن سالما في خطه ليرافك الجسد
 واخلد بكل نعمنا لك في الزمان مجلد
 اخبر
 لميتك غايه شكرى لم البصره في جنب ففعلك مقهورا عن الاميد
 اخبر
 وابق عمر الزمان حتى يودي شكر احبائك الذي لا يودي
 اخبر
 محوت عن كدي بطا الهوى سدي ان كنت تحت بها القى الى احد
 اخبر
 وما ذاق الامر الرجب صر له ان است فارضا يوما فلا تغد
 اخبر
 فمن يوديع وان كان فاجعا احب البنا من مقام على صيد

كلما طلت حلالا عشنا بعث الله بقبلا ففعد
 كلما طلت عدا موعدا صحت ففعد فالت بعبدك
 وبشك للسبلى انت متواجد في السماع والقوم الكون فانت
 لي سكان والذمان واحده شئ خصصت من نعم وخذت
 محالده ربعا المشق من هند ولم تفتح ما بالقلب من لوعة الوجده
 اخبر
 وهذا لربط المزارقويه وانى لها بعد مقسم على العفده
 اما ربح من ليسني كيت باليالاك لا سمع بين ولا لغد
 اخبر
 ما حلي بفعل الا نذار ما المرث والناس من بردي غي دذي رشده
 اخبر
 ومن نكد الدنيا على الجران برى عدو له ما صداقته بده
 واللسنى والافعال في هذه القصيده
 اقل بغالى بله اكثره مجده ود الجده فيه لم ادم ان الجده
 واكرسنى عن خزان لغده وكل اعتياف جهنم ماله جهده
 ونحمر الجساد عن ذكره لم كاتمر في الخلق بلخلفوا بقده

وما منه الاعتدال غير ذلّه ولكن على قدر الذي يذنب الحقد
 فانك سائر من حكم انقضى بانك ما للوردان ذهب الورد
 فما في مجاياكم منارعة العلى والى طباع الشريعة المسك والند
 وما بال غنى الهوى عليهم وقد علموا ان ليس منكم من
 بقلوب وجوها في سجودهم كالهوى فوق وجه الله قد
 ما معشر القذايا بلع البلاد يصلح الملح اذا الملح فسند
 اذا جتم ما الغيب عدى فما لكم ند لوز ادلال المقيم على العهد
 فواحرى ان منسلك الفنى يمتى ولم شك طمخى طول هذا التردد
 ان كان له منكم الاول فذكر جودى فمتى من الكس
 وجود راعى مسككم بنواكم فما الا لا يسوطة نحوكم يدى
 بصرى وسقى واقارى وذلى وطول اجتهادى فكم ورددى
 بطول متى جسمى كوشهدى بقوة حيكم تضعف حيلدى
 نجنى بذلى بالموى بجركى سقى هنرى اتصال تسلدى

احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز

هو لا المعه واول
 المعطه

السابع

يا ازل الله العظيم جلالة فرانا على قلب النبى محمد
 رفق نصيب انت اسبغت جسمه بالخطا فذ كان بل ستمد
 هو ان الفنى بزدى به وينفسه ويوفى القوى منه وان هو جلمد
 ولكنه للشامبين وورعهم يرى انه فى بابيه تحمد
 و فاكروا في بنا دكم نيد ومقتاكم مقرر ومحمدكم محمد
 اصحت صبارا لا قول من حوفا لم لا يخاف من احس
 اذا انكوبت فى هوأى له مسست راسى هل طار من جسدك
 حين الطيب بى لو كانا فلتا ان المحسة فى على حبل يدى
 فاصحت مما كان منى ولدها سوى ذكرها كالفان الما اليك
 والوقر عز ارض العيرة مشافيا وكنا جبالا لبقا لسيغا
 ابا الطالب علما انت حمادى ريد واطل العلم حلم فقه بيد
 الاكثور وكمهم وكهم وعبد بعنى ثور من نهار
 خذنا يدى هذا الغلام فانة رمانى سهمى مقلته على عميد

احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز

ولا يستلوه اني المجدد ولم ارجأ فظ يقتل بالعبد

فان تسل عنك الفراء وخرج الهوى فبالباس اسلوا عنك لا بالبحر

اخر

ايا رايهي خيران قد يرح الوحد اما ربحي عطفك بكم ولا رقد

اخر

بذلك الكره دى واحسنت محبتي فلما جدت الحسنى والافع الواد

وكم رايي مع طول عهدي بكم وحدد وجدتي كلما قدم العبد

لقد ضاقت الدسا على بسكم فاطاب لي منها لقام ولا خند

لمحمد بن العبد

ايا من يرى دامن الناس كلهم وليس له منه على حاله بد

اخر في من البعد الذي مثل الهوى فاني في رومي ولا ضررنا البعد

كل العداوة قد رجي امانتها الا عداوة من عداك الهمس

اخر

ما السوء مستعاض مني بذا الكمد حتى اكون بلا فذل ولا جسد

المس

دري خيبي ميني مطمئنة ولا ارجتم هول تلك الموارد

اخر

فان عيالات الامور مشربة بسوء عايت في بطون الاساود

يلوم على تركي الغنى باهلوه طوي الدهر عما كل طرف وتالك

والشوق للقباب
داود

رأيت حولها السنوان برقت في الغنى مقلد اغناها بالقبلايد

اسير كاني بلك ما مال جمع من الملكا واما بالخيبي بن خالد

وان امير المؤمنين اعصى بعضهما بالمرهفات الموارد

منى تائه نغشوا الى صيواره وجد خمار عذها جسر موقد

اخر

نور دامن ان موثك اليوم تايل لا مكنه لا مغلكت من ثابل العبد

اثرت ادلاجي على لجة هضم الحشا جنة المتحد

السعر للخطبة

اذا ارتفعت فوق القراس كسها حان ان تبا بالحق ان اشدد

واوما خرجت نعالك موهنا بسوطي فارتدت بنجا الحفندك

توي من لبيها اذا ما رعت لغاما كيب العيون المسدد

وتسب في العقب الصفر وان تقلد شفرها بوما الى الما مقلد

نور دامن رومي بسوطي لطلح الجدة

نور دامن رومي على الجرماله وبعط الما الى الحامد محمد

توي المجلد الاسقى على المرملة ويعلم ان السخ غير محسد

كسوف ومثلا ف اذا ما سألته هلالا واهرا هتارا المهنت
مئة ثمانية عشر الى صونارة السنان

محمد الصهاك
تغزيبايس من هو اى فاني اذا اضرقت نفسي فبها ان من ذكر
اذا احسنت بالقياس عدي فما لكم نذلون ادلال المقيم على العهد

محمد الوراق
لا تسعون قلبك حب الغنى ان من العظمة ان لا يجد

كروا جدا طلق وجدا نه عنانه في بعض الما يورد

ومد من المخرج غاد على سماح عود وعنا عسر

لولا لحد حمزا ولا سمعا بورد الما على الكبد

و كريد للفقير عند امير طاطا منه الفقير حتى انقصد

اي وان كان جمع المال يحسب ما عند المال عدي صحة الجسد

الملايين في الاداد مكره والسقم تنسبك ذكر المال والولد

في ندد الشبان عاجلي السيف وهذا امر اول الدن دودي

مراي الحسن والاعنى بالاعز ذ الخلق عدي حتى بخدا ومن كاف الجسد

واسق مما يصود والخل منها حائما والبيان عرو معدي

والله باحقانة في رواق العرب يتوي كانه راس فهد

وب ليل قدبت التمه فمرا لا يساع لاله وزد

كم مر عليل فذ خطاه الدوي بخاومات طيبه والعود

هذا السور بعد لعل الحمركسا وكان من جلسا الموكل فافعه دامر ان

ملفد ملته لملفه انه هجا خسر عال وهو احسن شعر ماله في الحبس

فالواحيست فقل ايسر يما يري جلي واي مهند لا تغد

ادامات اللبث بالف عجله كبر او اوباش السباع تركد

والبعدد كذا السرار فجل ايامه و كانه مجتود

والشمس لو الا انها محبوبة عن ناظر بك لما انا الفسر قد

والبار في ايجارها من بوة لا تضطلي ان لم تترها الارند

والكل حال معقب ولربما الحل للما معروف عما حمد

لا يوسنك من نفوح كربة خطب وماك به الرمال انكند

كرم عليل قد سقط الردي فجاد ما طمعه والعنود
 صبرا فان اليوم سعة يد يد الخلفه لا تطاولها بيد
 يا احمد بن ابي دؤاد انما ندعي لكل عظمه يا احمد
 ابلغ امير المؤمنين وانه حوض الردي ومخاوف لا تقدر
 ايتهم بنوع النبي محمد اذ لي لها شع النبي محمد
 اولئك قوم ان بنوا الحسنوا النبي وان عاهدوا او فؤاد غفر واشدوا
 وان كانت النعمان فيهم جزوا بها وان الغر الاكدر وها ولا كدوا
 وان قال مولا هم على كل حادث من الدهر دوا فضل اخلاكم ردوا
 اقلوا عليهم لا ابالي بكم من الدهر لو سددوا الذي سددوا
 امن ال مئة رايخ او معدي عجلان ذازاد وغير مزود
 دعم البوارح ان حلتا غدا وبداك شغاب الغراب الاسود
 لا عرجا بقدر ولا اهلا به ان كان يقرب الاحبه في غدا
 ونما القصيدة ونظرت اليك حاجه لم يفهمنا نظر المرير الى وجوه العود

الخطيه

الباحه الانان

من الحمار اب

يعني نظرت ولم تقدر على الكلام مخافا هلهنا كالرض سطر الى وعوده والقد
 قامت تراي من سحلي كلة كالشمس يوم طلوعها بالاسعد
 فبدت رايث شادن متويعا حوى اجير المفلين مقلد
 اخذ العذارى عقد فظمنه من لوع وبتابع متسرد
 سقا المصيف ولم يزد اسفلا فشاو له والقبسا بالبد
 مخضب رخص كان ساه عظم على اطرافه لم يغضب
 ويقا حمر وجل اثبت فبته كالكو مال على الدعام المسد
 جلول نقاد من جماعة انكه رد اسف لثانه بالامد
 فادمان ريش في مقدم الجناحين شبه لون سفتها بما اذا سميت اردت شفاها
 كالاحقوان عذراء غيب سماره حفت اعاليه واسفله يدك
 لسع شري اي سى كان من امر كبعدي ارعش العمد من مثاير عاك عمدك
 كم وشاة عذلو من محب فوسدك اطنوا بانما تنوا ونبك عمدك
 اوى كل حيك بخارهم بصد ام على صفى ثوب قالو في الحمرك

نورها

احر

اعتاده طرب حزن طال حاجي الغرب الى الغرب المفرد
ولقد شكت كبدى الى غليلها فوضعت اشفاقا على كبدى يدي
واسعبرت عنى فقلت لها احمي لاعدد العبرات ان لم تنقذ
ملك رضى مسترقي الهوى فقتل عبد فى يدي عسى يعبد
خياض زمر ما يملئ بالصفاء بالطاهر الكرم السجود
ما ان احول بطوف عنى ساعة الا خيال المحبون لم يصمد

احد

احد

وكان يفراس يديه وهترله

قف بذات الجوعا يا صاحب البكرة وادظر بلفاحا نبي خلد
فاذا ما بدت في خيام لعينيك فلك التي بها طال حشد
قأت لك الخيام ثم تيمم حنينة سجنها عصايب سرود
ثم سلم وقف وقل بعد تسليمك قول امرى محب دعه
ا ترى انكم على ما عهدت ما كرم عليه ارحم الحمد بعدى
احنا اليك والديرات تحيا ما خطيبى

احد

وما الشوق في الاحتيا ملية على حدى
اذا ما الشوق اقلقى وضعت يدي على كبدى
مخافة ان يغيبها علل الشوق والكبد

قالت وقد فكنا لواحظها كذا اما القليل الشوق من قود
وارسلت لولا امر نرجس فسقت وردا غصت على الغاريد بالورد
افسانه لو بدت الشمس ما طلعت من بعدد وبتها يوما على احاد

احد

خمر ودر وور ذريق وتغرد بدو بل وعصر حده وسحر وقد
فضيت العوا في عنان مودة لذفا ما قضيت لخرها بعد
فان يدعي عجزا ادعه ومرت وان يسكني حبا فينا حب الجود
وان كان يوم الرعد اذني لقا بكم فلا تغذيني اذ اقول متى الوعد

احد

احد

نشكى المحبون الصابية لى حلت ما يلقون من هم حدى
فكلمت لى لى لى الحب كلما فلهما بقيا قبل محب ولا بعدى
الا يا صبا لى منى محب من بعد فقد اذنى مستر الوجد على حدى

احد

احد

أحز إلى خذ وانا خذ والى على خذ لما بي من الخسر

سقى الله خذوا المصمة في خذ سجال الغزالي بالروح وبالغنى

هل الحب الازفة بعد قوة وحر على الاحتساب بسود

وبنصر دموع العين بامى كلما يد علم من ارضكم لكن بسدا

مضاينة الحديث كاهنا ثم نوبت طيخ ليل بسود

موسومة بالحسن ذات جواسيد ان الحسن مظنة الحسد

وترى راعها تروق مقلة سودا ترغب عن سواد الاثد

الها الحاكى الذى خذ لا تترى بالعين مجتهدا

التي مباهن ان ميتها خذ عدى بأكبر

الموت لا دلالاتى ولدا هو المينة حتى لا ترى احدا

للموت فينا سهام غير مخطية من فاته اليوم سهم لبقته عدا

خيلى ان الخزع ابهى ثابته من الطيب كافورا عديانه وندا

وماذا الا ان عشت جناها مائة في سرتي جرت به بردا

خيلى عوجا با الله فيكما وان لم يكن هند لو حكا قصدا

ومولا لها ليس الضلال اجازنا ولكننا جينا لنفلكم عدا

لخترت من لعمان عودا ارادك لهند ولكن من ملحه هند

مولف السب على النهدى وأول

خيلى ورا قبل تحط النوى هند ولا ماضى دارى لطف بعد

ولا تحلا لم يكر ما حرجاجة اغيا بلا فى المنجل اورشدا

ابار فقه من النوى لملوا نون الحى لفتت من رفقة رشدا

اذا ما ملتم سالى من قلها الحية من طن ان لا يرى خندا

وقولا نكنا العامى محرقا بنار الهوى والسوى قد جاور الجدا

عذابكم المباكون فناء ومنكم ونداد اداى من ياركم بعدا

الالبى شقى هل الى جانب الحى وقد ابنت مسلا نفا اجدا

وهل ادرى الدكر ما وقعته كان الصبا ندى على مشه بردا

التفلسف المسك ان مما قلنا العرب فاعطوا فيه وطنا انه قبل الجمع على فعلا

وانما هو منقول لا من كتاب الكاسي هذا مسيل لما وملة الحمد

فروا في الحمد وقال جعل الموضع المثل القيلولة

كثيرة من صوب دعا داعيا من فرح كان الكيا معي فوالحي قليا نبي غدا

فلست غدا يوم سواء والحي والسر ليل الجبس الناس ملة

لمسك غما نبي الشبان فاني اجال عذام فرح والحي موعدا

لغة طي لقي اي من والغام من الشبان المعمول اي لمسك مع فتان الشبان

مثنى ان كى حقا كى احسن المني والا فقد عشناها رفا عدا

اماني من سعدى حسان كائناتك لها سعدى على ظمائم يردا

احذر اسند مع الوقت الكوجا وان فقدت ما ارجوكم ابدا

اغزو نفسي بكر واحد عما انسا روى لقي فيكم ريبك

مولا اخذ اني وان كنت بدماسات في الموم لراج للفضل منك عدا

احذر اذ انت لم تعش ولم تدبرها الهوى وكجرا من يابس المحج حبلك

كنا من الحيد الى اهايك ان اقول فيك وجدا عليك قد هلك عليك وجدا

ولو ان الرقاد في نفسي حلت جفوها ما لدمع جدا

ما حاد من عباد ولكن اقول جد حقا اذا الوجد المبرج منك نهدى

وان حل الرقاد حقل عيني قد سا جابة لكم لاهدي اعداء

احذر اني اسألك امسك وولبة في يومه ومومل منه عدا

الرحم تحسد في علمه ولم اخله في لاعدى

لما هم بسطة الفت على الوحشية الردا

للسبلى نفرد امرى فانقربت بعني فصرن فدا في البسرية اوجدا

بسرمد وفي فيك نوم مرهد فانفتي عن فصرن مجردا

كلى يكل الكلى كل بكاه حقا نوح في اودام محمدا

احذر دهم الذين احبهم وبقيت مثل السيف فردا

يوم القصد المعرو لعمري تحسدى كرب

ليس الجمال يميز رفاعا علم فان رلايت فردا

ان الجمال معادن ومناقب اوس محمدا

وكراني اسطيع صبرا وسلوة ما سببت لبي غير ما فخر حفيدا
ولكن قلبي قد تقسمه الهوى شيئا مما التي صبور ولا جددا
سبل اللد عن كلف ادعي نحوته وكيف افا سي المم سحلا فودا

احز

فمن سره ان لا يكون به جوى ولا يخد نسيلا فله فقد
لست الكلاب لنا كانت مجاورة وانا لا نرى مما نرى احدا

احز
واسد الثاني
رمراده عنه

ان الكلاب لهند في مواطنها والناس ليس لها دشرهم ابدا

لو ان ما اسم فيه يذم ولا كثر لعل ما انا فيه دائما ابدا

احز

مقلد جوت الى اني وانكم منسجند خلاق الخالبير عندا

بامجاد مذكه بالحدود مقلد وفرة من كل بحر ما يم ابدا

وللعابي

اسعد لصومك لا قصيت واجبه نكاه وفيه شهر العذرا

واسحب من العبد اذ بال لا يجندا واسبق العيس اوطار

ذهب الصوم منو حلك نكاه واني العطر وهو يحكيك جودا

ارادى

كلها ولنا عن الفكر في رجعت له ايا ديه عندا

اراد الفتح

عززي ان القاي سلى دوى الهوى ومايك عنى راد قلبي بكم وحدا

احز

اركي حرجا ما لك مرد صل عيورك وما قل ما لك من دكر دشتا

لا جعل الله للردى سبيافيك ولا للردى عليك سبك

احز

اجن من شوق اذا ذكرت خد وامت تركها عنى

احز

بكرت عليك منحت وجدا بهرج الريح واذا ذكرت خد

بحسب مظهر

لا يتقدن خد وساكنها وسلى الروا عيد عيدها عهدا

ايام اشع الهوى مرحا اجري واحسب حوره قصدا

الى الا لم اجد مودتك وخفت من انا من كبر كندا

احز

اخلوا بذكراكم فيونشي فلا ابالي ان لا اري احدا

اعلى سمى بالاحا كشت عنكم واصرو لخطي عن عيدها عهدا

اراد المعسر

وامسالة ردى الحوش لعله سواك واخفى دبعه تفصح الوجدا

فالوا الفراق عدا لا شك فقلت لهم بل هو من قبل الفراق عدا

احز

استكنا الى الله ان الدمع قد فدا واني هالك من حبيبكم كندا

بولا المعسر
واو

وان عني في ليلى سعدة فليست اذ قد فيه مثل مر وسدا

فالوا الفراق عند المسد

اني اذ الصبور ان بقت وقد قال الرجل فان لم يرجعوا ابدا

قل لاجلي العباد شكلا وقد ايجيد الماخي امر ليس حشا

ما بدا كانت التي حدثني هف نفسي اذ اكد جنت وكا

بيننا الله والمواش ولا يقطع حبلا ولا نغير عفا

ما بوي في مريم بك صبي خاضع لا يرى والذلي بندا

ان زبث عنه تغيرك فاحللا بطول السهاد والدمع

صلح اني فلكت وفي مولي طبع براني في الحب اصلي عبا

وب كاس شربها من يدي وصباح يومه كان سعدا

حت لا هدي الهوم البناء ونظر السر واللا وحللا

في دسا كرخ ظل ظليل شلقى منها نسبا وبسدا

اذ جعلنا الوردا الجني علمنا مطرا والعام عودا وسدا

وله

ومسما

ما عن سخي انما يفسى موني كذا ولا جني احدا الا الجليل المدا

يا من شرب بالمالحة وادنى فطيه تغتفك العيون اذ ابدا

لا خير وانا ان احبا تباد جعلوا البسر عدا موعدا

ما لمت ايامي هي سلكتها فامقد المحزون منها عدا

انا في الشيب ضيقا لاد وكرا لا يطبق له مسدا

دكا للددي فيه دليل وردى من به يوما تردى

وزعمت ان البسر منك عدا هليلا من بك من بعش عدا

هو البحر فاسلكه اذا كان ساكنا على المذر ولجده اذا كان مدا

اما والذي اذني الدار والعدا والف بمل العاشق وسدا

لنا سلوا قلبا الى الشوق وهاما وطرفا الى فضل الدروع مسدا

واني لا بكى كلما هبت للصبا ومناح فمر على الهلاك وعسدا

وما كان يدري جف عنى ما للمكا ولكن عوتنه فجعوا دا

جوا الوفا لا تعطفت في البلاهه صلي عسي برند حسن البلا سعدا

يا خسر

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

هذا البيت من شعر المتنبي في وصف الخمر
وقوله لا يدرى من يدرى ما في الخمر من العذبة
والله اعلم بالصواب

وكان من اول ما جاء في
الكتاب من كلامه عليه السلام

اورد حباه و نرد على عذري خللي من مسراد

من لم يفتد بالبشر يفرغ قلبه لم يدرك كيف نقبت المكباد
اما العباد فمن جنة كبر حلت بهج النور له عن الام حساناد
وجدان بين حشا و بين فواد هذا الفط هوى و ذال بعداد

احضر
موت محض و هو فقيه
هو

اما الرجل الجسد نرجل مع الفوم له عن الاجساد

من لم يفتد بالبشر يفرغ قلبه البيت

لحفظ المال ابر و لغناه و سيرة في الملاذ يعجب مراد

واملاح القلب بريد فيه و لا تفي الكثير على السداد

كافي ساد ثوم اسنيد و احشيم و را البيد حساد

عقار اعتقب في الدن حتى كان جانا حادق الجساد

واعلم انهم حتى غرطن و تقوى الله من حشيد العباد

لحفظ المال ابر و لغناه اديان ببال في معنى بعا هو مراد

و اما فقره لقرون المشعر بكلمة الطباح

ملان يدي من الدنيا مرارا بما طمع العواد في اقتضادي

احضر

مولد المراد

عنه من الارض

احضر

احضر

احضر

ولا وحت على ذكره بال و هل حبت الزكوة على حواد

البلغ الما كوب عنى و احوته فولا سبذ هب عذرا بعد الجساد

العينيك بعد الموت يندبني في جبول في ما رودي رادي

الجبري في ان طال الزمان به و البشرا اجنبا و ادعت مرزاح

حساب اما اولى الشئ هو حبر الحرف في شئ كان سبها و كان تحمير عله

في شئ بلده عنه ذل سبها و اول العصبية

طاف الجبال علينا بلنا الوادي من ام عمرو و لم نكفر معاد

اذ لا سئلنا و العصب خلنا و سركل بقدره حتى السباد

شجرة بقر من درهمات فان الفول و داعية الفساد

وادي الاحمد بالهام و اد اما ان البيل البين منبهم و اد

انما اذكر العزاني و المعقد سلمى مكشكروا السواد

واذا ما صدفت في مرامي و مرادي و روضتي و مرادي

عزيت الحب عزاني فزادي بلا اسلا الى يوم السادي

و اما في قوله و هل حبت الزكوة على حواد
فان حواد هي الزكوة و حواد هي الزكوة
و اما في قوله و احوته فولا سبذ هب عذرا بعد الجساد
فان سبذ هب عذرا بعد الجساد
و اما في قوله و البشرا اجنبا و ادعت مرزاح
فان البشرا اجنبا و ادعت مرزاح
و اما في قوله و اد اما ان البيل البين منبهم و اد
فان البيل البين منبهم و اد
و اما في قوله و روضتي و مرادي
فان روضتي و مرادي
و اما في قوله و مرادي و روضتي و مرادي
فان مرادي و روضتي و مرادي

حَوَّثَ الْقَلْبَ مِنْ بَاقِيَالِ مُتَوَقِّعٍ رَايِدٍ وَالْحُبَّ سَادِ
 سَقَانِي شَرِيَّةً أَحْيَى فَوَادِي بَكَاسِ الْحُبِّ مِنْ خَيْرِ الْوَدَادِ
 قُلُوبَ اللَّهِ لِحِفْظِ عَارِفِيهِ لَهْلَهَامِ الْعَارِفُونَ بِكُلِّ وَادٍ
 قَدْ دَانِي عِمْرَانُ أَهْلَكَ مِثْلَ مَا رَأَى الْعَيْلُ بَعَثَ أَمْرَ الْعَوَادِ
 هَلَّا سَأَلَ خُدَّاهُ يَوْمَ التَّوَلَّى أَحَدًا يَتَنَبَّأُ بِأَمْرِ الْوَدَادِ
 لَوْلَا الدَّمْعُ وَفِيهِمْ لَأَحْوَقَتْ أَرْضُ الْحَازِ حِمَارَةُ الْإِكْبَادِ
 عَدَّ مَنْ مَضَى وَابْنَهُمُ الْحَادِي وَنُفَعَّ فَازَانُ ضَرَبَ إِلَى الْوَادِي
 قِطَافُ مَنْ لَيْلِيٌّ وَلَا يَنْظُرُ مَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ سَوَى نَظْمِ الزَّادِ
 مَا جَمَالَ الدُّنْيَا وَبِأَعْيُنِهِ الدِّينُ وَبِأَجْمَعِ السُّقَى وَالرُّشَادِ
 مَا رَأَيْنَا سِوَاكَ مِنْذُ عَرَفْنَاكَ أَيْنَسًا أَوْ فِي عَلَى الْإِنْدَادِ
 أَشْهَدُ اللَّهَ أَنْ دَجَّكَ يَوْمَ الْعِيدِ عِيدُ لَنَا مِنَ الْإِعْيَادِ
 طِفْ لِي نَعْتَاكَ فِي فَرْقَاكِ حَائِفَا يَتَّقِي عَيْزُونَ الْإِعْسَادِ
 لَسْتُ أَرَا خَا إِذَا مَا لَيْقِيَا فِي الْكُرَى لَمْ يَنْقُ إِلَى الْإِحْسَادِ

اختر

۱۲

五

4

لست خطي من كل الذنوب عيش أن لبي ردت علي فوادي
ابيني اراك لمر بفوادي كل ما في الفواد للبين سادي
انا في امري رشاد بين عزو وجه سادي
لندي تقروا عدوي الهدي عزو وفوادي
وظنوني مدحهم قد يما وانت بما مدحهم مرادي
واني عندك عند لغاد وتلي عن فناءك عن بر غاد
محجك حيتما اجنت ربابي وضيقك حث كثر من اليلاد
وما ما في السباب هسرتي ولا يوم لم ينفع سادي
فلا تعربك السنة موال يقلمن افية اعد سادي
وما الغصن الطريف وان تقري شقف من الكرم اللاد
فان الخوخ ينفر بعد حرا اذا كان النسا على فسادي
يلتمحاط المني السلاقي سلاح في فواده وفوادي
جمع الله بيننا فالبقينا هكذا بغنة بلا ميعاد

احسن
بکامی و بہ فی
عسری

الحسن

۷

الحزن

من الكرم انما خلقها فاسودت كوكبا لا يذو الحشيش والاشجار
والنخل والتمار والحبوب والثمار والحيوان والنبات والسمك في البحر
والطيور في السماء والبرق في الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم
في السماوات والارض والانس والجن والجان والملكوت والدين والآخرة
والاولى والاخرى والافلاك والكرامات والاعمال والجزاء والنفوس
والجوارح والاصناف والالوان والاقلام والادب والادب والادب والادب

احسن

ما من شغلته حجره ووصاله هم الورى ونسيت كل بلاد —
والله ما الفتاحيون ينظرون الا ودركك جلاله فوادى

والله ما الفتاحيون من سطر الادد كرك جليل لغوا د

五

أطباء الطبقات مثل الماعزى جلوبى وغيرهم القادر

ورسولانی بوعده حیوانی و نباتی بلامعبارت

مدرسة الحسنة الدارة اطيب الطيبات قل الاعاكي واحسن الالحاد

وایا حیو هنی کویم ان عدد الکرام نر کو الابلادر

رمادان

اخ لي لا اراه الدهر الاعلى العلات س كما جوادا

سألتك الخليل فمأثني واعظم فوق ما رمنا وزادنا

واحسن ثم احسن ثم وعدنا واحسن ثم عدت فاعاد

مرارا ما أعوذ اليه الا بنسيم ضاحكا ونسيم الفوسا

۱۷۰۹ و ۱۷۱۰ دی

لا يعلج الناس فوضي لاساؤ لهم ولا ساؤ اذا جهالهم سادوا

ملق الاهور باهل الراي صاحب فان بولق الاشراف سعاد

وَالْمُتَلَابِسِينَ لِلْأَعْمَادِ إِذَا دَاخِلَ الْمَسْجِدَ

ابوالدرداء صاحب
رسول الله صلى الله عليه وآله

نريد المراز نعطى مناه وبالي الله الامم او ادا

بَعُولُ الْمَرْفَاعَةِ وَرَزَقِي وَتَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ وَالْاِسْتِقْدَادُ

العن ابرهنا قد والمون اعدا - شاهيد

والسوق فنامت اسماء لس البلاء واجد

ان وقت منه بطارف ملوك فحضرت تبارك

وإذا نواطانا نكل مضرب من بعد ضرب حتى حديد بارد

الحزب

نقشہ ہذا معرّی و مہدی حذر الویّاہ و راعما کلّیّہا

لزم الموقفي في الماهي فليانه كعائد والقل غير مغايد

مولای اہلک انی حظاں ماقص لک صبر کنی وفاز اید

وَأَمَّا إِنْ قَامَ فِيكَ الْحَمَلُ لِحَتِّهِ لِحَاطَانِ طَرَفِ الْمَوَدَّةِ شَاهِدٌ

حزق اذا الصرت منك متكا حوزع المير من ليك والعايد

وَقَدْ قَالَ نَبِيٌّ إِذَا رَأَى أَحَدًا مَخَافَتِي وَرَأَى مَخَافَةَ مَنْ رَأَى

صد الحبيب نذو حذت لهده عذرا لمست على الحب نواجد

مراد فی القیم احمد

۱۲ بحیرہ رومی اولیہ

五

五

24

五

وَأَمَّا

مغیر

卷之四

11

16

五

۱۲۸۸

14

وإذا ما لفت القلوب على الرضى الحسن في إبطال كيد الكايد
لو كان كل العالمين بعلدى ما صرنى إذ كنت أبت مسامحة
وإذا ما طأنا الدب

لا دارتين ماميرن ومن يقرب مال مثلك يصطير للحاميد
 لمقال الذي لا غنى واحد لكن الغاير مومن لواحد
 والله ما ابني الرمال لربه او لا ما انقلب بكفى ساعدي
 الا لظن حكاية وتغافل ولف وتراسل وسامش
 وكذا كان هوى الطرف وانما سند الهوى في الزمان القاييد
 بملت صفائك نيك حين المشتري بين الخوم وبك شكل عطار
 لعمرك اني للزنا الحاميد وانى عزاب الزمان لواحد
 اسقى حنينا ثلها وهي سبعة وانقد من احبته وهو واحد
 اسلمى امر خالد ربح ساع لفاحد وب ما جمعته لامر عن حاميد
 ولما زانك لا فاسقا ظرنا ولا نيتك يمزاج

لکھنؤ

الحزب

محمد حارم

وليس عدوك بالمستيقك وليس صديقك بالغيب امد
عزمك في السوق سوق الرقيق فادعها فلكم زائد
على رجل خاسر للمدني كفو ولتغاية جاحد
فما جاني رجل واحد تزيد على درهم واجد
فمعتك منه بلا شاهد مخافة ردك بالشاهد
وايت الى منزلي عافها ورجل البلاء على الشاقد

يَحْسِي عَزَارَ حُرْمَتِ نَوَالِكُمْ فَلَمْ يَحْمِلْهُ فِيهِ ثِقَلُ الْحَامِدِ
وَمَا كُنْتُ فِي الدُّنْيَا مَالًا وَلَا أَمَلًا صَابِيَةً فِي مَالِهِ عَيْنٌ حَاسِدَةٌ
أَذَا لِمَنْ لَمْ يَخُذْ بِالْوَجْدِ بِلَجِّ مَدَامَعِي فِي كُتُبِ أَرْوَاحِي وَإِلَى الْحَاجِدِ
بِأَكْمَلِ الْأَدَابِ مَقَرُّ الطَّيِّ وَالْمَكْرَمَاتِ وَبِأَكْثَرِ الْحَامِدِ
يَحْفَظُ الْأَمَامَ إِلَى كَمَالِكَ فَاسْتَعِذْ مِنْ سِوَا عَيْنِهِمْ بِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ
تُبَاعِدُ عَنْ النَّاسِ لَيْسَ بِهَادٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْقُلُوبِ تَبَاعُدٌ
وَكُلُّ جَبِيحٍ غَائِبٍ عَنْ جَبِيحٍ إِذَا غَائِبٌ عَنْهُ مَنُوحِي الْعَلَبِ شَاهِدٌ

ابراهيم بن العباس

کتابخانه

اسلامی

VV

سالت الذي هل انت خرق قال لا ولكنني عند لحيي حسيد
 فقلت بشر قال لا بل والله توارثي عن ماجد بعد ماجد
 والله ما كنت الملول الموصل كما ادوا لاهواكم بل الجاحد
 هتري في جمل السبات وشتي حركات قائمه كفصر مايد
 باليه عند الصباح معاني اسكنوا اليه غلبا قلبا واجد
 وفي كل شئ له ايه نزل على انه واحد
 الا انا جلتا مايد واي بني ادم حسا لك
 وندوهم كان مراهم وكل الى ربه عايد
 هو الذي ليس شريك له ولا ولد ولا وال
 فيا عجب كيف يعصى الاله اوكيف يحده جاحد
 قلله في كل حركه وتسكينه ابد اشاهد
 وفي كل شئ له ايه التنب

اخر

اخر

ومنه

اخر

مواي القايه
واول

وقال احمد الاسود لعبد السيب مازل راسي في الشام انك لمس وعمر كالا سكة

فاستعد فقال عداس طولت على كسنا تكللي بالث الذي انشدني لبر على
 المفقى رحمه الله يا من شكاه في طول عذبه اصبر لعلك تلقى من خب عدا
 عبدك امرضته فعدته لموت ان لم تكن شرده
 بات فلو فست علمه بذاك في الفرش لم تحبده
 كل يوم لا اراكم من حيوتي لا اعده
 الا ان في الدنيا عجائب حمة فاعجبها ان لا شيب وليدها
 اري تحسوا فاجهر غير انهم على الارض لم تقبل عليهم صعيدا
 وما الحشفان لعلوا اسافل تربة بل الحشف عذبي ان اسود عبيدا
 شر بل ثوب اليه لما هو به وهد فلارضي بان كعبه
 على لها ان لا اخرج من عودها وان تقض ايمانها وعقودها
 مذ ليلها ودي وان خلعت به فديت بروحي حل سلمي وجودها
 اجارنا انا عطاش ولنا نرى شرعنا لا نستطيع ورودها
 ليكل حاسد احبده وما نقل به ككسمة

اخر

اخر

اخر

اخر

اخر

من قول الشاعر
 سجدت لغيري من سجدة
 ودار

فلو اسعته نار الكانت دون ما تحسده
 برمت الناس واخلاقهم فصرنا اسنانا بالوحدة
 ما اكثر الناس لعمري وما اقلهم في منقعي العدة
 يعود الى العقل الملووم بحمله ولكن انما السائمة حاسدة
 كما الولد للدموم بفلح من ولبة من بعد ان مات والده
 لو كان ما اهدونه امثال المسكف الا مقلة واحدة
 اذا لم يكن عذر من الله للفني فاكثرت ما جنى عليه اجتهاده
 قد بلغ السقم منه عاتيه شوقا الى مر فواد بيده
 لم يبق اجنانه لمقلته دمعاضكي يد على حبيده
 دعاه قد التوى على كبده وان من شوته ومرت كبده
 قد رال الله واراد حين يقضى ورون قد مضى فكحكك وانقضى ما يريد
 واحوال الحوص حوصه ليس مما يريد فارد ما يكون ان لم يكن ما تريد
 ولا يجد في الدنيا من قل ماله ولا مال في الدنيا من قل محبته

اخر

اخر

المحمدي

اخر

اخر

واول

لمحمد والوراق

المسني

وفي الموت فوز للمكرم وراحة ادا ملك احوار قوم عبيدها
 من كان فنا مفلسا مقفرا فالمسجد الجامع ميعاده
 ينصرف الناس الى حاجاتهم وخرى للمسيحينا وفساده
 ولو قال لي من مت طوعا وحسبة والله ما خلوا انقلي حده
 وكنت اذا ما زرت سعدى بارضها اري الارض تظوي وتدنا بعد
 من الجفراين السيف وكجلسها اذا ما قضت احدونه لو بقيدها
 فلما التي اصفها بوردتي ولديا ولما استبين لي هو دها
 فلم تبد لي ناسا وفي الناس راحة ولم تبد لي احودا فضع حودها
 مكف يرد القلب من لونه الى قد تربد النفس من كبريها
 لحلل الحفادي اذا ما القيتها ونمي بلا حرم على جفودها
 يقولون لي بالعراق مريضة فاقبلت من مصر اليها عودها
 والله ما ادري اذا التاجينها البقها من دايها واريدها
 نتج عن الفصح ولا تزد ومرت اوليت حسنا فودها

اخر

اخر

اخر

كسر

اخر

للاستاذ شادي
هرودن

هذا هو الذي
 في حلقه من
 صاحب كمال
 المشرق بين
 ابو القناد

سئلني من عروك كل كيد اذا كاد العبد وولم تذكره
 ومما احسنه الامام من عروابي الفرج حلف بعض اهل همدان قوله
 ديار عهدهناه واجابنا معاً بولفنا فيها هوى ووداد
 فيا حسنها اهلا وباطيها ثرى وقد اسعدنا بالرمال سعد
 ابرهم لها وحدا وان لم وصلها وخسر بها القول هو معاد
 نور في منها بدارح لوعة من حوى والرقاد بعداد
 ولولا ارقاب المطرف في سنة الكرى لما سقى حرج الظلام سواد
 فيا المات القاع شطبي النوى قبل الى اذناك معاد
 بلى اب امر قاتل يسيح الى ورن برود مسمى سعاد
 ظنا بعد الصبيات لها وعمدي بارام الظلم سواد
 برزن اجفان مراض فخرها لمحا برص والبرص
 وان سواد الراس ما لم نقل على كرفي اذله لحساد
 وما الفرق بين المنسوبة اليه اذ لم ينزل للنفس فيراد

سلمت على مرا الخطون وانا نقاي لامي في الزمان فوالا
 فلا سكراني كونا فاني انا الناد ثودي والزمان زناد
 وان لم يكن بظهر العصا بك شمي ولا في جردوني بعرب ولا يلا
 فقد تسبح الورقا وهي جماعة وقد مطوا لادنا وهي جهاد
 وان امر انا سى واصبح سالما من الناس الاما جنى لسعيك
 يا حذارح الولد ارح الخسرا في البلد
 اهكذا كل ولد اعرط بلد مثلي اجساد
 يا غزاله من الورد خلد ومن الغصن اذنا ودقند
 افني منك انه لك منى الف بد وليس بل منك بد
 اسلف هكذا رحي ولا مشكوا الى احد
 وملك مهنى فخر راه الناس طوع بيدي
 انا اسقى خسرته ونشقي الناس من حسدي
 فواويلي بليت بين يفت حبه كيدى

احسن
 احسن
 احسن
 احسن

هذا البيت من قصيدته التي في المجلد الثاني من ديوانه
 وهو من قصيدته التي في المجلد الثاني من ديوانه
 وهو من قصيدته التي في المجلد الثاني من ديوانه
 وهو من قصيدته التي في المجلد الثاني من ديوانه

وتفلي عزال لا يطالب في رب القود

وحدة العاقلة خير من جليس السوء عند

جليس الصديق خير من جليس المرحوم

اخر

لا انس موتها عذراء ودا عينا ودموعها تجري على الخد

ومقالها والفسح من جفنة مالت وتحك صانع بعد

سبيل لا بد ولا هنيئة ام حافظة وراعيا عبيد

اذا ما انقضت العسل الخاز وعده نبي من مظل طرفه وحمود

فان خفت من عني على نعمة ستوت له وجه الهوى

ساكر للذكرى صيغتها عدى وشيها لي من لحن على البعد

يقربني الى الموت حتى كما اعارته في بعض حاله عند

مقد كاد النجوى يكون كأنها مشاهدة لولا النوح للفقد

تمثل لي من لحن اقول على النوى الاليت شغري والذي احدث

لاني وان كانت مني النفس وان لم يمس بها الدم على عهد

اخر

اخر

اخر

اخر

استوت اليها ان رعبت موكدي فودت بظرف العبراني على العهد

فجذت عن الاطهار عمد ابرها وجلدت عن الاطهار ايضا على عهد

فكم جليس فذالف التمل ينسا احاديثا حلي في الفجر من الشهد

تناثرت حزن الحديث وماره نذاغني في مذب كاسين بالسرد

فما زال مذب الكاسير مني وبينها مناقلة حتى سكرنا ولم يد

وصونا من سكر السديد كاشا فتيلا نفا في ادماجين والورد

جالت عيذك الى عذابا بعلم اني لكم ودود

لو جازنيك لادي كان لك الصوم والسجود

ما يفعل النار بالجد يد ما يفعل الشغل بالجدود

نبيا يرى الامرد القدي اذ قيل قد دمر الشرود

سقى الله جدوا والسلام على جدو ويا جدك لخد على الناي والبعد

نظرت الى الجدو وبعلا لا دنها لعل اري خذا وهبات خيل

وخذها قوم هواهم زيارتي ولاشي احلى من نارهم عند

والمعظم في رعبت اظلام ودميت في رعبت اظلام
البحر اوقرسل اذ اشتعلت النوى وانت على رقبتي الداء عبيد
الجد حفضت السطوحى خذنا في ابريكيد
استهلك الاسكفا تشبهت في ابريكيد في رعبت اظلام

أَتَبَادِي الْعَيْشِ عَنْ قَدِّ أَهْلِيهَا وَقَلِي إِلَيْهَا بِالْمُودَةِ فَأَصْدُ
وَلِي نَظَرَةً بَعْدَ الْمَدِّ قَدِمَ الْجَوِي كَطَرَةٍ تَكَلَّى قَدَّ أَصِيبَ وَلِيدُهَا

أخضر

هَلْ لَدَّ عَافٍ عَنْ ذُنُوبٍ تَسْلَفَتْ أَوَّالَهُ أَنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا مَعِدُهَا
أَلَا حَبِيبُهَا وَسَطَ النَّسَاءِ مَخْتَبُهَا جَدُّهَا كَانَ النَّفْسُ لِنَسَبِ نَزِيدُهَا

الحسن مطهر

وَكَيْتَ إِذْ وَدَّ الْعَيْنُ أَنْ تَرِدَا لَوْ كَانَتْ وَرَدَتْ مَا كَيْتَ عَنْهُ إِذْ وَدَّهَا
خَطَلَى مَا بِالْعَيْشِ عَيْبٌ لَوْ أَنَّ وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْجَمْعِ نَعِيدُهَا

أخضر

وَإِنِّي لَأَرْجُو الْوَصْلَ مِنْكَ كَمَا رَجَا صَدِي الْجَوْفِ فَمَنَادَ كَرَاهٍ مُلَوْدُ
وَكَيْفَ طَلَبِي وَمِلْ مِنْ لَوْ بَالَهُ قَدْ ذِي الْعَيْشِ لَمْ يَطْلُبْ ذَاكَ أَهْدُ

وَمَنْ لَوْ دَايَ نَفْسِي تَسَلُّ الْقَالَ لِي إِيَّاكَ مَحْكَا وَالْفَوَا أَجْلِيدُ
هَذِهِ الْأَسَانِدُ لِعَظْمِي لَسِيدِي بِذِكْرِهِ فِي أَحْصَانِي غَامٍ وَأَوْهَانَا

بَعِثَ الْهَوَى بِطَيْبٍ حَتَّى كَانَتِي مِنْ أَحْلَاكَ مَضْرُوسٍ الْجِسْرِ نَوُودُ
تَجَرَّفَ دَهْرًا مَطَاوِعَ أَهْلِهِ فَصَرَّفَهُ الدَّوَاخِرُ حَيْثُ تَرِيدُ

وَإِنْ دِيَادَ الْحُبِّ عَنْكَ وَقَدْ بَلَّغْتُ لِعَيْنِي إِيَّاكَ الْهَوَى لَسِيلُ

وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِلنَّاسِ مَطْبُوعٌ وَلَا كُلُّ مَا تَسْتَطِيعُ نَزُودُ

أَيُّ كَلَامٍ تَسْتَطِيعُ تَرْجِعُ عَنْهُ وَيَكْفُ نَفْسُكَ عَنْ مَوَاهِدِ وَأَرَادَتِهِ

فِيهَا هَالِكٌ الْإِبْرَ الْخَلْقُ لِبَانَةِ بَكْرٍ مَنَ كَرِي فَضْلُهُ وَفَرِيدُ

أَحَدِي لَا أَمْسِي نَوْمَانِ خَالِيَا وَعِظْمِي وَالْأَقْلَابُ لِي بَرِيدُ

مَنْ هَلْ يَجِدُ عَارِدُونَ إِلَى خَلْدٍ فَيَسْتَوْنَ فَلْيَا فَنَدِّ لَمْ يَجِدْ

وَإِنِّي لَمُغْلُوبٌ الْغَنَاءُ إِذَا بَدَأَ إِلَى الْمَرْقِ مِنْ خَيْدٍ سَلَامٍ عَلَى خَيْدٍ

إِذَا اسْتَأْكَمَتْ الْكُؤُوبُ مَلَكَهَ وَإِنْ أَكْرَمَتْ اللَّيْمُ فَتَرَدَا

وَوَضَعَ الْمَنْدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ الْعَلِي مَضْرُوكِ مَعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ الْمَنْدَى

وَمَا مِثْلُ الْأَحْوَالِ كُلِّهَا عَفْوًا عَنْهُمْ وَمِنْ لَكَ الْجَزَاءُ الَّذِي خَفَا لَيْتَكَ

وَقَدِّتَ نَفْسِي فَيَذَرُكَ الْحَبِيَّةَ وَمِنْ جَسَدٍ الْأَحْسَانُ قَدْ أَتَقَبَّلَا

وَرَبِّ مُرِيدٍ صُورُهُ صُورُ نَفْسِهِ وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَنَّتِ أَهْدَى وَمَاهِدُ

وَكَبُولِي إِلَى السَّمْعِ مَعَارِ خَيْلَهُ فَلَوْ كَانَ قَدْ رَأَى الشَّمْسَ مَا لَأَوْزَكَا

هُوَ الْخَيْدُ حَتَّى تَقْضَى الْعَيْنُ أَحَبَّهَا وَحَتَّى تَكُونَ الْيَوْمَ لِلْيَوْمِ سَيِّدَا

وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِلنَّاسِ مَطْبُوعٌ وَلَا كُلُّ مَا تَسْتَطِيعُ نَزُودُ
أَيُّ كَلَامٍ تَسْتَطِيعُ تَرْجِعُ عَنْهُ وَيَكْفُ نَفْسُكَ عَنْ مَوَاهِدِ وَأَرَادَتِهِ
فِيهَا هَالِكٌ الْإِبْرَ الْخَلْقُ لِبَانَةِ بَكْرٍ مَنَ كَرِي فَضْلُهُ وَفَرِيدُ
أَحَدِي لَا أَمْسِي نَوْمَانِ خَالِيَا وَعِظْمِي وَالْأَقْلَابُ لِي بَرِيدُ
مَنْ هَلْ يَجِدُ عَارِدُونَ إِلَى خَلْدٍ فَيَسْتَوْنَ فَلْيَا فَنَدِّ لَمْ يَجِدْ
وَإِنِّي لَمُغْلُوبٌ الْغَنَاءُ إِذَا بَدَأَ إِلَى الْمَرْقِ مِنْ خَيْدٍ سَلَامٍ عَلَى خَيْدٍ
إِذَا اسْتَأْكَمَتْ الْكُؤُوبُ مَلَكَهَ وَإِنْ أَكْرَمَتْ اللَّيْمُ فَتَرَدَا
وَوَضَعَ الْمَنْدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ الْعَلِي مَضْرُوكِ مَعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ الْمَنْدَى
وَمَا مِثْلُ الْأَحْوَالِ كُلِّهَا عَفْوًا عَنْهُمْ وَمِنْ لَكَ الْجَزَاءُ الَّذِي خَفَا لَيْتَكَ
وَقَدِّتَ نَفْسِي فَيَذَرُكَ الْحَبِيَّةَ وَمِنْ جَسَدٍ الْأَحْسَانُ قَدْ أَتَقَبَّلَا
وَرَبِّ مُرِيدٍ صُورُهُ صُورُ نَفْسِهِ وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَنَّتِ أَهْدَى وَمَاهِدُ
وَكَبُولِي إِلَى السَّمْعِ مَعَارِ خَيْلَهُ فَلَوْ كَانَ قَدْ رَأَى الشَّمْسَ مَا لَأَوْزَكَا
هُوَ الْخَيْدُ حَتَّى تَقْضَى الْعَيْنُ أَحَبَّهَا وَحَتَّى تَكُونَ الْيَوْمَ لِلْيَوْمِ سَيِّدَا

وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِلنَّاسِ مَطْبُوعٌ وَلَا كُلُّ مَا تَسْتَطِيعُ نَزُودُ

أَيُّ كَلَامٍ تَسْتَطِيعُ تَرْجِعُ عَنْهُ وَيَكْفُ نَفْسُكَ عَنْ مَوَاهِدِ وَأَرَادَتِهِ

فِيهَا هَالِكٌ الْإِبْرَ الْخَلْقُ لِبَانَةِ بَكْرٍ مَنَ كَرِي فَضْلُهُ وَفَرِيدُ

أَحَدِي لَا أَمْسِي نَوْمَانِ خَالِيَا وَعِظْمِي وَالْأَقْلَابُ لِي بَرِيدُ

مَنْ هَلْ يَجِدُ عَارِدُونَ إِلَى خَلْدٍ فَيَسْتَوْنَ فَلْيَا فَنَدِّ لَمْ يَجِدْ

وَإِنِّي لَمُغْلُوبٌ الْغَنَاءُ إِذَا بَدَأَ إِلَى الْمَرْقِ مِنْ خَيْدٍ سَلَامٍ عَلَى خَيْدٍ

إِذَا اسْتَأْكَمَتْ الْكُؤُوبُ مَلَكَهَ وَإِنْ أَكْرَمَتْ اللَّيْمُ فَتَرَدَا

وَوَضَعَ الْمَنْدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ الْعَلِي مَضْرُوكِ مَعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ الْمَنْدَى

وَمَا مِثْلُ الْأَحْوَالِ كُلِّهَا عَفْوًا عَنْهُمْ وَمِنْ لَكَ الْجَزَاءُ الَّذِي خَفَا لَيْتَكَ

وكان يشهد
 وان كان منك الوشاة زبارني فادخل على بعلة العواد
 باناركي حبدا بغرفوا اسرفت في هجري وفي القنادي
 واوله
 كما ارال ملك اعظم لعمي ملكك بذاك لها منبع قيادي
 وبعده
 ان العيون على القلوب اذا خشكانت ليلتها على الحبسار
 عما سائر
 لقد اعوزني الحرام والنفد وقد املني المشرق وقد حثي الوجع
 فلا انس ولا يأس ولا حس ولا سند ولا وصل ولا ينح ولا صدق ولا وعد
 ولا خير ولا شر ولا رب ولا بعد ولا فوق ولا تحت ولا قبل ولا بعد
 فهذا مبلغ الحال وحل الصمد القود
 لا خير في الناس فوصي لا سيرة لهم ولا سيرة لا اجمعهم سادوا
 احسن
 هو لان اولادى واسمه صلاه بن عمرو وروى لا يصلح للناس فوصي
 وفيه
 اذا تولى سراء الناس امرهم في على ذاك المر الناس فان اذادوا
 هتدي الامور باهل الباي فاصح فان تولى فلا سيرة سقاد
 والبيت لا ينسئ لاله عذ ولا عباد لادام برس امسار

فان اجمع اذادوا عين وساد بلعوا الامر الذي كادوا
 فان العصف
 قالت مرصت بعد لها فبرمت في الصبح والبرص العباد
 واوله
 لما رأت الصبح سدا طلبة عني وعدني الظلام الزاكد
 والنجم في كبد السماء كانه اعني خد ما لديه قايك
 قالت مرصت البيت
 والله لو ان القلوب كلها مارق للوليد الضعيف الوالد
 ذاك سمع ليشلي رحمه الله

مغايشه
 لانفسه فمك عاذا لاقالت من هو ملك هذا
 فقال
 ان مات هذا وكان هذا فلا عاذا ان استعادا
 كم كان من فله اناس صبرهم حبسنا اذا
 ولهمول استند لما مر عليه الرشيد في موكبه
 لو انك قد ملك الارض طرادان لك العباد فكان ماذا
 السبق في حيد وحوي ثابك دائما هذا وهذا

ديروى المستقصير في الحديث وغيره وحوى المال هذا ثم هذا

وملأه ولاي العناية و اشار الى الحسن والمأمون

لاخر لا زاي السنور في اولاده ما تمنى فيه اولاد الجرد

احو ان نكي فقط اغلظا لم يكن امر كافد لان الناس والاكان في الناس منافذ

احو وزعمت اني طالم فيجوني ودمت في قلى بينهم نكافد

فغم ظلمتك فاعفوني وجاوري هذا مقام المسجود العباد

هذا مقام في اضربه الهوى فخرج ^{الفواد} حسن و خجك لايد

احو ان الفسى ما بن عم السر ما حود

بـ الى راء المحمد عمر

العنبري يا مفعو عيسى الذي ما مسه كدر حاشي لمعول ان يد والله الكدر

ولا نقلت يد الصبر محسبا فما العبد كما هو لا ي مظهر

احو شرا السباع الصواري لفتد وزررو الناس بينهم ما دونه وزر

كم معشر سلوا لم يؤذهم سبع وما نرى بشا لم يؤذ بشر

الناس

عبد بن ابوب العنبري لقد خفت حتى لو لم تخشاه لقلت عدوا واطلعة معشر

فان قيل خبرك هذا خديعة وان قيل شرفك حق شمر

احو وتكرهها جارا لها فيزورها وتقع عن ابناءها فمقدار

حقيقة اعلى الصوت ليست بسلبيح ولا يدخر ارجح في ظلم

لوكيد المحرمي والى لصار على ما يورني وحسبك ان الله اشى على القبر

فلمست نظارا الى حلت الغنى اذا كانت العليا في جانب الفقر

احو اذ اكلت في امر و لم تر حيلة قصير كان النجيد ركا الصبر

وان عمون الماكد ممة وتصفوا امرارها كذا خلق الدهر

فلا تحسن الحس لا يسر بعد ولا حسب بين السر دام بلا عسر

احو اذا انت جاورت امرا السر لم تزل عمار به ما كمن حيث لا يدري

ابراي الزاوي عجز نرجي ان تكون فيية وتديب الجبان واخذ وذب الظفر

زوجك تدس الى العطار بسلعة اهلبا و هلى يصلح العطار ما لفسد الدهر

لجب اي غوى من اللحم وهو محبوب اي غوى من اللحم وروى وقد حب الحسان وروى وقد شاب

منها را اسر واحد وادب الظهور

وَأَمَّا وَجَدَ النَّاسَ عَوْدِي طَيِّبًا عَوْدًا حَيًّا لَا يَفِرُّ عَلَى الْعَصْرِ
مِنْ الْقِيَامِ اخْلَافَهُ وَتَشِينَهُ وَتَذَكُّرَ حِلَاقِ الْقِيَامِ خَشْيَةَ لَدَايِ

لا حشر

لَا يَبْعَدُ زَيْتُونِي الَّذِينَ هُمُ سِمُ الْعُدَاةِ وَاقَةُ الْحَبْرِ
النَّازِلِينَ نِكَلُ مَعْتَرِكِهِ الطَّيْسِ مَعَايِدُ الْأَذْرِ

لا حشر

لَا تَقْبَلُ لَكَ بِحُلَاكِ مَعْرَةٍ قَالَ رَأَى بَيْلَفَ بْنِ الْحِجَرِ وَالْحِجَرِ

لا حشر

إِلَى بَابِ فِي الْبَابِ بِحَرْفَةِ لِلْمَصْرِ عَاقِبَةُ جَمُودَةِ الْأَثَرِ
وَقُلْ مَرَجَدٌ فِي أَمْرِ رِطَالِهِ فَاسْتَصْحَى الْمَهْرَ الْأَفَارَ بِالْظَفْرِ

لا حشر

أَمِنْ خَافَ إِسْثَارَ الْحَدِيثِ وَحَطَى فِي سِرِّهِ مَا وَفَرُ
وَلَوْ أَمِنَهُ لَمَقَا عَلَيْكَ بَطْنُ لَمَشَى كَمَا تَطَرَّدُ

إِذَا أَرَدْتَ تَسْلُوكَ أَرَادَ بِصُورِكَ قَلْبِي وَمَا أَنَا مِنْ قَلْبِي مُنْقَصِرُ
فَأَكْثَرُ مَا أَوَّلَقْتُ مِنْ أَسَانِيكَ فَكُلَّ ذَلِكَ حُجُولَ عَلَى الْقَدَرِ

كَانَ أَبُو الْعَدْبِلِ بَعْضُهُ وَلَقَبُهُ مِنْ أَحْلَ هَذَا الشَّعْرِ فَقَالَ خَابَ ابْنُ الْبَدَلِ
وَلَمْ يَسْمَعْ لَهُ هِجَاءَ غَيْرِهِ

هذا البيت من قصيدته في مدح علي بن أبي طالب عليه السلام
وقوله لا يقبل لك بحللك معرة قال رأى بيلف بن الحجر والحجر
وقوله لا يبعده زيتوني الذين هم سيم العدو واقه الحبر
وقوله النازلين نكل معتركه الطيس معايد الأذر
وقوله لا تقبل لك بحللك معرة قال رأى بيلف بن الحجر والحجر
وقوله إلى باب في الباب بحرفة للمصر عاقبة جمودة الأثر
وقوله وقول مرجد في أمر رطالته فاستصحى المهر الأفار بالظفر
وقوله أمين خاف إسثار الحديث وحطى في سره ما وفر
وقوله ولو أمينه لمقا عليك بطن لمشى كما تطرد
وقوله إذا أردت تسلوك أراد بصورك قلبي وما أنا من قلبي منقصر
وقوله فأكثر ما أولقت من أسانيك فكل ذلك حجول على القدر
وقوله كان أبو العدبل بعضه ولقبه من أحله هذا الشعر فقال خاب ابن البدل
وقوله ولم يسمع له هجاء غيره

بِمَنْ نَكَذَّرَ أَخْبَارَ الرَّسُولِ قَدْ أَخْطَأَتْ فِي كُلِّ مَا نَأَى وَمَا نَدَّرُ
كَذَّبَتْ بِالْقَدْرِ الْحَارِي عَلَيْكَ فَقَدْ أَنَا لَمْ يَمِ الْإِسْمِي الْقَدَرُ

الموطن من قبل إذا مرضنا أيناكم لغودكم وتذنبون فئاتكم وتعتذر

شَكْرٌ مَالِي إِلَى هُنْدٍ فَمَا أَكْثَرْتُ بِأَقْلِبَهَا أَحَدًا نَأَى الْحَجَرُ
لَا يَحْسَبُنِي غِيَا عَنْ مَوَدَّتِكَ إِنْ الْبِكْرَ وَأَنْ أَسْرَتِ مَقْتَدِرُ

ومنه

الْيَوْمَ مِثْلُ الشَّهْرِ حَتَّى أَرَى وَجْهَكَ وَالسَّاعَةَ كَالدَّائِرِ
إِنْ الَّذِي أَظْهَرَ عِنْدَ الَّذِي أَصْبَرَ كَالْقَطْرِ فِي الْجَبْرِ

لا حشر

لَوْ شِئْتُ عَنْ قَلْبِي قَرَى وَسَطَهُ ذَكَرَكَ وَالْبُوحَى فِي سَطْرِ
أَتَلَبَّ طَرَفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يُوَافِقُ طَرَفِي طَرَفًا حَسْبَ طَرِ

لا حشر

أَبْنَى عَلَيَّ بَنِي وَامْتُ وَكَمَا وَاتَ عَلَيْهَا الْمَلَائِكَةُ أَفْلَدُ

موتى بن درج واوله

أَعْلَمُ الْمَلَأَ الَّذِي هُوَ الْحَيُّ وَقَوْلُهُ ابْنُ الْبَابِ حَبْلًا وَأَقْدَرُ جَعْلُ الْقَابِلِ وَدَاوِي
بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ وَدَاوِيهِ الْكُتَابُ وَكَتَبَتْ عَلَيْهَا الْمَلَائِكَةُ أَفْلَدُ

فَإِنْ نَكَلَ الدُّنْيَا بَلْبِي بَقَلْتُ فَلَدَه وَالدُّنْيَا طَوْنُ وَأَظْهَرُ

هذا البيت من قصيدته في مدح علي بن أبي طالب عليه السلام
وقوله بمن نكذرت أخبار الرسول قد أخطأت في كل ما نأى وما نادد
وقوله كذبت بالقدر الحاري عليك فقد أنا لم يمي الإسمي القدر
وقوله الشكر مالي إلى هند فما أكثرت بأقلبيها أحدا نأى الحجر
وقوله لا تحسبني غيا عن مودتك إن البكر وأن أسرت مقتدر
وقوله اليوم مثل الشهر حتى أرى وجهك والساعة كالداير
وقوله إن الذي أظهر عند الذي أصبر كالقطر في الجبر
وقوله لو شئت عن قلبي قرى وسطه ذكرك والبوحى في سطر
وقوله أتلب طرفي في السماء لعله يوافق طرفي طرفا حسب طر
وقوله أبني علي بني وامت وكما وات عليها الملائكة أفلد
وقوله أعلم الملا الذي هو الحي وقوله ابن الباب حبلًا وأقدر جعل القابل ودافي
وقوله بالتي كانت هي الداء ودأويه الكتاب وكتبت عليها الملائكة أفلد
وقوله فإن نكل الدنيا بلبي بقلت فلده والدنيا طون وأظهر

كأنني في أرجوحة بين أجمل إذا ذكره منها على العلى حذر
لقد كان فيها لآمانة موضع الملك مرئاد والعين منكر
لو أن ما بيني والحاديات به ملقى على الكاثر من الكدر

عبد المصطفى عبد الله
طاهر

كان ابدی مطایبم اذا وجدت لقص فی خروجه و علی بصری

دعبل فتح مناظرهم فحسن بكونهم حسنت مناظرهم لفتح الحشر -

لا انا حرف انا ذنوب الصبي في ذنوبكم فخذكم شهور السمع والبصر

لا تضر السواد طال الجلوس فيه عفا الضمير ولكن فاسق النظر

لا حشر عسى حارب العظم الكسندر بلطفه سبيل نال للمعظم الكبير محب

عسى مشرب تصفو أفروى ظمئه احوال مداها المدهل المنكدر

عيسى مؤراني الجوزداني سبغها على فطهر

هو علي محمد عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن طالب وقد هرب بعد

قل اميه واهله الى الهند واسمى الى خان وكتب على الجدار اسمت الى هذا

الموضع بعد ان مشيت حتى ابعثت الدم وقلت هذه الايات

لاخره محمد الحسن ارادوا ان يخفوا مروه عن عدوه فطلبوا ان القردك على القبر م

واينما البواكى بعد طوعا وعوليا نسيب وما انساك الا على ذكر

وذلك ان الجود شئت فسمه عطاء عذارى الزمان على بكر

فَيُؤْمِنُ بِمَا نَزَلَ مِنْ غَدَاةٍ أَرْوَاهُ مُشْرِبًا وَمُعَالِئًا عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ

فَنِي لَمْ يَكْذِبْ فَعَلَهُ نَادِيَايَهُ بِمَا قُلْتُ فِيهِ وَلَا الْمَادِحِ الْمَطْرُكِ

لَمَّا كَانَ دَهْرُ قَدَرِي دَهْرًا وَانْ مَسْنَى عَسْرَةً مَسْنَى

الكل يوم الحيام عني عادة فان سالي صبر وان سالي شكر

الحَرْثُ نَوْعُهُ وَكَانَ يَمْشِي بِدَعَا الْحَاكِمِ مِنْ مَدَوَا

اما از اسناد اخراج عطا حدیث ظاهر می شود که

عَدُوٌّ دَعَا ذُرِّيَّاتِهِ اُولَئِكَ نَبُذْنَاهُمْ غَدَاةً يَسْحَابِي

هو علي بن ابي طالب والديت بن علي بن ابي طالب والديت بن علي بن ابي طالب

وَمَا أَصَابَكُمْ مِنَ الْمُلَمَّةِ فِي الْحَرْبِ فِئَتٌ مِمَّنْ لَا يَخْلُقُونَ إِلَّا فِي الْحَرْبِ وَمَا يَعْلَمُونَ شَيْئًا وَلَا يَحْزَنُونَ

عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ
يُحْيَى عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ

فَقَبْطَانِ مَا كُنَّا مِلْحًا وَرُبَّمَا صَدْنَا وَهَنًا ثُمَّ عِشْرَتَا الدَّهْرِ

احسن فعلن لتأخر الاهله انما تضي لم يسي لميلك لافردى

فَلَا يَدْرِي الْإِمَامُ نَرُوهُ نَافِظًا وَلَا وَجِلًا إِلَّا مَا خَيَّلَ إِلَيْهِ

احذ ما من اذا قلت ما لم يشبهه له في عزه قبل ان يامدو بالشو

اوله مسهرت فيكم فلم اجد بدا السهر وطال فكري ولا عيب على الفكر

ما من اذا قلت الميت

احز احسنت طنك بالايام اذ حسنت ولم تحف سو ما بان اليه القدر

وَمَا لَمْ يَكُنِ النَّاسُ قَاعًا مَعْرُورًا هَاهُوَ عِنْدَ صَفْوَةِ النَّاسِ لِحَدَّثِ الْكَذْرُ

احر والله ما هدى الا لفقدهم ولو اقاموا لما عذب بالشكر

عمدي بناوركا الوصل شملنا والليل اطوله كاللحم للبصر

فَالآنَ لِي مَذْعَبَاوَا قَدْ نَهَوْتُ لَيْلَ الصَّبْرِ فَضَيَّعْتُ غَيْرَ مُشْطَرٍ

ان كان لا يدع من ماله الا سبيبا فاستغفر الله عن القتل واستغفر

احمر نسيف ليلامتنا والبلل مسود الشعر

وكان فضل ميزري محمد بن قسوة القسري

وَأَصْلَتْنِي حَتَّى إِذَا أَوْقَعْتُ فِي قَلْبِي الشُّكْرَ

فَارْمِي مَا هَكَذَا عَاهِدْتِي وَبِالْحَجَرِ

وَأَحْوَى مَجْرُورٍ مِنْ نَذَارٍ كَانَ سَمْعِي وَالْبَصَرُ

صراعيما من معنى والصبر عفا الظفر

حَدَّثَنَا فِي الْمَشَاةِ نَذَعُوا الْجَهْلَ الْإِنْسِي الْأَدَبَ فِينَا مَقَرُّ

انظر بعينك في المطر ترى شمساً تهاوي على الشجر

اعظمي بالعلم ثم تزكيجيران فيك مرددا لا ابصر

هني وچنڪ العلوم و روحا نام ناخڪا با العلوم ظاهر

[illegible]

لَقَدْ نَزَّلَ الْحِكْمَ الْاِسْلَامَ

والله اعلم بالصواب

ما لا يماونه بالآلة وليس منه لغير الصانع

[illegible]

لنأني ساهم منه مرشقة يكاد منه الجبال الصخر تنظر
فما نفل شاعري نواز لها ولا تغترني غن شمي الخسيرة
ألفاني الدهر البيت

أخبر أضاعوني في نائي أضاعوا لي يوم كرهية وسداد نقير
فيل كان شد جاري خيفة رضى الله عنه هذا البيت في سكره يفقد صوته مرة
فاذا هو محبوب مشفع في بابه ثم بال هلا أضفان

أخبر اتقي على الزمان محالا ان ترى تقلباى طلعة حرد
قال لمو العباس اليسارى لوحازت صولة بغير فوان الحازن هذا البيت

أخبر عسى فرج بانى بالله انه له كل يوم في خلقه امر
اذا اشتد عرف فاج نسرافاته ففى الله ان العشر بنبغة الشتر
العقد مبسوط ولكنه شتان من العذر والشكر

والشكر اذا عا سنى اللالى اذل لما كانت دنوبى فقولى كلف اعذر
مرهم اول فى الشبهة جولة لو كان برجر وواعظا منه لولا انه حجر
القصص

ايضا ما سود من فرديه وارخعت حلبة الصبح ما قد اغفل السحر
واللغنى مئة فى الحب واسعة عالم تمت فى نواح راس الشعير
لمن من جله هذا الناس باقية ساهما الوهم الا هذه الطور
اذا عا سنى اللالى البيت

أخبر اهز بالسحر قوما من دوى وسين فى الجبل الوضو بالسيف ملشعوا
على تحت القوا فى من مقاطعها وما على ادا المهم البصر
وله فى المدح ما زال مسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مختصر

أخبر استعدى بما استوجبت منك فطبعة خذ بياطى الخواج والمدر
ولم اجن دبا بغلس سوى الهوى وكس مر هذا الهوى اخذ اخذك
فما لى النفسان فى الحب مل ما النفس ولا يش ولا الهام العذرى
ولا لاوت الحسناء وحدي ولا بك كمل بكاي وهى شكي على صخر
انتم على الجمال لا لا اصا بكر رب الحوادث واستثناكم القدر
ياساك لو اعدى لهزلة ما مال لسيرها سمع ولا بصير

البيت فى المدح ما زال مسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مختصر
البيت فى المدح ما زال مسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مختصر
البيت فى المدح ما زال مسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مختصر
البيت فى المدح ما زال مسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مختصر
البيت فى المدح ما زال مسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مختصر
البيت فى المدح ما زال مسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مختصر
البيت فى المدح ما زال مسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مختصر
البيت فى المدح ما زال مسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مختصر
البيت فى المدح ما زال مسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مختصر
البيت فى المدح ما زال مسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مختصر

لا المميز

أخضر

ہر ایک کے لئے

والله

الحزب

المحرم في الصلاة

رحا قان

10

10

10

2

9c

[illegible]

احذر : شيهك بدد في السما حله فكتنا اذا ما عبتا نسر بالسد
 ففطت على بدر السها عمامة فصار على الغيم الضامع الدهر
 واني لارجو الشيب ثم اخافه كما ربحي شرب الدواء بخدر
 هو الشيب ان سبق فعيش مغص على وان سبق موت فقد
 الا اينذا الشيب سكا وطاعة فانت لعمري ما جيت المظفر
 اذا كنت خرا صيف الله فالدارا فانت على ما يصنع الناس انك
 واني هذا المعنى واني ارجو الشيب ثم اخافه كما ربحي شرب الدواء بخدر
 وما ظلمك الغايات بعد ها وان كان في احكامهن تجور
 اعطرك المرأة فانظر فان بنا عينيك عند الشيب فليس
 اذا البغت عن الفتي شيب نفسه فغير سواه بالشاه اجدر
 حمامة الولا بين الجنه اعرجوا بالفرات امعبروا
 ان عرجوا فلكم لا محجل ادعوا فالاباب منتظرون
 فكم جزنا عليهم فمضوا ولم من بعد سبهم انك

الى الروي في
 الشيب والخضار

احذر

احذر : احذر من بني اسيد وحدا من قومه مضر
 لا طاني طافنا الحجاج لها بالي فمادون ثوبا خسر
 ولا ينيها ولا هممت بما كان الا الحديث والنظر
 فكم نيك لا اصبر ولي فبك طمع ولكن دعالي الماس منك الى الصبر
 ما صبر مغلوبا اني لمزجع كما صبر العطان في البلد القفر
 وما قصرت في طلب ولكن لب الرزق امر غير امري
 انكر في الذي الفى وصبري فاحمد همتي والام دهرى
 بهددي غنى نفسي وقدرى وتقمماد عن المعروف فقري
 عندي من الدهر ما لوان اسره بلقي على الفل الدوار لم يدر
 حيا الزمان علينا في قلبه واي دهر على الاحوار لم يدر
 نالفتي حتى اذا ما مكنتى صددت وفي فلي احسن من الجور
 واعزى بنا الراشون حتى هجرني فلم يزع لي عمدا وميت الى القدر
 كان نيك امري الدهر فون بينا واور شا حليم القطيعة والجد

احذر

احذر

احذر

فيه

احذر

احذر

احذر من بني اسيد وحدا من قومه مضر
 لا طاني طافنا الحجاج لها بالي فمادون ثوبا خسر
 ولا ينيها ولا هممت بما كان الا الحديث والنظر
 فكم نيك لا اصبر ولي فبك طمع ولكن دعالي الماس منك الى الصبر
 ما صبر مغلوبا اني لمزجع كما صبر العطان في البلد القفر
 وما قصرت في طلب ولكن لب الرزق امر غير امري
 انكر في الذي الفى وصبري فاحمد همتي والام دهرى
 بهددي غنى نفسي وقدرى وتقمماد عن المعروف فقري
 عندي من الدهر ما لوان اسره بلقي على الفل الدوار لم يدر
 حيا الزمان علينا في قلبه واي دهر على الاحوار لم يدر
 نالفتي حتى اذا ما مكنتى صددت وفي فلي احسن من الجور
 واعزى بنا الراشون حتى هجرني فلم يزع لي عمدا وميت الى القدر
 كان نيك امري الدهر فون بينا واور شا حليم القطيعة والجد

فصر الى حكم الله من اعلى جرات قد نردد في الصبر
 اذا احتجبت لك المدة فقد ها وبكفك فقد المدة ان فقد المدة
 وحسبك من حرمه ذلك زيدا بدلا وما من ربحا حسبك الحزم
 اذا امردا عصرا على العفر حبة وان ابرء اعادنا برءا الى القيد
 اذا كان سكرى نعمة الله نعمة على لياق مثلها الشكر
 وكيف يبرع بالشكر الا بفضل وان طالت الايام وانقل العجز
 بقول يشبه لما رأت قنوار الشجر الاحمر
 جميل كبرت وادى الشباب فقلت من الاقصر
 فزبان مرغنا واحد فكيف كبرت ولم تكبر
 تناسيت ايامنا باللوى ايامنا بدوى الاحقر
 وانت كلولة المبرزبان يا شيا بك لم تقصر
 واذا لم ينجح الفداي تفتح بالمسك والعنبر
 ترك العباب اذا استحق منك العباب ذريعة الحجر

اخر
 اخر
 اخر
 اخر

٢

ذلك الى مؤمن عارضى يوهني منك عنك بالظفر
 وكيف انساك يا مدي همى وانت منى بوضع البصر
 نغردت من الصبر حتى الفقه واسلمنى حسن الغا الى الصبر
 وصبرنى يانى من الناس راجيا السرعة صنع الله من حيث لا ادرى
 ووسع صدري للادى كثره لا ادرى وقد كسا احيا ايقون صدري
 الى انك لا اقبل من الدهر كل ما نكرهت منه طال عني على الدهر
 رقا الرجاء وزفت الحمر فشاها غشا كل الامر
 فكانا حمر ولا مدح وكانا مدح ولا حمر
 صبرت ولم اطلع هو ال على صبري واخفيت على منك عن موضع الصبر
 مخافة ان يشك صبري صباى الى دمعي سرا فحري ولا ادرى
 لان الفهم الظل ظالمى ما منه منصر ابد اجنى واعف
 حل من قلبي منزلة لم ينلها قبله بشر
 مايت بسفنى المدام الى ولد من جنود سكر

اخر
 اخر
 اخر
 اخر

كانها

٢

انما قالوا انهم
 الذين عذبوا
 الذين عذبوا
 الذين عذبوا

وَخَدِي بِالنَّارِ حَارٌّ فِي رِجَالِهَا الشَّعْرُ
 وَجْهَهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ حَيْثُمَا قَابَلَتْهُ قُرُ
 بِأَحَدِهَا كُلَّهُ حَسَنٌ لِحَبِّ كُلِّهِ نَظَرُ
 فَلَعَلَّ الدَّهْرَ حَمَقْنَا فَا لَمْ يَوْسُ مَا بَرُّ وَمِنْهُ نَظَرُ
 فَازَالُكَ عَنِ الْمِلَى سِلْوَتٌ فَأَمَّا تَسْلَيْتُ عَنْ مِاسٍ وَلَمْ أَسْلُ عَنْ صَبْرٍ
 وَكُنْتُ إِذَا مَا جِيتُ أَذْنِبْتُ مَجْلِسِي وَجْهَكَ مِنْ مَا الْبَشَاشَةُ يَقْطُرُ
 وَمِنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَى هَاهُنَا سَالِفَ الدَّهْرِ نَظَرُ
 وَبَنَاءُ عَلَى رِغْمِ الْحُسْرَى وَبِنَاءُ كَلَامٍ كَرِخِ الْمِسْكِ شَيْبُ الْخَمْرِ
 حَدِيثُ لَوَانِ الْمَيْتِ تَوَحَّى بِعَصْفِهِ لِأَصْبَحَ حَيًّا لَعَدَا مَا ضَمَّهُ الْقَبْرِ
 فَرَسَدَتْهُ كُنَى وَبِتُ صَحْبُهُ وَقُلْتُ لِلْمِلَى طَلِّ فَقَدْ رَقَدَ الْبَدَنُ
 فَلَمَّا أَضَاءَ الصُّبْحُ فَرَّقَ بَيْنَا وَابِي لَيْعَمٍ لَا يَكِيدُهُ الدَّهْرُ
 لَيْسَ عَابَ عَنِّي هُوَ فِي كُلِّ خَلْقَةٍ تَمَثَّلِي حَتَّى تَخَاطِبُهُ الذِّكْرُ
 تَوَافَقَ قَلْبَانَا وَلَكِنْ تَوَافَقَا فِذَاكَ بِلَا سَوَقٍ وَهَذَا بِالْأَصْبَرِ

آخر
 آخر
 آخر
 المحمدي
 وله

فَإِنْ قُلْتُ فَدَعْنِي مَا لَوْ أَنَّكَ عَلَى تِلْكَ وَهَذَا عَلَى جَهَنَّمَ
 فَمَنْ مَاتَ فِي ذِي رَضِيَتْ خَمْسَةً كَوْنُ زَكَاةٍ مِنْ عَمَلِكَ عَلَى قَبْرِ رِي
 فَإِنْ تَخَيَّرَ أَنْ لَا زَكَاةَ لَمْ تَنْجُ الْكُنْ عَامِلًا الْكَيْمَا أُنْظِرَ بِالْعَشْرِ
 وَأَنْ قُلْتُ هَذَا مَسْكِرٌ لِي أَيْتَنِيهِ الْكُنْ حَارِسًا لِي أَمْضَى أَجْرَهُ الشَّهْرُ
 فَذَا حَسَنُوا إِذَا مَا سَاوَى وَتَسَعَّرُوا نَدَارُ كُنْ نَفِخْ سَاهُ الْخَرْدِ
 كَانَتْ مَكَارِهِ لَكِنْ خَيْرُهَا خَيْرٌ وَالصُّوَالُ أَكْثَرُ مَا بَالِي بِهِ الْكَدَرُ
 دَعْوُهُ نَحْ سَكْرًا عَنِّي يَصْفُو لِي الْكَدَرُ وَكَيْفَ لَمْ مَحْزُونٌ لِنَارِ فَرَادَةِ شَرِّ
 فَإِنْ أُنْكَرْتُ الْمَعْنَى سَلَامٌ عِنْدَ الْخَيْرِ ٥
 إِذَا مَا لِي بِكَ مَرَّةً بَيْنَا يَمُوتُ فِكْرُ أَيْتِ الَّذِي يَنْجُو
 وَلَيْعَنِي فَقَدْ زِيَّيْتُ إِلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِي عَجْنِي لَوْلَا حَسَنُكَ الْعَقْرِ
 وَمَالِي عَذْرُ فِي تَحْوِيكَ نَعْمَةً وَلَوْ كَانَ لِي عَذْرُهَا حَسَنُ الْعُقْدِ
 بِأَمْرِ طَرَفَةٍ مِجْرٍ وَمَا مِنْ رَيْفَةٍ خَيْرٍ فَجَاسَتْ فَكَاسَتْكَ لِمَا غَلَبَ الصَّبْرُ
 وَمَا أَحْسَنُ فِي مَثَلِكُمْ لِمَا كَانَ لِي سَبْرٌ فَإِنْ عَفَى النَّاسُ فَنَفْهِ وَجْهَكَ لِي عَذْرُ

آخر
 وله
 وله
 آخر

هذا البيت من ديوانه في وصفه
 ربه في الجنة
 هذا البيت من ديوانه في وصفه
 ربه في الجنة

کافی باخوانی علی حاشیہ قیدی سلونہ نوئی واعینہم جبری —

عفا الله عما كان منّا ومنهم ازار فلا ادرى واجفى فلا ادرى

کتاب من کنی انوالیعم فهد کنی قاین الف

هَذِي مَنَازِلُ اقْوَامٍ عَهْدَتْهُمْ فِي طَيْبِ عَيْشٍ وَانْسٍ مَا لَمْ يَخْطُرْ

صاحبه هم تا بيان الدهر فاسفلوا الى القبور فلا عين ولا اثر

كانوا يعبدوا وكتب اليهم حتى اذا ما اتوا بالواجب

فَابْعُدْهُمْ عَلَىٰ جَاهِهِمْ أَرْوَحُ هُمْ إِذَا حَضَرُوا

لو ان عني الميكال الدهر ناظرة جانت وفاتي ولم اشبع من النظر

لو وجدنا البليبي اثر السحونا القالي للناشر

لَهُمْ لَا يَشْبَهُ لِحَفَارِهَا فَمِنْهُ الْمَعْنَى أَجَلٌ مِنَ الدَّفْرِ

وَبَرِّحْنِي سَوْنِي إِلَيْكَ فَأَتَشْكِي وَنَمُوتُ عَنْكَ الْحَيَاةُ فَاحْصِرْ

اذا طلع القمر الاثر فكل الذي حوته حشر

دع العبد مضي فقد اناني وجهها عبدنا الاكبر

الحزب

آخر

از

الحزب

خز

1

ن

2

وَلَا تُنِیْ اِلَیْكَ دَهْرٌ کُلُّهُ لَمَّا بَلَغَ حَقُّیْ مِنْ مَدْحٍ کَمِ عَشْرِیْ

انا الفيل اما للبلوك مراكب طامنا في ميدا مهمه قفبر

ولقد هممت بقتلها من حينها كما يكون خصيتي فالحشر

حتى يطول على الصراخ وقد ما قيل عني من اذيل المطر

مَرْكَبِ دَاكِلَازِ رُوحِی وَ جِهَانِ اَزَا هِمَّتِ بَقِیْلِهَامِ اَوْدِرْ

بِعَرَفَةِ الْمُبَاحِ عَلَى حُجَّتِهِ وَبِإِثْبَاتِ النَّاسِ لَهُ مُتَجَرِّدٌ

اني رأت وفي الاشياخية للمبرحافه محمودة الاثر

وَقُلْ مِنْ جَدِّي أَمْرٌ يُطَالِبُهُ فَاسْتَمِعِ الْعَجْرَ الْأَقَارَ بِالْظَفَرِ

ان یحییٰ ذحلاً وکان یزعم المشرک فاشی منه وان کان الی الا دئی نرک

از كان مغربه الغافل خناه الطاهر

بسم الله الرحمن الرحيم

في التامير جولا في الحخر

سن من نور كل زهر ومن مالٍ يعف

۱۱

1

1

2

1

1

خَلَّ رَأَى خَلَّةً نَحْوَ فُسْدِهَا فِي خَشْفِي سَتَرٍ

اخر
اذا انا لا اسكوا بقول ملثني امالك لا لي اقلك من صخر

وان لم يمت عني بقول شكري واظهرت اسراري واخبرت علمي

وان قلت هل لي في ذاك حيلة بقول نعم صبرا على الذل والضرة

وان قلت هل لي من ذنوبي ثوب بقول نعم سفي كيبا الى الحشر

اخر
الحز لا يطل معروته ولا يلق المطلق بالخر

اخر
هو للبدرا الا ان فيه بدائع من الحسن ليست في هلال البدر

اخر
فما يبدا عن اناس مضوا امالك فيما ترى معتبر

يا كاحل العين بعد النوم بالسر ما كان كلكا بالنعوت البصر

والد المولى
النا في روى الله
عنه العزل

لان عني المكالده تارة حات وقاني ولم اشبع من النظر

سقا الدهر مضي ما كان لطيفه لولا الفرق والتخيم بالسر

ان الرسول الذي ياتي بلا عزة مثل السحاب الذي ياتي بلا مطر

البصري
الفقر والافلاس والضرب بلبه ايسرها مبر

العاشر

احسن الجوع على قحها من حدة ذلها الجوع

اخر
ليالي اعطيت البطالة مفودي ثم البالي والشهور ولا اذرى

مضي لي زمان لو اخبرني به وس حيو في حالنا بالدهر

لقلت دروني ساعة وكلاما على عقله الواسع ثم انظروا عمرك

واحد شر بحث
ذهب الرجال المرحون لفضلهم والمنكرون لكيل امر منك

وتعب في خليف نون بعضهم بعضا ليدفع معور عن معور

لعلقت علوة لعاز المنصور وقالت فيلثني وغي ويلي ولي في حسنة ولد فاعف

عنه فقال اعلى الله عني ان عفوت عنه فقلت وقالت

بقي وللنعي سهام بنظر انقذ في الاجتناب من خسر الابز

اسرع في الاحبال من وقع القطر سهام ادنى القايض في الحذر

تعشر الفرس في الحال المنصور ودمي به وكاد ان يدق عقه فقال يارسع هذا

من سهام الفاضل في السحر اطلق ولدها

ايت السر يكمان له لا هيبت السر الاكل آخر

الاسم

ما را ضامن العبد محبا معقود هواه الاخير
وانا سبدي اري المنع احظي ابي وانو شخصي
قابل فلي بكل ما العجز الصبر وحبيك لاسالك الصبر

قابلي لغير الهول اماما فقال اصحابه اطلب الافاله ونزل العفو العفو الامان
الامان الافاله فقال قد خلقت واباعلي الميم مقبم فيزكوه

احر

البهم بزجرها الداعي فيخرجوا الطير منقاهم وردها الحذر
والادهمون سكرى ليسين بر دعائم خوف الوعيد والبنهاهم العبر

عند السطاه

خليلي لو ان الزمان مساعدي واديباني لم صوب عكما صدد
ولكن اذا كان الزمان معايدي فابا كما ان تؤدياني مع الدهر

لاخر

العلم منه حلاله ومحابه والعلم الفع من كنوز الجوه
فني الكنوز على الزمان وصرفه والعلم بقى ثبات الاعظم
خلجان لا ارضاها الفنى منه الفنى ومثله الفنى
فاذا غيت فلا يكر بطرا فاذا امضت فقه على الدهر

احر

احر

واعرف حتى حسب الناس ان ما بال الجلا والله ما لي لك المبحر
ولكن اروي من الفرس بطول لها الا فعدت يوما اجتمعا مسبر
كسب خذك الحية في طول ادنار البصر
قاده رات مطلقا ولم الصا مع الفسدر
تدكان وجهك مفتر اللان في المسف الفمر

احر

اتنع لما منع الحروان بذاتي جميعك الصبر خبز شعير ففلي منك ولغة ان لا يكون

ومحذونه يوم الفراق تركنا وفي القلب مهاجرة مشعر
نحاذر ان نكل على قد معنا على ماها في حفيها محخير
نقل فبا الله روق منيا فقال فضا الله ما كسب احذر
لفول عناة اليسر والقلب ذاهب لك الكيد الحوى وليس لك الصبر
وقد عجبها عبة قد موعنا على خذها يفر في خرها صف

احر

من حث بالبحر ولا علم لي انك مشتا في البحر
فلا يصفق عقول عن مدين يصفق عنه سعة العذر

احر

فحانم كامن في بطن اجنتها وفي اهلها سبحان هشت ستر
 نعوذ الى الخدان لو دنت خبرها فقلت وهل غير القواد لنا قسر
 وما من نعمة مثلكي ما كنعته عورة سترت بهت ستر
 النسبة الله لباس الغلي فلم يطل عنه ولم يقصر
 ولما اظلمنا مثل ظلم بالنايسا اليانما نؤمن بالشكر
 وما الفضل الا حاتم رامت فصة وعفوك نفس الفص فاختم عذري
 لقد جل عند الكلبان كان كلما غوي واطال الببح الفتنة الحجر
 وكمن لمح على رعيه وفيها مئنته لو شعرت
 علامة الحب على ذلي الهوى حشر عبيته اذا ما نظر
 اكنم ما القى وباني الهوى سمعا وطورا للهوى ما امير
 وينظر في وجه البشع بوجه فيكون حسنا ما ابد الدهر
 ارحل طوع النفس عن حبة وسكي كرسى المقارن عن معسر
 اقم لا تسير والهم عنك بعزل ودفعك بان في جنونا لا تجري

ولا عيب في معروءه فكم غيرا انه بمن عجز الشاكرين على الشكر
وان امرنا اعطاك ^{مجهود} شكو ففت فلم يبلغ ما لك فني عذر
عذر وحسب الكرم ديننا ان يركب الامر فيه عذر
فعدرك مبسوطا لدي محمد ولكن فضل الشكر اشني من العذر
وحال وجهك انه تبدد ويطام تغرك انه لا
على انما ان امكتا ونقذت فانك من العذر مني الشكر
سما منع عني ان لاذب نظره واستغفها بالدمع عن كل منظر
لك الله ان كانت تراحت زيارتي فغير غير المودة في صدري
احر اليك ارض الحجاز وحاجتي حياض محمد وما الاطراف لفصير
وما نظري من نحو خلد يباغي اجل لاو لكي على ذاك انظر
اذا سرى البرق في الكمان ارضكم اقول من فوط سوي ^{لدي المطر}
وفدكت قبل اليوم اطمع في الاسبى ولما اسمع اللباير اسنى الصابر
واحر فولي ان تسلم عليكم عن الكبد الحوى فقد خرج ^{المكدر}

احز وما باله ياتي حولي وتبدأي خروجي من اوابي مدي صفير

تبعذون يوما واحدا ان لقيتموها فيسرون ما كانت من الدهر تحجب

احز وما زلت ارمي من خيل الحجرة فاحسبان لاداء ذوى الحجر

الى ان يمانا دهرنا ينفق فابقيت ان البير قاصمة الظاهر

احز فاسمت لاجن حفرة لا ولا قلى ولا ملل ابطات علك ابا بكر

والكتي لما انتك را برا فان طفت في بوي عجرت عن الشكر

فملا ان لا انتك الا مبعثرا ازورك في الشهر يوم او الشهر

فان زدني بئرا بديت جفوة فلا يلقى اخرى اللالي الى الحشر

احز وابدأ بالبحان نفسي اروضها لا نظران راكبت عنكم صبر

ساصبركي ترمي والفق حيرة وحسبان رومي وبلغني صبري

وجد على فاني بذلك فخلد صون البلي ورجعت عنكم صبري لمرم الصبر

ابو تمام عند طاهر الاثواب لم يبق روضه من الارض الا استهنا فبريا

كان مني نيهان يوم وفاته نجوم سما حرم من ينسها البدر

مسلم بن بول مرم بنت طارق توفى اخاه قبل المت لمعية الباهلية

كما كفضين في جزومة سمعا جينا باجنس ما سموا له الشجر

حتى اذا قبل قد طال بزوعها وطاب فيهما واستطال التمر

احق على واحد ريب الزمان وما سقى الزمان على شي ولايذر

كما كاجم ليل يسها في حلو اللدجي توفى من ينسها القمر

ابو نول احمد بن عبد الملك بن مروان

امسى بوزه وقد جلت مصيبتهم مثل الجوم هوى من ينسها القمر

فاكد عمل الاتحجون من ادعاء الطاي قصدي ابي سلمى في دفانه العبي ولغيره

لبعض الاميات ذاب دلاي سلمى

ابعداني العباس شيعت الدهر وما بعد الدهر عني ولا عذر

الاياها الناعي في فاقة ذالتي نفسي مثل من املك العشر

اذا ما ابر العباس حلي مكانه ولا حملت اني ولا مسها ظفر

ولا مطر ارض سما ولا جرت نجوم ولا لدت لسارها الحمر

كان بني النعمان بعد وفاته جوارحهم بين يديها البذر
 توفيت الامال بعد وفاته واصبح في شغل عن السفر
 لغزوه عن يا ولعزى به العلى وسكى عليه الماس والمجدو
 وما كان الامال من قل ماله وذخر المن امسى وليس له خذر
 ليعلم الفنى اصبى ما كان في جوارح غداه الوعى اكل الدنياه الميسر
 لعمرى لقد اردت غير من لى ولا مغلقي باب السماحة بالعدر
 المنزج النافع الخلق وفيل المصلح بالقوم وعطام من لى قليل العذر ^{الاعمار} بالعدر
 ما انيك لا مستبقا فيهم غير ولا طالبا بالمصير عاقبة المصير
 احتر اذا ما دعوت المصير بعدك والى ايجاب الكا طوعا ولم ^{المصير} تجب
 فان يقطع عنك الرجاء انه سيقى عليك الحزن باننى المدهر
 ما ^{العيسى} بعدنى عمر واسر لم قبل من العشر اوى على انى مدير
 وليس ربا الشى شى بون عليك اذا ولى بهوى المصير فاصبر
 سلام على بنى عمر وعلى حبها مكر جمال الندى العا والسور

اولك بنو خير وشركليها جميعا ومعروف المرو منكر
 لعمرى لقد وارت وصنت فيهم الكفا شدا البقى بالاسل السور
 بذكرهم كل خير رائته وشير ما انك منكم على ذكر
 وهو لعكر شدة العيسى رضى بنيه وفيه
 سقى الله احدا انا وداى كتمان حاضر فقير من سبيل القطر
 مصوا لا يريدون الرواح وعالم من الدهر اسباب حزن على قدر
 ولو سمع طبعون الرواح رزوحامع وغدا ولى المصير على ظاهر
 لعمرى لمن اقيمت دمعى فالحال لفة من اقيمت في حبه عمرى
 كنت ونازل لى باليسر في جدي اذا انك لم اجوع عليك فاعزى
 لعمرى المديت

فراق حبيب لم افر منه ساعة بوضلى سوى الموديع فى
 واكثر وضلى كنت منه وداعه الان ذاك الوضلى سر من الحجر
 قد منك ان لو نعطى الموى فبك والمضى لكات التكرى وكان لكما البجر

بعد عمرى المديت

احز
احز
في السقم والمكروه لا بك انتي اري ذاك حتما واجبا ولكم الاجر

احز
اذا استوحشت نفسي بكوت وصلما واياها الحسن فانس بالذكر

ولا بد لي في كل حال ذكرها من الوصل والمجان من غير تجرأت

الحمل سؤفا كالحياي اذا كنت من الجسم صر قد شبر في شبر

فكر حرة في نظرة قد نظرها بها رحت ممدوك اليرابور

احز
حذ من زناك ما صفا ودع الذي فيه الكدر

فالمر انصر من معابة الزمان على العبر

احز
فالو التي نحا محاسن وجهه نبت الشجر

فاجتهم لا يسبقن بالزور سلك المطر

الان طاب وانما ذاك الهمار على الشجر

احز
من عانس عان ما يسر من الامور ما يسر ولرب فمر لعدده

وباقوت ودر انتج لعيشك رقه واملك هو اوانت حر

احز
وخن الناس لا توطئ عندنا المردود العالمين والقبر

احز
هون علينا في المعالي نفوسنا وفر خطب الحسناء لعلها مكر

احز
ان الذي ضن يعرفه عنى لم يدول له عذري

احز
ما انا بالراغب في فضله ان كان لا يرعني شكري

احز
وحدا ابانا كان جل بلكه سوى من نفس عيان والفرد

احز
فلما نأت عنا العشرة كلها الخنا خالفنا المسروق على الدهر

احز
فما اسلمنا عند قوم كرهية ولا خرا عطينا الحقون عاوين

احز
اودى الشبار فباله متفق وقد تاراني فابر الغبر اوالفا

احز
وارى الغواني بعد ما ادهنت اعرضت ثلث شيخ اعوز

احز
ورائن راسي صار وجهها كلالا نفاي ولحبة ما لصفير

احز
ورائن سحبا قد خفي كصلبه مشي فيقعس او ككب فغبر

احز
لما وليت الناس هروا منه عما تود نارها وشتقر

احز
وتسعموا سعبا فكل حبرة فيها امير المؤمنين مشير

احز
اي فيها رجل يقال له امير المؤمنين لا يرد النكرة ولذا قال ومنير

احز
102

ولمعلمين دنيان ان هي ابترت انا لما الشيخ الاعرج الاكبر
ولما فاء من دينة صدقة رورا حاملا كركك ازور
نقد في ثمانوي من شراستي وثلة نفسي ام سعي ولا يدري
فقلت لها ان الكرم وان جلالتي على حال امر من الصبر
وفي اللين ضعف والبرامة هيبه ومن لاهت لخل على مركب وغو
وماي على مر لاني من قفاظة ولكني قفاي على القشر
انتم صفاذي الملح حتى اريه واحظه حتى اعود الى القدر
فان نقد لني اخذني في هرز اكرهنا الاجسام مشتركا البئر
اذا هم التي سر عله عنده وصمم بضميم الشتر ذي الاثر
ما طالب الله في العرش الرفع به لا يطلب العرش ان العرش البشور
جذام جل الهوى ما عزا اجعلت هواجس الهوى بعد المزمع لعنك
وما تجمني ليل لا يلد ولا نكاحا دني عن جلي سفسر
وما يزد هينا الكرم يا عليهم اذا اكلموا ان نكلهم نكررا -

تصویر باب
الملا فی

احسن
اوسر ثقلية

الحضر

ولما اذقونا مثلنا جز قوتهم اقل به منا على قوتهم فخرنا
وخرنا منوما السما ولا ترى لانفسنا مردون مملكة قصصنا
احز ولما قرعنا النبع بالنبع لعمدة بعض ايت عيلانه ان تكسروا
مولدنا تحت الكلابي ونمام البطلعة

وكما حسبنا كل منما سجد للآل فآر عنا حذام وجميرا
فلما فرغنا البيع بالبيع بعصبة عمر ابنت عبد الله ان يكسروا
ولما افتتاعصبة حميرية نقولون سقنا في الاعنة فميرا
سفيهاهم كاسا سقوا بالملها ولكنهم كانوا على الموت اصبروا
بنو الملحجين الملحون ومن بكر لا يصدق بلقهم حيث سبوا

حمد

فيل هذا الممثل من حمى ومثل هذا وفنه

ارسل كل عمودنا في ارومة الى صالح العبدان ان شعبنا
ابوك حيان سارق الضيف بركة وحدى بالحلاج فاستمرا
فان بعضنا من منة الله حطم فلله ان لم يرهم كان انصرا

اول

لاخره و اسات
وكانوا كافي الليث لاسم مرغما و لانيال قط الصبحي لعفرا
وكان مكثر با على عماد اللون

عبرات كبتن في الحيد سطر اذ فراه من ليس حسن يقرا
ان موت الحب من الم المشرق و خوف الفراق و در عذرا
صاير الصبر فاستعان به الصبر ففاح الحب بالصبر
و قال السبلي ما طمك فعني هو كالمسوس كلما بل السوس فيه ظلم و انتد
اذا ما اماها الليل كنوا ابا حلو سا حوا اليها و كانت هي البذرا
اما استوجبت عني فديك نظرة الملكة و ايتها حجي عسرا
لعمري لن افرد عني نظرة اليك لقد عذبت بها اليك ادهرا
خبروها بانني قد تزوجت فظننا كالمز القبط سيرا
ثم قالت لاجتبابا و لاجري لسته كان و تزوج عسرا
وامارت الى نساك لها لا ترى و دهن السوس سيرا
ما القلي كانه ليس مني و عطاى احوال فنه سيرا

وان الحيد
الان و ديرة

من حديث لمي الى عجب خلت في القلب من نلظيه حبرا
الى كم يكون الصد في كل ساعة و لم لا تلبس القطيعه و الهجا
و يدك ان الدهر فيه كفاية لفرق دات المس فاسطر الدهر
وما كنت احشى معدا لن سعي هال و لو اوتيت ابا ملها مصرا
اخرهم و مولاهم و صاحب سرهم و من قد نشا فيهم و عارهم دها
حر من و لما مضى عمر ساعة فكيف و قد سار المنى بنا شفا
و البعد منهم فرحنا بعد فرسخ و ما كنت ارضى ان افازهم شيبرا
فلم سمع حعفر للمادق و منى الله عنه هذا فاشترى ذلك المبد و ردة على

لاخر
اخر

مكتيب ذو كبد حوى سكي عليه مفلة عبرى
يرفع منها الى ربه يد عوا و فوق الكبد البشري
سوى اذا حده باها و نفسه مما به سكرى
خسبه مستغنا منقنا و قلبه في امة اخرى
ان التواني ابح الحريته و ساق الها حزن و حيا مائرا

ماو الحان

فَرَأَى أَطْبَاقًا قَالُوا أَفُطِحَ قُصَارُ الْإِبْدَانِ عَلَى الْفُقَرَاءِ
أَقْبَلَ مَعَاذُكَ مِنْ بَيْنِكَ مَعْتَدِرًا أَنْ يُوَعِّدَكَ فَمَا قَالَ أَوْجَزًا
فَقَدْ أَطَاعَكَ مِنْ أَرْضَاكَ طَاهِرَةً وَقَدْ أَجَلَكَ مِنْ بَعْضِكَ مُسْتَعِدًّا
خَيْرَ الْخَلْقِ مِنْ عَقْفَى لِمَاجِيهِ وَلَوْ أَرَادَ انْتِقَامًا مِنْهُ لَاسْتَعَا
أَذَا الْمَرْءُ بَطْلًا مَحَاشَا لِنَفْسِهِ شَكَالَ الْفَقْرَ وَأَلَامَ الْمَدِينِ فَكَثُرَا
وَصَارَ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ كَلَامًا وَأَوْسَدَ صَلَاتُ ذِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ يَشْكُرَا
فَسِيرُوا فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالْعَمَلِ الْعَنِي تَعْتَرِضُ أَيْسَارًا دَهْنُونَ مَعْتَدِرَا
أَلَا إِنْ خَيْرَ الْمَالِ مَا دَرَمَ الْفَقِيرُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ مَالِهِ مَا يَخْشُرَا
أَحَبُّ مِنْ حَبْلِكَ مِنْ كَانَ يُشْبِهُكَ حَتَّى عُدَّوْتَ لِحَبْلِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرَا
أَمْرًا بِالْحَجَرِ الْفَاسِي فَالْتَمَهُ لَارَ فَبَيْدَكَ فَأَبْرَسَ شَيْءَهُ لِحَبْلَا
وَعَاجَزَا الرَأْيَ مَضِياعَ الْفَرْصَةِ حَتَّى قَابَتْ أَمْرُ عَائِبِ الْفَقْدَا
وَلَمْ تَسْأَلْ عَلَى شَيْءٍ فُحِّتَ بِهِ الْأَعْلَى مَا وَجَّهِي إِذْ حَرَسَ دُرَا
أَرَفْتُ أَنَّهُ مَصُونًا لَيْسَ أَنْ دُمِيَ قُلُوبُ الْبَنَاءِ إِلَى لَهْ مِنَ الْخَلْقِ جُرَى

کفریہ سے محمد
المہلبی

اسماء الزکی

لا

احض

احض

أخز

آخر

دود

مضى رمضان المرفق الدين قدوة واقبل سنو ال سنو به ففرا
فيا لك شهرا شهرا لله قدوة لقد سمعت قديس من الهدي شهرا
نفسى توى حاجت في ثقه البلى لقد ضم منك الغنى واللبث والبدا
فلوان حيا كان قبر الميت لم يمت احشاي لا عظمه ففرا
استودع الله من ودعها سحر افا ودعت قلبى الى الجن والفكر
قالت وقد ابصرت دمع تفيض لها واللعن يا كيه لم تشيع النظر
فصحتنا ايها الباكي يدعك ذا وقد هلك للواشئ والاستئرا
فقلت لا نور فوني عن ركابكم واسمحي بوني في اقصى بكر وطول
حتى اذا ما جد الحادى فقلت لم ترفق بى في اقصى بكر وطول
اسنى جمالكم دمعى اذا عطشت واقدح النار من قلبي لكم شهرا
قالوا فاصبرنا لو كنت لصحبا لو لم يكن علمنا في الحب شهرا
اصبر عسى الله بعد الباين خمضا فان صبرك مما يعقب الطفرا
ثم اسفلوا وقد ادعيتكم سكر وفيهم من هوو المشوا المشوا

وان الناس
من اهل الجنة

على ثبات لو تاسر جميعا بئس كان الفل من قبل ان
ومنه نفس لو تاسر بعضها جميع الوري كانت اجل والكبر
وما ضر فضل السيف اخلاق عذ اذا كان غضا حيث وجهته
حتى متى انا موثوق على ظهاري السيلس لا ودا واصدرا
اما لا الودع مروي فاعرفه حي الكون اذ الودع منظر
قل للمرسول الذي اهدى الاسلام لنا الى محمد عيسى عليه السلام
اني ان بعدت عني فلم ترها عيني ليعني ان اسمع الحسرا
خل اذا حينه لوما السالك اعطاك ما ملك كفاء واعند
لحق صنائعه والله يظهرها ان الجبل اذا حقيته طهرا
وقد ظهر فلا حفي على احدا الا على احد لا يعرف العسر
عليك اظهار الخلد العدي ولا يظهر من نكلا لذيول فحقرا
السف ترى الرخان نسيم تاضرا وطرح في المضا اذا ما تغيرا
هتحت وحدي فلا تترك معايتي من ارجح النار لم تستكره السررا

لا حو

احز

للمنوار

الحزازي

احوكم ليس بالشكر لكن اسكرا الحسب اسبحم شكريا
وسرعة تشفيا اعضاي لشي في دليل ان في الاحتاجت را
وانت الناس قد حالوا فاصح ليهم فسرل فان رؤيتهم وما فرغوا جلد سيرا
فوم عيطاش في مجلس الهم اسرى والاجر منهم عظيم في مثلهم بحري
فينة من يدو است اسال احدي
شاي فيما ابتغيه موثر عليك وعذري واسع ان بعد را
فلا تنوهم صنوق عذر ان انجزا وكم من ان تقار وتسكر
ما في النهار ولا في الليل لي فرح فما بالي اطلال الليل ام قصر
اذا سبت ان ندعي كرهنا مكر ما حليما طرنا ما جدا فطنا اجرا
اذا ما بدت من صاحب كذلة فكل انت محنا لا لته عذرا
طلبت للشكر بكل ارض فلم ازل في ارض مستفرا
اطعت مطامعي فاستفدتني ولو اني مفت ولكت حيرا
لا حو يرنك وجهه حسنا اذا ما رنته نكرا

احز

احز

احز

ان مصور

١٠٧

وَأَنَا الْقَوْمُ لَا يَسْفِدُونَا عَلَى هَالِكٍ مَنَا وَأَنْ تَقُمَ الظُّهُرُ

أخر

مَامَنْ إِلَى وَجْهِهِ حَيٌّ وَمَعْمُورٍ أَنْ حَجَّ نَوْمٍ إِلَى تَرْبٍ وَاجْتِارٍ
بِاسْمِ حَزَنٍ عَلَى عَضْنٍ وَبِاسْمِ أَعْلَى قَضَبٍ خَلَّى سِنَافَتِهَا

المحمد عيسى
الغفرى

أَنْتَ الْبَلَاءُ الَّذِي يَخْلُو الْبَلَاءُ لَهَا لَوَاتِ صَوْمِي الَّذِي يَكُوِّدُ أَفْطَارِي
وَأَنْتَ عَزِيٌّ وَخَزِيٌّ نَوْمٌ مَفْخَرٌ عَلَى الْإِنَامِ وَالْحَالِ الْإِسَارِ
لَيْسَ لِيكَ مِنْ تَرْبٍ وَخَيْرٌ بِاسْمِ سِرِّي وَبِاسْمِ بَابِ صَارِ
ذَلِي لَعْنُكَ يَا مَنْ لَسْتَ أَذْكُرُهُ مِنَ الْبَرَةِ بِوَجْهِهِ وَقَدَارِ

لِي بِوَجْهِكَ مَشْرُوقٌ وَظِلَامُهُ فِي النَّاسِ
وَالنَّاسُ فِي سَدَفِ الظُّلَامِ وَخَرَفِي صَوَالِهَا

أخر

أَنْتُمْ سُرُورِي وَأَنْتُمْ مَشْكَى حَزَنِي وَأَنْتُمْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ سَمَّارِي
أَنْتُمْ وَأَنْتُمْ بَعْدَتْ عَنَّا مِلَالُكُمْ تَوَارِلُ مِنْ أَحْشَائِ وَأَفْكَارِي
فَإِنْ تَكُنْتُمْ لَمْ تَقْطِعُوا بَعْثَكُمْ وَأَنْ تَكُنْتُمْ فَانْتُمْ عَقْدُ صَارِي
اللَّهُ حَارِكُمْ مِمَّا أَحَادِثُهُ مِنْكُمْ وَأَنْتُمْ بَعْدَتْ عَنْكُمْ دَارِي

أخر

كَلَامِي إِلَى مَنْ حَسَدِي لَسْتُ سَعْيِي مَتَى يَقْرُقُونِي
سَوْفَ تَرَى إِذَا الْخَلَى الْغِيَادُ فَوْسُ خَشْكَ أَمْ حَوْسَارِ
تَرَى الْبَكَادِمُوعَ عَيْنِكَ فَاسْتَعْرِ عَيْنَا الْغَيْرِ كَدِمَعَامِ زَارِ
مَرَدُ الْغَيْرِ كَعَيْنِهِ تَكُنْ لَهَا أَرَاتِ عَيْنَا الْبَكَادِمُوعَ
فَلِي قَدَاسَا الْمَلِكِ فَلَانِ مَجْلُوسِي عَلَى الْغَيْمِ عَارِ
فَلَنْ تَدَجَانِي فَلَجَسْرٍ عَذْرَاءِ بِهِ الدَّبُّ عَيْنَا الْغَيْمِ زَارِ
لَوْلَا مَدَامُوعُ عَيْنَايَ وَعَبْرَتُهُمْ لَبَانُ فِي النَّاسِ عَنِ الْهَامِ وَالنَّارِ
فَكُلُّ نَارٍ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ قَدَحَتْ وَكُلُّ مَانٍ مِنْ عَمْرِهِمْ جَارِ
إِذَا مَا نَالِ الْجَانِبَيْنَا مَسْفُوهَ اجْنَابِ السَّكِينَةِ وَالْوَفَارِ
جَلَمْنَا عَنْ سَفَاهِدٍ وَفَلْنَا جَرَاهُ كُلِّ عَجَابِ
الْخَلْقِ يَعْنِي وَالْجَبَّارِ فِي نَفْسٍ وَاللَّهُ مِنَ الْمَلِكِ وَالْدَّارِ
يَا مَوْقِدَ النَّارِ بِالْعَدَى السَّارِي هَمَّتْ لِي سَجَا يَا مَوْقِدَ النَّارِ
أَهْلَكَ لِي الرَّجْحُ نَشْرًا مِنْ تَذَكُّرِكَ أَرْوَنَ عَطَامٍ وَبَقِيَتْ طُولُ تَكَارِي

أخر

أخر

أخر

أخر

أخر

أخر

أخر

أخر

وَأَنَا الْقَوْمُ لَا يَسْفِدُونَا عَلَى هَالِكٍ مَنَا وَأَنْ تَقُمَ الظُّهُرُ
مَامَنْ إِلَى وَجْهِهِ حَيٌّ وَمَعْمُورٍ أَنْ حَجَّ نَوْمٍ إِلَى تَرْبٍ وَاجْتِارٍ
بِاسْمِ حَزَنٍ عَلَى عَضْنٍ وَبِاسْمِ أَعْلَى قَضَبٍ خَلَّى سِنَافَتِهَا
أَنْتَ الْبَلَاءُ الَّذِي يَخْلُو الْبَلَاءُ لَهَا لَوَاتِ صَوْمِي الَّذِي يَكُوِّدُ أَفْطَارِي
وَأَنْتَ عَزِيٌّ وَخَزِيٌّ نَوْمٌ مَفْخَرٌ عَلَى الْإِنَامِ وَالْحَالِ الْإِسَارِ
لَيْسَ لِيكَ مِنْ تَرْبٍ وَخَيْرٌ بِاسْمِ سِرِّي وَبِاسْمِ بَابِ صَارِ
ذَلِي لَعْنُكَ يَا مَنْ لَسْتَ أَذْكُرُهُ مِنَ الْبَرَةِ بِوَجْهِهِ وَقَدَارِ
لِي بِوَجْهِكَ مَشْرُوقٌ وَظِلَامُهُ فِي النَّاسِ
وَالنَّاسُ فِي سَدَفِ الظُّلَامِ وَخَرَفِي صَوَالِهَا
أَنْتُمْ سُرُورِي وَأَنْتُمْ مَشْكَى حَزَنِي وَأَنْتُمْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ سَمَّارِي
أَنْتُمْ وَأَنْتُمْ بَعْدَتْ عَنَّا مِلَالُكُمْ تَوَارِلُ مِنْ أَحْشَائِ وَأَفْكَارِي
فَإِنْ تَكُنْتُمْ لَمْ تَقْطِعُوا بَعْثَكُمْ وَأَنْ تَكُنْتُمْ فَانْتُمْ عَقْدُ صَارِي
اللَّهُ حَارِكُمْ مِمَّا أَحَادِثُهُ مِنْكُمْ وَأَنْتُمْ بَعْدَتْ عَنْكُمْ دَارِي
كَلَامِي إِلَى مَنْ حَسَدِي لَسْتُ سَعْيِي مَتَى يَقْرُقُونِي
سَوْفَ تَرَى إِذَا الْخَلَى الْغِيَادُ فَوْسُ خَشْكَ أَمْ حَوْسَارِ
تَرَى الْبَكَادِمُوعَ عَيْنِكَ فَاسْتَعْرِ عَيْنَا الْغَيْرِ كَدِمَعَامِ زَارِ
مَرَدُ الْغَيْرِ كَعَيْنِهِ تَكُنْ لَهَا أَرَاتِ عَيْنَا الْبَكَادِمُوعَ
فَلِي قَدَاسَا الْمَلِكِ فَلَانِ مَجْلُوسِي عَلَى الْغَيْمِ عَارِ
فَلَنْ تَدَجَانِي فَلَجَسْرٍ عَذْرَاءِ بِهِ الدَّبُّ عَيْنَا الْغَيْمِ زَارِ
لَوْلَا مَدَامُوعُ عَيْنَايَ وَعَبْرَتُهُمْ لَبَانُ فِي النَّاسِ عَنِ الْهَامِ وَالنَّارِ
فَكُلُّ نَارٍ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ قَدَحَتْ وَكُلُّ مَانٍ مِنْ عَمْرِهِمْ جَارِ
إِذَا مَا نَالِ الْجَانِبَيْنَا مَسْفُوهَ اجْنَابِ السَّكِينَةِ وَالْوَفَارِ
جَلَمْنَا عَنْ سَفَاهِدٍ وَفَلْنَا جَرَاهُ كُلِّ عَجَابِ
الْخَلْقِ يَعْنِي وَالْجَبَّارِ فِي نَفْسٍ وَاللَّهُ مِنَ الْمَلِكِ وَالْدَّارِ
يَا مَوْقِدَ النَّارِ بِالْعَدَى السَّارِي هَمَّتْ لِي سَجَا يَا مَوْقِدَ النَّارِ
أَهْلَكَ لِي الرَّجْحُ نَشْرًا مِنْ تَذَكُّرِكَ أَرْوَنَ عَطَامٍ وَبَقِيَتْ طُولُ تَكَارِي

ما ذا ألقى غصنا بعد فزركم الا كلح خال طارق سار
ردوا على نوادي اددوا عدلي الى اموت وما قضيت اوطاري
استا البيل في حرق وشوق كان جواحي حشيت يسار
اذا ما الليل اقبل ادهم وشوقي يستجد مع النصار
فما لي حزن يغني الناس ثمر ولا لي في هماري من شرار

احد

اذا اقص الهيام المرد منه واسلامه فالحادان حبار
سوق غدا والحق صرنا فغف الحق منهم مشعبار
ترتع ما دقت حتى اذا ذكرت فانما هي اقبال واريسار
وهل حقي على الناس الهمار اول الباس المرحى ان هلاك
ورثا مجده ولكل قيل على ولده منه حبار

احد

احد

احد

احد

ومن اللسان الكنان
ان العود اذا استر عثمنا رعت والعروق يسرى اذا ما عوس الساري
قد حرب الناصر عودى يفرعون به فاقصر واعن صليب عجم حوار
برو عه اليك ركلتي مخافة ان يكون به السرار

سار

كان نواده كره شوي حذار البين لو تقع ام حذار
اقول للمني اذا طولا اما الليل يغد بهم همار
حبقت عيني عن المعقب حتى كان جفوها عن اقصار
كان جفوها حرفت بشوك فليس لوسنه فيما قرار
اذا لاج الصوار ذكوت سعدي واذا كرها اذا نفع الصوار
عدي السنين الغني واليهدي وذري المشهور فالف قصار

احد

فلا اعرى امانة
معه ربه اليه

فلتت فزرك
سعد

من لم يود به والداه اذ به الليل والنهار
جانبك النوم والقرار من منعت وصلما نوار
ران مشينا وفي الغواني عمن يد اشبه ازورار

احد
هو القصاب
فاول

من ذا يبا الدهر لم تحنه او اطمانت به الدبار
كل على الحاديات لغف وعنده الزمان تشار
اذا اراد الزمان اهل فلا قانس ولا عيسار

هذا البيت من ديوان الشاعر الفاضل السيد محمد باقر
الطوسي رحمه الله تعالى وهو من قصائده المشهورة
التي فيها مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم وذكر
الاعمال الصالحة والنجاة من النار. والبيت
الذي في يمينه من ديوانه المشهور بجماله
والبهاء في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم
وذكره في حق الله تعالى. والبيت الذي في
يساره من ديوانه المشهور بجماله والبهاء
في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم وذكره
في حق الله تعالى. والبيت الذي في
الوسط من ديوانه المشهور بجماله والبهاء
في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم وذكره
في حق الله تعالى.

مولف الفردق في مجامعة وروايات ان حريا لما قال

انما جاءه خبره بذلك ان حريبا لما قال
اني اخذت من ثقتك لشيء ناري ونلقت بالغواة شعاري
واذا سألت قضى القضاء عليكم واذا انحرى علا عليك فخاري
فانا النهار علا عليك اجوده والليل يبيض مسطه الابصار
بان المراجعة اليها جاري مستيقن لدى الفاعل فصار
والخامسين الى الصبي للمعز بها نوح البركي ودمته الابرار
لن يندكواكم بلو ورايكم واوايدي يتخلل الاشعار

مال الفرد

فَبَحَّ لَالَهُ بَنِي كَلْبٍ اَلَهُمْ لَا تَقْدَرُونَ وَلَا تَهْزُونَ لِحَارِ اِي لَعْنَتِهِمْ
تَسْتَبْطِرُونَ اِلَى هَؤُلَاءِ حَبْرَهُمْ وَشَامُ اَعْيُنِهِمْ عَنِ الْاَوْتَارِ
كَمْ مِنْ اَبٍ لِي بِاَجْرِ كَاهٍ مِمَّنْ اَلْجَرَّ اَوْ سَرَّاجَ هَضَارِ
وَرَدِ الْمَكَارِمِ كَا بَرٍّ اَعْرَ كَا بُو صَحْبِ الدَّسِيعَةِ ثُمَّ كَلَّ الْخَارِ
اِنْ اِلَيْكَ اَنْ لَا يَزُولَ لُغَارُهَا مِنْ حَامِ اَصْدِرَاسِهِ فَدَارِ
ثُمَّ اِذَا سَمِعَ الْفَرُومَ هَدِيرَهُ وَلَيْتَهُ وَرَمِيْنِ بِالْاَبْعَارِ

كم خالصة لك يا جبري وخالصة لعدائي قد حلت علي عتباري
شفاة بقدر الفصل برجلها فطارة لغوام الإبركار
الفسح حردج مفصل الإلهام مع ميل في القدم القطر الحلب بالكتابة
والوسطى وطرف الإلهام والغوام جمع للاختلاف المعزومة يقال نادمان وغوام
والبكاد خلل نظر المتواخا لافها

والبكا دخل لظواهرها
 فوم اذا اكلوا احقوا كلامهم واستوفوا من رائج الباب والدار
 لا اعتبار الجار منهم فضلنا بهم ولا تكف يد عن حومة الجار
 اني حملت شي شيان اذ جمدت بيران فوم وفيهم شيت النار
 ومن نكرتهم في الحل اثم لا يعلم الجار منهم انه جار
 حتى يكون عزيزا من نفوسهم اذ ان سر جميعا من مختار
 كانه صدع في راس شاهقة من دونه لعناو اطيرا وكار
 سمور يفضي حاسقا بايقاف له ولا يسرار
 اول لما جى العيس هوى ناس المنيقة فليضار

مرزا ملک

۱۸

49

وایحییٰ از در جبینش آمد تا وقت که در سینه اش نهان شد

[illegible]

فسمع من شميم عرا جدي فابعد العشة من عرار
الا يا جذا النحاش خذ ورياز وصد بعد الفطار
واهلك اذ خل الحى خداوات على زمانك عنبراد

من يلق منهم قتل لاقت سيدهم مثل الخوم الى سترى لها الباري

هو لا حرج ان يكون
هـ مـ ن ل ي ز ن ا ب ا ر م و ي س س و ا س م ك و م ا ن ا ا ل ي س ا ر

ان سألوا الجزع عطوا وان حنوا في الجملاد كلهم طيب اخبار
وان نوداهم لانوا وان شتموا كشتا لمار شرع غير ان شرار

فمنهم بعد الحزب ملأوا لؤلؤة شاحزي ولاء عيار

لا سطعون على الفخشا ان نظروا ولا يبادون ان صاروا مكشرا

والمراد به احمد بن الحسن الكلابي

من يلق منهم نفل لاقت سبيهم مثل الجحوم التي تسرى الباري

يا من اذا قلت يا مبدرا الذبحي فالواحد قد تمت كل هـ

لا يدخل النار في محاط نفسي فنيك من الذكي والشار

1383

المبني

قَالَ لِلَّذِي عَمْرُو عَنْ وَسَائِدِهِ فِيمَا خُفِيَ بِهِ مِنْ أَمْرِ أَرْوَاهُ
لَا تَفْتَحْ بَعْدِي أَمَاطَتَكَ كَاهِلَهُ فَإِنْ أَصْلَكَ بِالْخَادِ حَتَّى تَارَ
وَكَمَا ابْصُرْتَ مِنْ حَسَنِ وَلَكِنْ عَلَيْكَ مِنْ أَلْوَرِي وَفَقَّ احْتِيارِي
هَجَرْتَنِي مِنْ عَجْرِي مِ نَوَارِ وَلَدَيْهَا الْحَاجَاتُ وَالْأَوَارُ
أَنْ جَرَى سَنَاءُ وَمِنْكَ عَيْنُكَ تَأْتِيْنَا وَمِنْكَ الدِّيارُ
فَالَّذِي قَدْ عَمِدْتُ مِنْ مَقَامِهِ وَالْأَمْعُومُ الَّذِي عَمِدْتُ عَمْرَارُ
هِيَ الْمَعَالِمُ وَالْأَطْلَالُ الْإِدَارُ دَارُ عِلْمِنَا مِنَ الْحَبَابِ أَتَارُ
بِإِدَارِائِنَا احْتِيارِي وَمَا صَنَعُوا بِإِدَارِائِنَا هُمْ بِإِدَارِائِدَارُ
أَنْ كَانَ جِيرَتُنَا شَطَا الْمَزَارُ هُمْ فَحِثْمَانُ لَوْ أَفْلَى لَهُمْ جَارُ
مَقْدَارُ شَوْفِي إِلَيْهِمْ مَالَهُ أَمَدُ كُلِّ شَيْءٍ لَهُ حَدٌّ وَمَقْدَارُ
وَفَسْكَ لَمْ يَلَا يَلَمْ الْكُطَابُ وَلَا يَدْفَعُ قُلَيْسُ لِلْكَاعِثِ دَارُ
الْبَحْرِ مِنْ حَبِّ وَالسَّجَارُ وَيَطْلُبُهُ وَمَنْ يَتَعَبَّدُ الْمَزَارُ
وَمَنْ يَحْدُ مِنْهُمْ أَشْبَاهًا وَنَسَالَ فِي الْمَنَازِلِ أَنْ سَارُوا

لاحق

الحزب

الحزب

الحزب

ابن المعمر

أخى

احز

احز

الحرف

الحزب

21

آخر

خ

صباحك سكر والمساخار نغمت وایام المروق صار
دكانت لوعه ثم استقرت كذا الكلب ليلة قزار
فذكرت اليك وداري منك اني فخر في الاكاسطك بكلاذ
اليك لملك سر الله اني فخر في الاكاسطك بكلاذ
فحال عن منك لدم واحد بنكي لحوق فراق او نوي دار
سفال العت اليك كبت غيثا عمر احسن اليك سار
وامك كبت خلم عن اناس وشفح عنهم ويك اسفار
لويغير الما جلت في شرق كبت كالغصان بالما اعتصار
زر من هوت وان شطت بك الدار و حال دون لقاء اليوم اسفار
لا يبعك بعد من ريار هم ان الحب لمن فهو اه زوار
بامو قد النار على النار هكت بالبحر ان اسفار
كم نجا فاني ولذنب لي المشفاد صبت الجار
اليس من داري الي داركم اقل من خمسة اسباب

ما لم يزلنا في هذا السواد المظلم ما مضى
 ما سقم بهوهم له يوم تدار أكبر كل كسر
 ورجوا ضمه بنوا لوزن الجوا لا العزلة لها والغيب
 قد دعى إلى ارجوعه عند الصباح الى الضمير في ضمير
 الحاطة صفات
 الحاطة صفات

انت لنا جنة ونار يا شمس يا كوكب يا هفار
 فخل الاثم فيك اثم وخشية العار فيك عار
 جحش خلق فيك العذار ثم مكف من ماله عذار
 ما من خير لي بقله في اجودار وما اصادني خاشا يبار
 لو كان حبل النار قد صنت بعار وفي عذار بك عذري اذ خلعت عذار
 عذاره عذرا لعاشقه والناس في من ينج عذره
 سلام الله خالقنا جميعا على تلك المشاهد والديار
 الوحيد المشوق في جناتي قد منقاني عن القذار
 همامي لم يفارقني قد استغاري وذا دثار
 واجري من محض رقة اعراضه هناك اسرار
 سمحت بالجنة حباله فماله بخل بالشرار
 سمع حرفا ماد في الله عنة اصوات المعازف من دار واصوات النواجر
 قاصد نياحت خفاوت من دار واصوات المعازف من ديار

اخر

ملك

اخر

اخر

واسد الهوى

قاصد

فني امرها تحب ولكن على الاقدار خلف المحاري
 يسر الدهر ذا ويسر هذا وكلما يصبر الى بوار
 تركي بلاد لا ايسر لها كان فلك من صخر ومن قرار
 وكذا الزمان يذهب بالناس وفي المداير والاشعار
 ان انا نازل علينا فانظر ما بعدنا الى الاشعار
 ولو نظرت بين الجوانح والحشارات من كابد المشوق في كيدي مطرا
 ولو قد فاحشا فاما ففتمت من المشوق والبلوى اذن قد فتمت
 استغفر الله ان الله عفا روعا على عاصي اثم ولا عار
 بالنار حوتني فومي فلك لهم النار ترجم من في فلك النار
 وسئل العرف ان سالت جوادا لم نزل العرف الغني والبسار
 فقليل الكبر يوموت مجدا وكثير اللسم يوموت عارا
 واذا لم تجد من الدل بدافا لقي بالذل ان لقيت الكبارا
 ليس احلام الكبار يذل انما الذل ان تجل الصغار

اخر

وكان المداير

اخر

اخر

المحورى

اخر

انت لنا جنة ونار يا شمس يا كوكب يا هفار
 فخل الاثم فيك اثم وخشية العار فيك عار
 جحش خلق فيك العذار ثم مكف من ماله عذار
 ما من خير لي بقله في اجودار وما اصادني خاشا يبار
 لو كان حبل النار قد صنت بعار وفي عذار بك عذري اذ خلعت عذار
 عذاره عذرا لعاشقه والناس في من ينج عذره
 سلام الله خالقنا جميعا على تلك المشاهد والديار
 الوحيد المشوق في جناتي قد منقاني عن القذار
 همامي لم يفارقني قد استغاري وذا دثار
 واجري من محض رقة اعراضه هناك اسرار
 سمحت بالجنة حباله فماله بخل بالشرار
 سمع حرفا ماد في الله عنة اصوات المعازف من دار واصوات النواجر
 قاصد نياحت خفاوت من دار واصوات المعازف من ديار
 فني امرها تحب ولكن على الاقدار خلف المحاري
 يسر الدهر ذا ويسر هذا وكلما يصبر الى بوار
 تركي بلاد لا ايسر لها كان فلك من صخر ومن قرار
 وكذا الزمان يذهب بالناس وفي المداير والاشعار
 ان انا نازل علينا فانظر ما بعدنا الى الاشعار
 ولو نظرت بين الجوانح والحشارات من كابد المشوق في كيدي مطرا
 ولو قد فاحشا فاما ففتمت من المشوق والبلوى اذن قد فتمت
 استغفر الله ان الله عفا روعا على عاصي اثم ولا عار
 بالنار حوتني فومي فلك لهم النار ترجم من في فلك النار
 وسئل العرف ان سالت جوادا لم نزل العرف الغني والبسار
 فقليل الكبر يوموت مجدا وكثير اللسم يوموت عارا
 واذا لم تجد من الدل بدافا لقي بالذل ان لقيت الكبارا
 ليس احلام الكبار يذل انما الذل ان تجل الصغار

لجانى العاذلون فقلت مهلا فاني لا اري في الحب عارا
 وقالوا قد خلعت فعلك لسنا يا اول خاليع خلعت العبد ارا
 يا وافدا لليل مسرورا باوليه ان الحوادث تدب بطرق اسخارا
 لا نأمن لليل طاب اوله فرب احز ليلنا حج المنارا
 فان ضرب ابو فروح شرب ان كانت عقده كسارا
 وان ما كل ابو فروح ناكل وان كانت خائفا صفا
 ان وجه الحمي لوجه صفيق حنت حلت به لها راجعا
 اني لاحسد جاركم لجواركم طوي لمن افصح ارك جارا
 يا ليت جاركم باعني من داره شبرا فاعطيه مشردا
 امر على بن ابي ابي اقبل ذا الجدار وذا الجدارا
 وما حب الدار بهج قلبي ولكن حب من سكن الديار
 يا ذا الذي نار وما زارا كانه مقبر نارا
 من باب الدار مستعجلا ما صوره لو دخل الدار

اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر

نفس بقيه المستور راي ما دار حي قيل قد سارا
 لو دخل الدار كلمه تخاخي ما دخل النار
 الا توري فان الطيف قد زارا وقد قضيت لبانات واوطارا
 قالت لقد بعد المرى فقلنا لها من عالج المشون لم يشعروا الدار
 تروركم لانك افكر جفونكم ان الحب اذا لم تستر زارا
 كلما قلت فله دنا حل قيدي قد موني فاقولوا المسمارا
 وما انا اسقيمت حتى بكر وما انا اضرحت في الهل نارا
 وهو ليس وكان سدا هذه القصيدة

ابو نواس
 اخر
 اخر
 اخر

اري ذلك القرب صار اذ وارا وصار طويل الكلام اختارا
 واعلم اني اذا ما اعتذرت لك ارا اذ اعتذاري اعتذارا
 كبرت مكارمك للباقيات ان كان ذلك مني احب ارا
 تركي اليوم في حمله اموت مرا ان راجي مسارا
 اسار قلنا للحق مستنجبا وان جر في الحبل هري مسارا

هذا البيت من قصيدته التي فيها
 ارا اذ اعتذرت لك ارا اذ اعتذاري
 كبرت مكارمك للباقيات ان كان ذلك مني احب ارا
 تركي اليوم في حمله اموت مرا ان راجي مسارا
 اسار قلنا للحق مستنجبا وان جر في الحبل هري مسارا

فلا لمزمتني ذنوب الزمان الى اسكواياي صارا
 وعندى لك الشئ السائر لا تحق من من الارض ارا
 فمن اذا سرت من معقولي وثر الجبال وخطر المجار
 ولى فلك ما لم يقل قليلا وما لم يسر فمر حيث سارا
 فلو خلق الناس من دهرهم لكانوا الظلام وكنى النصار
 فذ كان فلك ارقام فحفت بهم خلقنا هلكهم سماء وانصار
 انت الذى لم تدع سماء ولا بصرا الا شفا فامر العين امرارا
 واشد الشئ قبور الورى تحت التراب للهوى رجال لم تحت التراب قبور
 سلكى باحسان عليك فرحة وارمى بالجلال اليك سرير
 وعندى دموع لو بكت بعضها لقامت بحر وكفى من مجور
 عوى الذئب فاستأففت للذئب ادعوى وصوت انسان فكدر اظير
 فلما لا احمى البصر فى فرارة واساره فى اللات
 فليلان وانا فى الليل حكمه وللشمس ان غابت على ندر

اخر

نابطا

ومد

ان حطبا الهوى لخطبك كبر وسير الهوى على غيب
 واقف الذى بلا فيه اهل الحب طول الشهاد والفكر
 ليس امر الهوى بقدر الراى ولا بالقياس والفكر
 ليس حطبا الهوى لخطبك سيرا لا ينسبك عند مثل حيدر
 انما الامر فى الهوى حطرات محمدات لا مورى فى الامور
 اذا التفتى فى جديب واحد سبعون اعمى لفق ادر
 ومرو العضم قابلا فكلهم سقط فى التبر
 نحن فى اكمل السرور ولكن ليس الا بكنتم السرور
 عيب ما نحن فيه ما اهل ودى انكم غيب ونحر حضور
 ماخذوا فى السير الى ان قلتم ان بطير وامع الرياح فطروا
 سير منكم فلك لم تروى فتموا بالسير على الاستسير
 ونقتبكم وقد احلموني وقد حيرتوني فى اموزى
 للباسين مرداس ترى الرجل الخفيف قد درته وفى التوابه اسد سرب

اخر

اخر

اخر

اخر

ان حطبا الهوى لخطبك كبر وسير الهوى على غيب
 واقف الذى بلا فيه اهل الحب طول الشهاد والفكر
 ليس امر الهوى بقدر الراى ولا بالقياس والفكر
 ليس حطبا الهوى لخطبك سيرا لا ينسبك عند مثل حيدر
 انما الامر فى الهوى حطرات محمدات لا مورى فى الامور
 اذا التفتى فى جديب واحد سبعون اعمى لفق ادر
 ومرو العضم قابلا فكلهم سقط فى التبر
 نحن فى اكمل السرور ولكن ليس الا بكنتم السرور
 عيب ما نحن فيه ما اهل ودى انكم غيب ونحر حضور
 ماخذوا فى السير الى ان قلتم ان بطير وامع الرياح فطروا
 سير منكم فلك لم تروى فتموا بالسير على الاستسير
 ونقتبكم وقد احلموني وقد حيرتوني فى اموزى
 للباسين مرداس ترى الرجل الخفيف قد درته وفى التوابه اسد سرب

الصبح هدير من البحر والليل هدير من الغمام
 والضحك هدير من الفرح والدمع هدير من الحزن
 والفرح هدير من النور والحزن هدير من الظلم
 والحب هدير من النار والحقد هدير من السم
 والعدل هدير من السماء والظلم هدير من الجحيم
 والحق هدير من القلب والباطل هدير من اللسان
 والبر هدير من اليد والبخل هدير من الكف
 والكرم هدير من الصدر والبخل هدير من الجيب
 والسخاء هدير من الكفا والبخل هدير من القفا
 والوفاء هدير من النية والخيانة هدير من الكفا
 والصدق هدير من الفم والكذب هدير من اللسان
 والنجاة هدير من النور والهلاك هدير من الظلم
 والحياة هدير من النور والموت هدير من الظلم
 والبركة هدير من النور والبلاء هدير من الظلم
 والرحمة هدير من الله والبلاء هدير من الشيطان
 والهدى هدير من النور والضلال هدير من الظلم
 والنجاة هدير من النور والهلاك هدير من الظلم

ونجيك الطير فتنبله مخلف طنك لرجل الطير
 وما عظم الرجال لهم نحر ولكن فخرهم كبر
 صغار الطير أطولها جسم وما دله بطل الراء ولا الصغار
 لغات الطير اكبرها راء واكبرها امار الصف مقلات شذور
 لقد عظم المعبر لغات فلم تستغن بالعظم العبر
 لصرة الصمى لكل اذ وحيد على الحشد الحبر
 وتقربه الوليدة بالهرادى ولا عار ليدى ولا نكبر
 فان ال فى ستراركم وليلا فانى فخبائر ككثير
 امضت راءك فى نقصر حذسا فليس عندك فى المقصير
 هدى رفاعكم بالرعده اذرة وليس فمعا تخمد الله ولسر
 عسى وعسى بلى الزمان عناية بعثره دهر والزمان عشا
 فبدرك امال ولقنى مارب وحملت من بعد الامور امور
 اجرا نياما وحش المراد بعدكم اذا غنم عها وحش حضور

احسن
 اول
 احسن

اذا ما رايته العاسف حبيهم جازى له خف له قى بور
 ادور ولولا ان ادى او جفد ما ساكه ما درن حيث ادور
 انذكوا ذهابك صوت شاه واذا بعداك من حبل الحمير
 مسكان الذى اعطاك ملكا وملكك الخلو من على السرى
 بك من لوعة الهوى امحى برفا حزنى فاسوال محب
 شققت القلب ثم دزرت فيه هواك فليم فالنام الفطور

احسن
 احسن
 احسن

هو لعل الله عسى عسى عسى عسى عسى

تغلف حب عمة فى فوادى فباك يبيع الحافى سبر
 نعل على حب لم سلغ شراب ولا حزن ولا سلغ سرور
 فاسكر القوم دور كاس و كان سكرى من المديبر
 وتلك الدايات ليس بخل ولا مملحة على النقصير
 فلم ما اراه اذ فلك تجرى فهاشدا قاسم وشير
 راعى ساجد قبل فطاسا كما قبل السباط شكور

احسن
 احسن
 احسن

كم عطايا وكم منابا وكم عشر وخف نعم تلك السطور
فان تولى منك الخيل فاهله والافان عاذرو شكور
ارجع الى الوصل الذي بيننا وكل حبيب لك مغفور
ولقد رايته باب دارك حفوظة فيها الحسن صنيعك المكدور

ابونواس

اخر

اخر

مولد في سنة في ان حيدر واوله

الله يعلم اني لك ساكر واجرا للفعل الجميل شكور
لكن رايته باب دارك حفوظة البيت

ما بال دارك حرس تدخل جنة وباب دارك منكرو وكبر

وان نقا المر بعد عوده ولو ساعة من عمره لكثير

اخر

ان السفينة اذا لم ينه ما مور

اخر

فان امرأ دنياه اكرهية لم تنم لك من اجل عسور

هاوي بحيم

وان الذي يعطي ربا وسمعة كمثل الذي صلى غير طهور

من رايته الناس اقامت هما واذ باللذة الجسور

سلم الحام

والليل حيران ليس معنى كانه مثقل هبور

ومنه

اعبى لطول الكرونا لي نيام اذ اده المنير

لولا مني العاشق من انواعا وعصى المنى عسور

فذلح الحب بي مراه وليس في المدى قصير

هل لك ثم قلت حبا تحبه من وعدك البشير

قالوا حبيك مع كل نقات هو نفس الفداء من كل حذور

اخر

ما ليت علمه في عريان له اجر العليل واني غير ماجور

بدهنته وفكرته سوا اذا ما نابه الخطب الكبير

اصح

واحر ما يكون الدهر يوما اذ اعنى المشاور المستير

وصد فيه لهم اشاع اذ اضاف ما حوى الصدور

بعضهم من العرب وهو شان بن شيان بن سليم

واني لاسحقى من الدنان اري اجر حبل المس فقير

وان اسال المكس الذي غيره وبغران في الملاك كثير

مجلس بر صومعه

اذا حجت ما لي اصدد نسفك حجتي ولكن حجيت العبير
 لا تغفل اليه الاكل طيبة ما كل من حج بيت الله مبسور
 ولا تشرب يد اطرب ولهو فان الخمر تشرب بالمقبر
 مني اخطا في السكر ومن سب كرم عبدور
 وذر السكره عن طرقات الحرم تقصير

لاخرو:

4

مسعود حماد
المسرحي

وعد المبدور بالزيارة ليلدا اذا ما دُفِنَ في قبره
قلت يا سيدي ولم تؤثّر الليل على هذه النار التي
قال لي لا احبّ تغيير شيء هكذا الرسم في طلوع المبدور
بارسول المليك ان لساني رائق ما فقت اذا انا بؤر
سجد اللحم والعظام ما اقلت ونفسي ابعيد النسيير

۲۱

لَقَوْلِهِ عَدَا كَيْسِبَنَ الرَّبْعِيَّ لَعْنَدُوا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ أَحَدٍ قَبْلَ ذَلِكَ
لَيْتَ أَشْيَاخِي سَلِدُوا شُهُودًا جَزَعُ الْخُرُوجِ مِنْ وَقْعِ الْإِسْلَامِ
حَتَّى الْقَتْلُ فَنَابِرُهَا وَأَسْجَرُ الْقَتْلُ فِي عَيْنِ الْهَشَلِ

فَمَنْ لَمَّا أُخْرِجُوا أَكْفَانًا وَأُتْرِكُوا مِنْ مَضَلَّاتِ الْعَمَلِ
فَالْيَوْمُ النَّفْسُ الْإِنْسَانِيَّةُ لَوْ رَجَعْنَا لَفَعَلْنَا الْمَوْجِبَ
كُلَّ يَوْمٍ وَنَعْمٍ زَلِيلٍ وَبَيِّنَاتِ الدَّهْرِ يَجْمَعُ كُلَّ
وَالْعَطِيَّاتِ حَسَنَاتٍ وَسَوَاءٌ فَرَسٌ مُتَزَيٍّ وَمُقِيلٌ

وكان ابن الزبير هرب بعد فتح مكة الى الحجاز ثم اسلم وجا الى النبي صلى الله عليه
وسلم واعتاده ايضا قوله

اَنِ لِمَعْنَدِكَ مِنَ الَّذِي اسْتَدَيْتُ اِذَا نَا فِي الضَّلَالِ اِهْتِمُّ
 اِمَامَنَا نَبِيَّ عَصَى حِطَّةً بَيْنَهُمَا فَرَضَ بِهَا مَحْرُومٌ
 فَانْحَرِفْ فِدَى لَكَ وَالنَّاسِ كُلِّهِمَا وَاَرْحَمُ فَانْكَرَ اَتَمُّ مِنْ حُرْمٍ
 وَعَلَيْكَ كَمْرِ صِفَةِ الْمَلِكِ شَهَادَةُ نَوْبٍ اَعْرَ وَجَاهُ مَحْنُومٍ
 لَا تَطْلُمُ اللَّيْلُ وَلَا ادْعِي اَنْ تَحُومَ اللَّيْلُ لَيْسَتْ لِعُورٍ
 لِي كَمَا شِئْتَ فَاَنْ لَمْ تَزِدْ طَالَ اِنْ زَارَ فِلْسِي قَصِيرٌ
 زَادَ مَعْرُوفُكَ عِنْدِي عِظَمًا اِنَّكَ عِنْدَكَ مَسْتَوْرٌ حَقِيرٌ

سامی

الحوى

تشابه كان لمراتبه وهو عند الناس مشهور
 فجد برأنا الشكر كما انت الاحسان والفضل جدير
 اناني زار من كان يدي الى المجد الطويل ولا يزور
 فقال الناس لها الصرورة لهنك نازك البست زنا المنير
 نقلت لهم ودمع العنبري على خدي له درتير
 مني ارجو باض الحسن منه وعسى قد تقمنا عكدي
 ولو نصبت رحي بان ادعى لكنت رخذلة نذاور
 كل دمع ببالك فحوى عهدي مع الحبيب المستحور
 ورد السن دمع عيني فافحي كعقل ادب في بلور
 وان الذي ارضى به من نوالها عليها وان صنت
 سلام بعين اسلام على جبالها يدت لمرشد
 اذا كان الرسول كذا الميفانكس الجوارح في الصلور
 ان يكن مات صغيرا فلا سي غير صغير

لاحق

احد

احد

احد

نزل على قبر

كان دحاني بشار اليوم ربحان القسود
 لمسح العاصف بعض حمارا في النصارى من عاصف
 منازك كسبها لها والها الامام انت على الامام مشهور
 لمن كان هدي يرد انياها العلي لا تقربني القسود
 بما اكثر الاخبار ان قد رجت قبل ما على الطلاق
 ما رب انت على الامور قد ردت وما احرجت من الدون
 يرا عبدك من نوالك توبة فغلبك تنسب العسير
 واقمن لا مسقينا الدهر فطرة وان رحت من ارض من حور
 اذا لاقت احداث الليالي بيامة مراجبها نفور
 فلا تياس من الفرج المرحى فعند الصيق يتسع الامور
 اريد لقاء فاذا التقينا تكلمت الغماير في الصلور
 اسير وقلتي في هواك اسير وخادي ركا في لوعة ورير
 اقلب في لادري من اجبه وفي الدار من احب
 حقيقه الحى يستنير صارخه من نياحيه

احد

احد

احد

وليه

احد

احد

احد

احد

احد

احد

ان مصور

فاشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
 اعلم ان الله عز وجل قد خلقنا من طين
 فاشهد ان محمدا عبده ورسوله
 اعلم ان الله قد بعثه في ربه
 فاشهد ان الله قد بعثه في ربه
 فاشهد ان الله قد بعثه في ربه

حقيقة الحق قد جعلت مطلب من رايها عسير
وان شدد الوزن الله ما بينك هو كثير وان جرد معك وهو غدير

اعزى دموع لو كنت مغفها القاصه حاحش خور

سَامِعِينَ صَبْرًا يَجْلُمُ الْمُبْرَأَتَيْنِ عَلَى الْفِرْعَوْنِ النَّارِ لَا تَصُورُ

وَأَمِيرُ صَبَاحِ الْخَيْلِ وَتَعْلَمُ صَبْرِي أَنِّي لَسْتُ كَوْرًا

ما يقول ما بالناحقينا ابن المواتي والناحق

المستحور يوم اذا حضرته الوفاة ان يغتر مستحورا

جودا لنا ما ليس منكم فنهأفتع اليسير

الداخله الرقبه على الساني لحاجات المناجاة

فَأَسْكُو مِنْهُ أَوْ أُجِيبُ عَنْهُ حُجُوجًا مُوَافِقًا لِقَوْلِهِ

وَشَكَرُوا وَحَدَّثَ عَنْ قَالِيسِنَا الصَّمَارِيِّ

فان حجتك وانظ احتم الامامها الى الدم الحزير

فإن حركت يمين على بجماء فترت يمين على بفتح

آخر

1

الحزب

2

فَارْجَحْ لِمَا بِيَدِي وَلَا يَمْنِي وَقَدْ قِيلَ الْجَمْعُ مِنَ الْفَعْلِ بِر

اطلحوا الشتاء الى بعضي عشي ما شئت فانظروا نصير

فما يبدك تنفع أرنجيه ودون ضد ودكا الخطب الكبير

اذا ابصرني اعرضت عني كان الشمس من مكى له اور

الهدوء ان شعرك سارعتي وشعري حولك هابيت

الشيء المحمدي الحوت التبركي في التبركي اذ كان

ان کتب عباد الی فی سبیری بحوال العراق و لا بحجوری

52

ولقد شربت من الدائمة الصغير والكبير

مادامکوت فانی دین الحورنوق و السکریر

فاذا صحت فاني في الشك والاعتبار

يا رب يوم المنجى فوالها فيه نصير

للجمل الحرق الشكوى هي إلى أولها

عن ابن جرير

وہاں سے ان فضیلتوں کے واسطے جگہ مانتی اضافی

امیر ما کج القاصی فاعلم ان عالمی غیری کسبیه لیکر
بوئی از من الحسیب فاجازه جوئی از اهل تدریسه و کلامی از اهل درسیه

ان كنت عاكف في فسيري نحو العراق ولا تحب ديري
 لا تسالي عن خل مالي واسالي كم في حبيدي
 ولقد دخلت على الفتاة الحذر في اليوم الطير
 ولثمتا فنفست كنفس النطير العنبر
 قدنت وقالت يا منخل ما حسمك من جردور
 ما شفق حسبي عن جحك فاغداي عني وسيري
 واجهدا جنتي وحب نائفا بعيري
 الناس ما منهم عليه واحد في كل دارنة وسيري
 عمت فواضله فعم مصابه فالتاس فيه كلمه ماجور
 ردق صابغه عليه حسنة وكأنه من نشرها مشور
 لهني عليك للنفقة من خاف سفي حوارك حرس حبي
 اما انبهر فاهن وانس بجوار فتزل والديار فبور
 نني عليك لسان من لم توله خيرا لانك الساجد

وفها

احتر

هو لشي وقامه

الاني عشر

عبا لا يبع الادع في حمسة في خوفها جبل اشم كبر
 الاوك لي ليس مني ونها سوي لليلة اني اذن لصك بور
 هتوني امر منكم اقل يعبر له ذمة ان الذمام كبر
 وللصاحب المعدن اعظم حرمة على صاحب من ان يقل يعبر
 عفا الله عن ليل الفداء فانما اذ اولت حكما على تجور
 يطول الموم لا الفاك فيه ويوم يلقى فيه نقص
 وقالوا لا يضر كل شيء بعلت لما جى قهر
 اقول وقد ار معو النبوي عشية للنس حشا المسير
 يعز علي فراقكم وان كان سهلا عليكم سيرا
 تركتم فوادى نفاى الحوى وعيني تنكب دعاء عزيرا
 فلو لا الحيا وما خل بر يعقب الفراق لمحت الفيرا
 ان جا بالليل فخل وان جاها رازاه نورا
 فكف احوال اذا حان لى يكون الامر ستورا

ابودهل الحى
وولد هو المحزون

لاحر

احتر

الاعتر

هذا البيت من ديوان
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنف
 وهو من
 المشاهير
 في
 الادب
 والفن

اشكوا الى الله هوى شادن اصبح في هجرى معذورا
حبا المشير مبدل بقدمه فقلت من قول المشير سرورا
وكأني عيوب من فحى به اذ عاد من شم العنق صبرا
والله لو وقع المشير لمحتى اعطيت حشيت ذاك يسيرا
لو قال هب لي ناظرى لقلت هاخذ ناظرى فاسألت كثيرا
وحن على امور لونها هانر دت بها وانجنت الامورا
حضورك فيه الهام المعاني فيامولاى اسلك الحضورا
سأهدى اليك نسيم العناب واضمر من حرم عبيد سرا
من سره العبد الجديد فقلت عدت به السورا
كان السرود تملى لو كان احباني حضورا
لك الحيز قد عاد الرسول بشيرا من لم تول شوقا اليه فشيورا
تأجج الاحلام والمخلد الحى ولاج لنا من الصباح مشيرا
والقى بشير للغير قيمه على وجه عيوب فنادى بصيرا

دُكِّرَ كُنْعَانًا وَأَسْيَابُ حِرْنَةٍ وَصَلَّ إِلَى مَصْرِ فَنَظَرَ مَقْبَرًا
 مِنْ كَانِ مِثْلِي لَمْ يَمُتِ إِلَّا امْبِرًا وَأَسْيَابًا
 لَقَبْتُ خَلَّ سِرَابًا إِلَّا الْفَيُورَ وَالْفَتْمُورَ
 سَرُورٌ لِيَحْكُمَ لِمَا عَلِمْتُ أَنْ لِقَابَكَ فِيهِ سُرُورٌ
 وَلَوْلَا سُرُورُكَ مَا سَرَفَنِي وَلَا كَانَ قُلُوبِي عَلَيْهِ صَبُورٌ
 وَأَنْتَ أَرَى كُلَّ مَا سَأَلْتَنِي إِذَا كَانَ رُضْنِكَ سَهْلًا وَسَيِّرًا
 فَإِنْ تَعَفَّ عَنِّي وَتَغَفَّ عَنِّي خُذْ فِي لِقَائِكَ عَهْدًا سَكُورًا
 وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ الْعَيْشِ تَنَاوَجَتْ نَحْمُورٌ وَهَجْرٌ غُورٌ
 لَا أَرَى الْمَوْتَ سَبَقَ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَقَصَ الْمَوْتَ إِلَّا الْفَقْرُ
 إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً تَأْخُذُهَا لَا يَبِينُ قُلُوبُ أَهْلِ الدَّهْرِ
 قَدْ بَنَى الْفَقْرُ صَحَابًا فَرَدَى وَلَقَابَاتُهَا مَسْرُورٌ
 الْعَمْرُ الْمَسْنُودُ عَنِّي سِرٌّ سِرًّا حَذَارًا أَنْ يَشِيْعَ
 فَلَا لِحَظَةٍ مَقْلَبًا لِحَظَةٍ فَلْيَشْهَدْ نَحْوَانَا الْغَابِرُ النَّظِيرُ

[illegible]

ولكن جعلنا الوهم في دينه رسولنا في ما نحن الصابرون

ما كان على الرود باري صدوق فانه فينا لعلنا حسن وقال ^{قال} انوارنا في الدين محمد بن

طوي المذهب ما في ديننا حتى وليس لنا طوي المنية ناسنر

لبن عمرت دارين لا حجة لقد عمرت من احب المقابر

وكت عليه اخذ الموت وجد فلم يبق في شيء عليه الجاد

مساكين اهل الفقير في يوم عليهم ارباب الذل بين المقابر

وانت اذا ارسلت طرفك رايد العلك يوما انفسك المناظر

رانت الذي لا كلة انت قادر عليه ولا عن بعضه انت صابر

نامل نعيم الحق ان كنا نل الى صنعة في هاد ابع فاطر

ولا نطرح النفس فيها لما بها وكن منها بالحق فذكر

لعمرك ما عنت عن طري ولا عن صمير ولا عن اطير

لانك من مقلبي في السواد مكر وفي حبة الناطر

وان فواد ارحته للحاميد وان دما اجرتك بك فاحذر

احذر

احذر

احذر

احذر

احذر

كتب السواد لقلبي فلي عليك الناطر

من شاعرك فليمت نعلك كتب احذر

فقل لذوي المعروف هذا جزاء من جود في وق على عرشك اكر

ذكا الاصمعي ان شانا من العكوب خرجوا صيدون فانوا على صنع مقوس

سبح جيلنا ما رو هادي عرجا وانبوها فاهت الى مضرب رجل من

اسد فاسجارت به فادخلها حياه وجا القوم فاي ان جوهها فاهت فز انما

امسى الاسدي حلب لها في ثقبه واجاه منها فستت حتى انتهت منه ديا

لم نامت في حياه فلما اسمرت انتهت وهي شغبا فانهت الى الاسدي فبقرت

عن بطنه واكلته فاحوه الاسدي في طلبه فاداه هو ماكل فالتابعهم ^{قوله}

ومن نضع المعروف في غير اهله يلاق الذي لا في محيرام عامر

اناها باليان فلما ملكت فرقة يا نيايب له واظرف

فقل لذوي المعروف فاست

ومثله قول المراء التي ربت جرو ديب لم يمشاة زمنا فلما اكبر من الشاة والكلها

احذر

احذر

الاصمعي ان شانا من العكوب خرجوا صيدون فانوا على صنع مقوس
سبح جيلنا ما رو هادي عرجا وانبوها فاهت الى مضرب رجل من
اسد فاسجارت به فادخلها حياه وجا القوم فاي ان جوهها فاهت فز انما
امسى الاسدي حلب لها في ثقبه واجاه منها فستت حتى انتهت منه ديا
لم نامت في حياه فلما اسمرت انتهت وهي شغبا فانهت الى الاسدي فبقرت
عن بطنه واكلته فاحوه الاسدي في طلبه فاداه هو ماكل فالتابعهم
قوله
ومن نضع المعروف في غير اهله يلاق الذي لا في محيرام عامر
اناها باليان فلما ملكت فرقة يا نيايب له واظرف
فقل لذوي المعروف فاست
ومثله قول المراء التي ربت جرو ديب لم يمشاة زمنا فلما اكبر من الشاة والكلها

عَذِيبَتْ يَدَهَا وَنَشَأَتْ فَنَافَا يَدُكَ أَنْ أَيْكَلُ دَنِيَّتَ

مَاذَا كَانَ الطَّبَاعُ طَبَاعَ سَوِيْلِيْنَ لِمَصْلِحِ طَبَقَا اَدِيْبُ

لَكَ فِي الْمَرْجِ الرَّادِ فَمَلِكٌ بِمَحْنِي مَحْنِي وَاسْتَهْوَتْ بِأَبْطَرِي مَا ظَرِي

وَنِكَ تَعْلَمُ نَظْمُ الْكَلَامِ فَلَقِنِي النَّاسَ بِالْشَّاعِرِ

وَمَا كَانَ ذَا الْمَلِي مَا ظَلُومٌ وَمَا خَطَرُ الْحَزَنِ فِي خِلَاطِي

يَا غَايِبًا حَاضِرًا فِي الْوَادِ سَلَامٌ عَلَى الْغَايِبِ الْحَاضِرِ

شِيَانُ مَا نَوْمِي عَلَى كُرْهَا وَبُيُومِ حَيَانِ أَخِي حَسْبِي

أَصْدَقِي مِثْلَ الْحَبُونِ لِي أَرَى عَذْرَا لِي أَنِّي قَاطِعٌ مَهَا جَرِي

وَوَاللَّهِ مَا لِي مِنْ فَرْخِكَ رَاحَةً وَلَا الْبُعْدُ سِلْسِي وَلَا مَا مَارِي

فَوَلَّاهُنَّ غَيْبٌ عَنْ ظَرِي ذِكْرُكَ فِي سِرِّي وَفِي خِلَاطِي

خَرْمَةُ الرَّدِّ وَخَرْمَةُ الْهَوَى لَا تَقْدِرُ الدُّوَلُ بِالْآخِرِ

تَزِيدُ أَنْ لَحْرِي فِي ظِلَالِي وَلَيْسَ لِلْمَجُورِ مِنْ نَسَبِي

وَجَزَاءُهَا الرَّادُونَ أَنْ لَيْسَ بَيْنَهُمَا وَسْوَءِي لَيْسَ فَعْمَانُ كَافِرِ

احذر

احذر

احذر

احذر

فَالْقَتِ عَصَاهَا وَاسْقَتْ بِهَا النَّوْىَ كَمَا دَعَيْنَا بِالْإِيَابِ مَسَافِرِ

كَأَنَّ لَكَ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصَّفَا نَبِيٍّ وَلَمْ يَسْمَعْ بِكَ سَامِرِ

وَلَمْ يَزْنِجْ وَاسْطَلَّ الْخُبُونَةُ إِلَى الْمَحْنِي مِنْ ذِي الْأَرَاكِ كَةِ حَاضِرِ

بَلَى خَنَ كَمَا أَهْلَكْنَا فَأَبَاكَ صَرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُزْءُ الْعَوَارِثِ

وَقَدِمْتَ رَسِيْعَةً عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَعَالَهُمْ مَا تَقَلُّ فِتْنٌ بَيْنَ سَامِعِهِ قَالُوا

هَلْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَعَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِعَارِيَةِ بَعْدَ كَذَابٍ يَقُولُوا لَهَا النَّاسُ اسْمَعُوا

وَعَوَامِرَ عَاشِرَاتٍ وَمَنْعَاتٍ قَاتٍ وَكَلَامَ هَوَاتٍ آتٍ لِلْمَوْصُوعِ

وَسُفْ مَرْدُوعٍ وَخَرَّ لَاجِرُورٍ وَخُجُومٍ لَهْمُورٍ أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعَجَبًا

وَأَنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا أَرَى النَّاسَ لَمُضُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ أَرْضُوا بِالْمَقَامِ فَأَقَامُوا

أَمْ تَزْكُوا أَلْمَامُوا اسْتَمِ قَسْمًا وَمَا لَمْ أَنْ لَهْ دُنْيَاهُ وَارْضَى مِنْ دِينٍ نَحْسٍ عَلَيْهِ

فَمَنْ قَالَ أَيْبَانًا فَقَالَ لِعُضِّ الْقَوْمِ أَنَا حَافِظُ لِمَكَ الْإِيَابِ عَلَى هَاهُنَا فَانْشَاؤُهُ

فِي الْمَنَاقِبِ الْأَوَّلِينَ مِنَ الْفُرُوزِ لِلنَّاصِبِ

لَمَّا رَأَتْ مَوَارِدَ الْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ

احزن . ما نلدنياك شيئا وحرثت ذارك في الاحيرة
 فأصحت نكورها للباب وترعت في ذارك العاصرة
 احزن . كيف أسقى من حثت بغي سار على معده في سفيرة
 فهو في غيبه جده مثل ما جده في حيرة
 احزن . احذر عودك مرة واحذر صدقك الف مرة
 فكلها القلب المديق فكان أعسر في المضرة
 الحزن . اني لا بد لي من ذنبه عند الاستدعي عند
 هو في عذبته موارده فلما في اعلى عليه مكاره
 احزن . لم أر مثل الرق في المنه سحر العذراء
 من يستغنى بالرق في امره يستخرج الحية من حجرها
 احزن . والعين احسن من مفاصل العجز عن شكره
 احزن . لم يغيب عني فاحيرة لست انساه فأذكره
 ان ناي يوما فلم اره نائيا فالقلب مضرة

احزن . اذا ما المنابالم نورنا بارضنا ركننا المطايا بالمنابا نروها
 احزن . قد تجرت في سيرة العقب لا مرجا بالعقب الناحية
 ان عادت العقب عدنا لها وكانت العول لها حاصره
 احزن . قد دفت كل مرارة وشدة فزانت حمران الحيت امورها
 وعرفت كل لذلة وميرة فزانت برونه من احب اسرها
 احزن . وان مغمات من عرج اللوى لا قرب من لي وهائك دارها
 دنت لا تأس عن ناي نبارة وشط بليل عن دو مزارها
 وليل كمثل النار سفع صوفها بعيدا عن ناي وعرج جازها
 احزن . حمامة بطن الوداس ثم فاسفان من العز العذاب وطيرها
 وكنت اذا ما حبس لي لم ترفع فقد راني منها الغذاء يسفورها
 احزن . ومعه فلي الكنت في جانه خلل الملاحاة طربت بعدار
 فالا شكوت من الهوى اعراضه قال الهوى لا بد منه فدأره
 واذا استقرت على عظيم بلايه القلب كان القلب من انصاره

أَخْرُسُ حَاجِبِهِ نُورُهُ إِذَا تَغَدَّى رُفَعَتْ سُبُورُهُ
 وَمَا شَيْءٌ كَارِي غَيْرَ أَيْ إِذَا غَابَتْ رُوحُهَا لَا أَرْوَرُهَا
 هِيَ الصَّلَاحُ الْعَرَجُ الْمَسْبُوقُهَا إِلَّا أَنْ تَقْضَى الصَّلَاحُ الْكَسَارُهَا
 وَتُجْمَعُ صَعْفًا وَافْتِدَارًا عَلَى الْفَتَى الْعَجِيصِ صَعْفًا وَافْتِدَارًا
 وَأَبَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي أَنْ تَوْشَعْتَ مِنْ دَخْلِهِ مَا فُتَّ عَلَيْكَ مَصْلَرُهُ
 وَلَا تَبْأَسْ مِنْ مَصْلَحٍ أَنْ سَأَلَهُ أَنْ كَانَ شَيْءًا مِنْ أَيْدِي شَبَابِهِ
 وَمَا فَاتَ فَأَرْكَهْ إِذَا فَاتَ فَأَصْطَبِرْ عَلَى الدَّهْرِ أَنْ دَاخَلَ عَلَيْكَ دَوْرُهُ
 فَإِنَّكَ لَا تَعْطَى لَمْرًا حِطَّ عَلَيْهِ وَلَا تَعْلَمُ السُّقُوتَ الَّذِي الْغَيْبُ نَاصِرُهُ
 وَإِنَّكَ مَا يَفْقِدُ ذَلِكَ اللَّهُ يُلْقِيهِ كَفَاحًا وَتَجَلِيَةً إِلَيْكَ مَقَادِرُهُ
 إِنْ أَنْتَ أَرَادْتَ لِعَالِيْنَا فَانْظُرْ وَابْتَغْنَا إِلَى الْهَلَاكِ
 لَا تَكُنْ رَجُلِي عَنْكَ فِي عَجَلٍ فَإِنِّي لِرَجُلِي غَرْمُ خَتَارِ
 وَقَدْ مَنَنْتُ بِجَسَادِ أَحَارِهِمْ فَأَجْعَلُ نَبْلًا عَلَيْهِمْ بَعْضُ انْفَارِ
 وَمُقْعَدِ قَوْمٍ قَدِمْشِي مِنْ شَابَانَا وَأَعْمَى سَهْمِيَاةً لَنَا فَأَبْصُرَا

والخوس لم ينطق ثمانين حجة اذ ناعله الكاس يومًا فاجبراً
ولقت كل الفاضل كانهار الا لا تقوسم والاعمراً
شقوا الناس الحيات قد ما واتي فذلك اذا نيت مؤخرًا
واستبكر الاخبار قبل الفايه فلما اليقينا صغرا حينا الحنبس
اذا التبتك الامام عتي كاتما بنوها لها ذنب وانت لها عذر
وكان يد فتم بغريباً بلاطف به ونظرا على ش وهو في الحصفه مكرس الله به
فقد الما لم يكن في كافي بالجرود قد علمت نعال القوم وحب السوارى
ولو علم الجرود ما اردنا لاسرع هار بابحو الصحارى
وكت انكر في الجرود وافرول الله اسم اولقب فوجدت الشعر في حكاية لاعم
بن ابراهيم الموصلي طوبى له زبدها انه استخبره بعض الخلفاء عن حجة وطريقه فلما
انتهى الى ذكر الكوفة قال لايت قبالهم فذهبنوا الفرج وشيدوا البرزج
ياحدون الاموال ولا ينفوا فقال الخلفاء والله لقد دعواكم هاتى حدى
كيف كان تذكر انه اطلع مرغرة كان ينزلها فزاي حاربه في نهاية الجمال

مشتري عطرا قال فآخذن ما كنت املكه من التقدما وخرس ابنتا بار ووصفت
في رد في خلوت لها وملت هلك في غرفة سرية وقد رهنه واشترى مربية
خليفة ساعه وناخذ من عشرة دنانير لصاحبه وتخرج جرس وداعه فقال له عرض
هذا على المأمون لمرأب انطلق بنا يا بني فكل فينا نحن لسير اذا النفس الى وقالت
يا بني عندك قتيان قالت بعدك كبريات قلت لا قالت ليس لي مجلس سرور
ولكن تعرض عليك عندنا هلك في دار سرية وقد رهنه واشترى مربية
ولنا مولاة جورا اسية لارجل هناك يؤذيك بل يخرج جميعا نقدك فان اجبت
فبالرحب السعة وان ابنت في السلامة والدعة فالصرفت معها فقالت
ان الناس يعتابونا فها لك في ان اسد عنيك فضع يدك على منكي وان سالتني
الان قلت ما جئت حدث قد دعته مولا في السمع منه شيئا فقلت افعلى ما
سئلت فشدت عني بعمامة وفاق شئ كالضرب واذا خلعت ارا فوق
ما وصفت وفي صدرها فناء صارت حاجتي في جنبها كالزخية عند
الاربعه وجمع لها وكما لها وسالت الجارية عني فقالت في الحب مجلسنا

فكانت مرحا واهلا ومناجيا سمعها لا وقالت بلجوار حذر ثيابه
فآخذن ثياني والدينا بئر التي في كمي وحمل الى ازار المعوس الى كذا العرفان
وطرح لي مفعد دبلج ووسادة ريش وقعدت لي جنبها وسليتي عفتي
يد لها وبليها وقالت ما اسمك فقلت اسحق فقالت ان من ولدنا ان ابراهيم
فكانت المولى فكرهت الكذب فقلت نعم فقالت نخرج من مثلنا حالنا نندم
امر المومنين صاحب الغاني وناشدني ليرش عار عمري الى سبعة وحمير وجرهما
واحدثت في النجو والعريه فركبي وانا شبيه بحارة قالت يا اسحق هلك
في الشطرح وتلا عبتنا في امرة مطامحة وعهدى بسني ان اعرف الصوره على عري
فعمري لها لا ارد بها دسبا وقالت قد ملكك يا اسحق فقلت لها لي الخط
مالا كنت لك ادملوكا ثم قالت هلك في اللزد وقالت لا علك بلنا ان فمري
بنت من علي وان فمرك بنت من غلك فمري في الهال بلنا فالت وحيت
عليك التوبة فقلت يا سيدني حسني اخرج من دارك فامرت بالبطسيت
والابون وحمل البناطسيت من ذهب واربون من فضة وعسلنا البيننا

واحفظ الطعام والوان ما اكلتها في دور الخلفاء تحضرت للجواري المغنيات فلما طاب
 المجلس قالت يا اسحق هل لك في الاعتناق قلت يا سيدتي هو المنى قالت فامسك
 قلت احبها قالت ان الرجل اذا استحي المرأة فهو محتشم قالت ثمك والسكان طيب
 فهو ما يؤذي هل لك في شئ لهيكلك ودعت حقة واخرجت منها وزن لائق شبه
 الجوارش وقالت مضه مبلغه من الحرص فادخل حوفي حتى اشدت الحمرة في القوط
 وراد النبي على البر فاسلف صحكا وقالت يا اسحق قد اشد بك فقلت يا
 سيدي ملني والله قال فاحذني للعود وغنت

كاني بالمجرد قد علاه نعال القوم او خشب السوارى
 وابدى القوم فذاخذت قفاه فهاكيد كى ايا جوارى
 لقد عن الجول ذات غنح فحسبها صيد البرارى
 ولو علم الجرد ما اردنا لا سرعها يا اخو الهجاري
 ثم قالت يا اسحق قمرينا بعيت معما وكفينا في كفى شرفى لحنى حتى بقاع غرة
 معالت يا اسحق تلعب حتى انقري وتعدوا قمر لحنى صاحبه فامرة مطاعة

فتغربت وقامت في مكان سقيفة وانا مثل عبر هاج لا اعقل قد خلت
 على ان البرمها فلما وضعت رجلى في الغرنة سقطت في سوق الكوفة
 والماسر في الشرا والبيع وماعى قائم فقال الناس ما هذا فلم يبق الا امر المسر في
 السوق ما دجان ولا وعة ولا طحة الا سقطت بها ولو ان الله اغشى مسجد
 احففت فيها لك من الهالكين ومرعنى ثباتى ونسيت باهالي مجردا عن الدنيا
 وعن جميع ما املكه قال هو كالدائم والخلقة الذي كان يسأله حتى اسئلنى على
 قفاه واخلف على حمى الفلانة

اخر اشارت بيد راها وقالت لبرها هذا المعبرى الذي كان يذكر وكان
 وهو البصير اخاسف حواب ارض بغداد به فلوات فها سقطت اعتر
 والمولعين امين اليعم انت غدا فبكر عذاه غدا م راح فمحب
 الى سعة اول الحاجة تفرح لثقل فجواها فبلغ عذرا والمقالة بعذر
 لهم الى نعم فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول ولا القلب مقصور
 ولا قوب نعم ان ذنتك لك نافع ولانا ناسلى ولا انت نصير

إِذَا زُرْتُ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ دُونَِي لَهَا كَلِمًا لَا تَقْبَلُهَا يَمُوتُ
 عَنْ يَدِ عَلَيْهِ أَنْ أَمْرًا بِهَا تُسَرُّ إِلَى الْبَغْضَاءِ وَالْبُشْرُ مَظْهَرُ
 الْكُنَى الْجَمَالُ بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ تَشْتَرُ الْهَامِي لَهَا وَيَسْكُرُ
 بِأَيَّةِ مَا قَالَتْ عَذَاءُ لِقَبِيحَتِهَا بِدَفْعِ الْبَارِ إِهَذَا الْمَشْهُورُ
 يَقْنِي مَا نَطَرِي مَا اسْمُ هَلْ تَعْرِفُنِي هَذَا الْمُغْبِرِيُّ الَّذِي كَانَ يَذْكُرُ
 هَذَا الَّذِي لَطَمْتُ كَعْبًا قُلْتُ أَلَا أُنْجِسُكَ كَلْبًا إِلَى هَذَا الْيَوْمِ
 فَقَالَتْ تَعْمَلُ لَسْتُكَ غَيْرَ لَوْ نَدَى سُرَى اللَّيْلِ لَحَى لَحْيَهُ وَتَحَجَّرَ
 لَيْسَ كَانَ أَبَاهُ لَقَدْ جَالَ بَعْدَ نَاعِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ تَغَيَّرَ
 رَأَتْ رَجُلًا بِمَا إِذَا التَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَفْضِي وَإِذَا الْعَشَى فَتَحْضُرُ
 إِحْسَانُ جَوَابِ أَرْضِ تَقَارُفِ الدِّبِ

فَبَلَّ كَانِي بَارِعٌ مِنَ الْأَرْزَقِ عِبَادُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَرَدَّ عَلَيْهِ مَسَائِلَ مِنْ شَكَلَاتِ
 الْقُرْآنِ حَتَّى أَمَلَهُ وَأَظْهَرَ ابْنَ عَبَّاسٍ الصُّحُوفَ فَطُلِعَ عَمْرٌ مِنْ بَنِي سَبْعَةٍ وَهُوَ يَوْمُ مِيلَادِ
 غُلَامٍ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ الْبَشِيرُ نَاشِئًا مِنْ شَعْرٍ كَفَانَتْهُ هَذِهِ الْقُصْبَةُ

وَهِيَ ثَلَاثُونَ سَنًا فَقَالَ ابْنُ الْأَرْزَقِ لِلَّهِ أَنْتَ يَا ابْنَ عَبَّاسٍ أَتُضْرِبُ إِلَيْكَ بِإِكْبَادِ الْإِبِلِ
 سَاكِنًا لَمْ يَنْفُتْ مِنْ مَنَاسِكَ عِلَامٍ فَسُئِلَ بِهَا فَسَمِعَهُ فَقَالَ اللَّهُ سَمِعْتُ
 سَمِعْتُ فَقَالَ ابْنُ الْأَرْزَقِ أَمَا أَنْتَ كُنْتَ رَأَتْ رَجُلًا إِذَا التَّمْسُ عَارَضَتْ
 فَتَحْضُرُ وَإِذَا الْعَشَى فَتَحْضُرُ فَقَالَ لَهُ مَا هَكَذَا قَالَ إِنَّمَا قَالَ فَفَضَحِي وَإِذَا الْعَشَى فَتَحْضُرُ
 قَالَ أَدْحَفْتُ الْغُرَى أَشَدَّ بِاللَّهِ مَا سَمِعْتُهَا إِلَّا سَاحِي وَلَوْ شِئْتُ لَأَرَدْتُهَا
 لَرَدَدْتُهَا قَالَ يَارَدَدْتُهَا فَاسْتَدَّ أَبَاهَا فَقَالَ بَارِعٌ مَا رَأَيْتُ أَرَوِي مِنْكَ قَطْرًا
 فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ مَا رَأَيْتُ أَرَوِي مِنْ عَمْرٍ وَلَا أَعْلَمُ مِنْ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا
 يَقْنِي يَطْلُبُ لِلتَّمْسِ وَتَحْضُرُ مِنَ الْمَسْرُودِ وَالرَّوَاءِ إِنَّمَا إِذَا التَّمْسُ تَبَدَّدَتْ
 فَاسْتَقْبَلُ الْمُتَعَبِّفَ فِيهِ وَابْدِلُ الْيَوْمَ مِنْ حَسَدِي الْيَمِينُ وَهَذَا كَثْرَتِي وَكَلَامِي
 قَالَ جَمِيلٌ مَا صَابَ مِنْ بَلِّ قَدْ فُتَّ بِوَيْدٍ وَمَمَرٌ لِلْعُقُودِ سُرَى وَثَقِيقٌ
 لَهُ مِنْ خَوَاتِمِ النَّسْرِ حَمُّ نَظَارٍ وَفَصْلٌ كَفَلُ الرَّابِعِي فَتَبَيَّنَ ^{جاء} ^{إلى} ^{الراعي} ^{الروح}
 عَلَى سَبْعَةِ زُورٍ إِنَّمَا خَطَا بِهَا فَمَنْ وَأَيُّهَا عَوْدُهَا فَعَبِيقُ
 يَا وَشَكَ فَمِنْكَ يَوْمَ رَمَيْتَنِي نَوَاقِدَ لَمْ تَعْلَمْ لَهَا خُرُوفُ

كان لرحائب يابسه لوانها انكشف غماها وانت صديق
 وما احسن رائحة الخطابي في غريب الحديث في ابدال اليك من الميم في موضع
 الشقيل بها حيف الحسرى وابما عظامها فيضوا بها احماها نصليب
 احمر يا نسيم الودى في السحر وشبه الشمس والقمر
 ان من امهر ناظرة لقرير العين بالسحر
 باليلة شغل القاد عدو لها عن عاشق في الحب هالك سيرة
 ان لم تعودى للمتهم من اخرى فانك غلطة في دهره
 قد حثى بالكاس اول جرة ما في علامة دينه في حفرة
 فكان حمرة لونها من حدة وكان طيب بيمها من شدة
 حتى اذا صبا المراح تسمت عن ثغرها في حشنة من ثغره
 ما زال يجر الى مواعيد عينه فله واجيب ريقه من حمرة
 واذا حرك دعة في قلبه قطع الشفا على ضي لم يبره
 ولا الصلا باليلة سرها من كهرى ما كت الاعرة في عمره

شعر لار المعتر

اوله

ولا الصلا

واليلة من حسان الدهر لا سمح موصفا من سكرى
 ولا تلتاها بنات صدى سريت بها خيول شقر
 بناطها ما السحاب الغر فلم نزل الحيا الطلام عركى
 محنونة حتى بلغت سكرى وسادن صعد عقد الحفرا
 لمضى لروح وحى سدر نعل بالليل فقال الفجر
 لمكول احبانه بالسحر في حدة عقارب الحشركى
 مسبح قد نزل العطر لمسع احتاي وليس تلاكى
 اما ريق بارد ولعل شياب يطعم عسل رحمة
 ما الموت الا الهوى والهم وما بال الصلا

واوله

ما بال لى لا يرى خمره وما لمع دالها قطره
 اسودع الله حسناى معاد مع ابياد كره
 وال المعتر يا هلالا يدور في فللك النادر دوقا بحس الطراز
 فف لنا في الطريق ان لم نرنا وقفه في الطريق نصف الزبارة

واما قوله
 ما بال لى لا يرى خمره
 فانه من شعر
 لار المعتر
 وهو من شعر
 لار المعتر
 وهو من شعر
 لار المعتر

احمر انما من ان ترى في جفان الرب والقدرة مولانا القاهية

واول هي الايام والغير وانما الله منطهر

فلا يناس وان طال الملا وعضك الشكر

احمر تاذنك عند عظماء ان عندك مستور خبير

نفاه وان صغرة فهو عند الناس مشهور كبير

احمر يقيني نداك لا لهدري بل اري ان الشغرة وقاية الكافور

هو لاني المهر الله يعلم والملايك اني لجمع ما اوليت غير كفور

السنن

ان اردى وحدها البحر الحلال لو الهام شرب قلب المسلم المحب

ان طال لم تملك ان هي فجزت وذات المحدث الهام تجوز

شرك الفرس وفتنه ما مثلها للطمين وعقله المستور

احمر سكن بالحجاز ملك قلبي انا لولاه ما سكن الحجاز

فدانت الحجاز سؤفا ووجدت الجند هو اله النوم حازا

كلما اردت ذلة في هواي رادها ومنعه واعتر ان

احمر ستذكر في الاحزاب عيسى وتعلم اني لك كتب كنزا

بذلك لك الاخا بكل جهدي وهبت لما هويت ففرت جزا

ستتكت نادما في الارض تعدي وتعلم ان ذلك كان عجزا

احمر فعل الحديث حسي فعل من عز وبرا لورا وفي عاينوا الجز الذي لا يجوز

احمر الناس من حادع ومحدع وكلهم مادي لما حازا

تاملوا الخداع منهم بلحوز الناس منهم حازا

احمر اعل نفسي ان تمام ودها وبير ما فيها من الدمع حازا

احمر من اعترى في الغرقة والعز لا عزم من اعترى بدياه ولا عزم ولا عزم

احمر قل للذي لم تعد سقام وقله مشرب جزاة

من لم يرنا اذا مرضنا ان هات لم تشهد الحجاز

السنن

اذا محشوا الملوك بالبشر من النوى اعز ملكس

وَادْخُلِ الْاِلَهَآءَ دَارَكَ اَعْمٰی وَخَرُجْ اِذَا مَا جِئْتُمُ الْخُرُوسَ

قدّمك الى افصح الناس كلامه وكسى عند المعاك اخوس

الحزب

فَأَمَّا فَطْلِي مِنَ النَّفْسِ أَعْبُوْا عَلَيَّ مِنَ نَفْسِي

الحق

فَامِنْ ظُلْمِي وَكَأَيْبِ سَعْسَعِي ظَلَمْتَنِي مِنَ السَّمْسِ وَقِيَّة

ولقد رأيت الشمس طالعة خيال من كواكب خمس

مولد المولد

اقبلن في راد الفخاها سيرن وجه الشمس الشمس

اولاكتة. الماكن حولي على احوالهم لثلاث نفسى

الحسن

واللعل ازال اري عجولا وناحة صوح ليوم رفس

وما يكون مثل الحق ولكن اعزى القسرة عنه بالناس

مذکور فی طلوع الشمس صحرا واذکر الکعز وشمس

بَوْمُكَ جَاءَ الدَّهْرُ مِنْ إِيَّاهُ حِينَ عِنْدَ الْمَوْتِ الْأَمْسِ

الآخر

وَجَاءَ وَالِدَهُ بِالْعَاوِدِ الَّذِي رَضِيَ عَنْهُ الْهَامِسُ الْهَامِسُ

الماء

وقالوا به من اعين الجن لحظه ولعلوا والكوايه اعين الانس

ما بال دينك رضى ان تدنسك وتوثب عرضك مغنول من الدنس

لا، الإقامة

نرجوا الحاة. ولا نسلك ما الكما ان السفينه لا تجرى على اليابس

وإذا ما حقت كسبها أن أدى عن مصير حث امسى

الحمد لله

انست نفسی یعنی از فی الجمله ایسی

خبر

وَإِذَا ابْتِغَيْتَ خِزْيَ فَاخِ النَّاسِ نَفْسِي

فَسَدَ النَّاسُ فَاصْحَبْهُمْ مِنْ أَشْرَحِ الْجَنَّةِ

فلزمت الميت الإغني نادى بالحسين

کلفتی از امارت لحظه فی مجلس

وکار این سمون
مستحق تحسین است

بطرت نظر محطی و ملها بنفسی

وعلیت انی ندانستیم فباعقوبه فرستاد

فَاَوْفُوا بعهْدِهِ الْجِثَاءَ وَاسْأَلُوهُ كَمَا بَرِي

سقاء صفو الوداد حتى يكابل شمس الفجر شمس

وللرحماني

روح قدس وحق حیات و نور قدس و صفو السیر

145

一

وطيب وذو حزن وذو صدق وعيد وفوق نفس
والطيف بر وشذوكر وسعيد حبيب رخيص
وواصل صلي يقرب قريب وميم محو وطامس
ندوا فابني بعز قلب وعبر علم وعبر حبيب
سكوت ثم صمت ثم حزن وعلم ثم وجد ثم رُس
وصبر ثم نور ثم مارور ثم ظل ثم شمس
وحزن ثم سهل ثم نور وهو ثم حو ثم ينس
ومحو ثم سكر ثم شوق وقرب ثم وصل ثم انس
ونصر ثم بساط ثم محو وفوق ثم جمع ثم طمس
واخذ ثم ورد ثم جذب وصف ثم كشف ثم لبس
عبارات لا قوام لها وتساوت اليهم هذه الدنيا وقلس
وذا صوت والباكر لكن عبارات الوري في القرب همس
واخرها يؤول اليه عجا اذا بلغ المدى خط ونفس

لاخر

1

لان الحق خدام الاماني وحق الحق في المحسوس قدس
 وكان الخراز في الملاية مع اصحاب لهيركم في بعض العرمان وامرهم
 ما سطره ليعود اليهم واما في السادسة وقال
 اية فلا ادري من اليه من اياك سوي ما يقول الناس في وحي جنسي
 اية على حرا البلاد وانما فان لم اجد خلقا اية على نفسي
 وهذا الشواهد مما لم يقض في اراسا يقول انه على الله الانسان
 ثم قال فان دعوا الى من لا من ملهم فما الى عت عناني من الانس
 فسمع هاتفا يا من يرى الاسباب اعل وجود وفتح بالسه الدني والانس
 فلو كنت من اهل الوجود حققة لغبت عن الافلاك والعرش والكرسي
 وكنت نال الحاي مع الله واقفا ناضا عن التذكار للحق والانس
 فسمع صفاتي في الوجود فاني اذا غبت عن عيني كغيبوبة الشمس
 وغاب الذي من اجليه كان عني هذا ما في والاهو لاني جنسي
 فهذا وجودي في الغيوب خالدا اذا غبت عن نفسي كغيبوبة الشمس

مقامی

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

قال الحارث بن عاصم
الهانئ وملئت

140

انما الخط اعني حياث وادى المنقوس على كل حال
 استقطط الطلق فوق الزجبر ام استقيم الزجبر تحت الكلدس
 بما قال الوجيه الفاعل اذ اصار فيها بالبابا الحس

وقامت صفات الملك بأسرها وغابت صفاتي حتى غيب عن الحس
ومن بعد موتي لا ابالي بصراعتي ولو صير المحبون دار الشقا حلبي
اذا كان جني في صميري ظلماء وكان رائي في العذاب فذا عرس
قال فظهر لي الجني قال كون ضيفي الليلة فاني عامر هذه الناحية فأجنته
الي ذلك فقدم الي سمكه ورمانة فقلت من اين لك هذا فقال هذه الرمانة من جبل
لكام والسمكه لقطه وقوم من صياد قال فترك السمكه واكلت الرمانة قال فلما
اصحيت رجعت اليكم فاطلبوا صحابيكم

الملاحه بن
قمر

قالوا زال طول الصمت قلت لهم ما طول صمتي من عي و محزون
لكم اجمدا الامر بين عاينه والصمت افضل من منطقي شكس
الانشر النبر فم امر بعصوفه ام امر الدرس العمى والقلبين
افول له عند تولد وجهه وكل تعبته مبلس
لن رجعت عنك احبا مثالا قد سارت معك الانفس
المسيب ان يظهر فان رآه عمرا يكون خيالا متنفس

الحزب

علی

له سقف من المسيب قلامه ولحن حن بلا الب واكبر
 راي خضاب المر بعد مشبه جداد اعلى شرح السبية بلس
 والا فاعى ام وخضابه ايطمع ان حنى شباب قدس
 ولفظ بالمفراض قبل خضابه فابن الايدى للسبية املس
 وكيف هل حنى الخضاب بخاضب في كلام صيحة تنفس
 له انفس يوم الرجل مرفقا ومعاني لسانه جرس
 وفي معاني لحاظنا اثر مبين للوشاة ما حذر سوا
 وذنث كتما على كيد حوى ونفس لاجها نفس

ارادی

احقر

احسن
لغير عدي سوى الاسمى منك اوعى
لغير شئ سوى الاسمى ما خلا سوف اوعى
لا تاني بلسنت منك وان كنت مؤمينا
ابها احسن الزمان وان كان قديما
باني وجهك الذي من راع تنفسنا

احسن

الموت

كثرت عذري ابادك فجل الشكر عنها
ولجأت لجميع المظن حتى لم ابرها
فاذا اذنتك فها كنت كالتا قصر منها

اذا ما المر لم نسم فليس على اخوانه لم نسمو فلسنا
سبيدي قد عجزت جذبيدي ولا ندين ولا نقل نقسنا
واعف فان عدت فاعف ثانية فقد بداوى الطيب
كن لفعاليب حلسا وارض بالحلو انفسنا
لست بالواحد حرا او زدا اليوم احسنا
وما رايانا احدا يسوي على الجنة فلسنا

والله ما طلعت سم ولا غابت الهوات مني فلي وسوي
ولا خلست الى قوم احدهم الا وان جيتي من حلاسي
ولا سفت محزوننا ولا كونا الا وذكر كمن قد دون انقاسي
ولا هميت من المكن عطين الاراء حال امك في الكاس

احد

لا المعتبر

احد

احد

نقرا

رائي ذا كره لمانت ناسي ومقاس في الحب ما لانقاسي
ايها اللابس الجمال استحسن ان جعل السقام لبسا سي
انت في ربه السبل والمنعمه بدع ما ليليك فاس
هام بلي لمعدن الحسن حتى صار منه معادن الوساوس
مطمع مؤيس فريب بعيد مارج في الهوى جابيا س
فجوى الله امله كل خير فهم احسنوا استفاو القياس
علموا انه لعبس في وجهي مكنوه لي ابا العباس
المك اسكلا حقويا انت قلت لها فيضي فقد فحيتي حلاسي
وما زك عدو في علمنا به الا وقد روي من قبل القاسي
ابنت منك ليل الانقاد له جيران اصوب اخماسي باسدي
لولا نسيم لذكر الكبر وحى لك من حتر فامر جرانقاسي
ياساتي الكاس ان دارت الى فلا تخرج فاني يدعي مارج كاسي
ويا فني الحى ان عنت من طرب فغن واجوبام فليك الفكاسي

المختار

وهذه القصيدة

احد

احد

من ربه ما يشاء من عباده من حيث يشاء ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما يشاء

ما يشاء من عباده من حيث يشاء ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما يشاء

ما لي والناس كحلوني سمعادي نفسي ودر الناس للناس

ان كان حكمه كالورد منقود ما فارحى لكم باق مع الارس

بالكر الناس احسانا الى الناس واحسن الناس عراصا للناس

نسيت عذرك والنسيان مغلقة فاعفوا اول ناس من الناس

لا تسين ملك العهود وانما سميت اليها لانك تسين

اما ترى العظماء من قلبه قاسي كانه انا مقياسا بمقياس

وطرد معي وبق مثل نار هو في القلب مني وروح مثل النفاك

الله تعلم ما تركي زيارتك الا لكبره اغداي وحداي

ولو قدرت على الاسنان ذرتكم سمحا على الوجه بامساع الراس

اسان اذا حسنت طني بكم والحرم شوال الطن بالناس

من احسن الطن احبابه جوع الهمة بانفسا من

لوحز بالسيف اسي في هودها مال هو في سرجا كخوها اسي

سقتني كاسا فاسكرني فمك سكرى لامن الكاس

ان الفسخ

لاحد

احز

احز

احز

احز

احز

او دعني في فخر الموتى في حجة مع انفسا

الا ما وبك هذا المقاسي شنعلم عن قريب ما نقاسي

الليس الموت مورد كل حي فامعنى التعافل والناسي

اشي عليك دلي حال كذبي مما افول فاسمحي من الشكاس

ما فتح الناس في عني ولا سمح اذا نظرت فلم ابصر كل الناس

بامورى الزند قد اعيت فواحدة انفسا شيت من بلي مقباس

من بفع الحيز لا تقدم جواز به لانه هذا العرف من الله والناس

دع المكارم لا ترجل البغيها واقعد فاما انك الطاغ الكاسي

لقد مررتك لو ان درتكم بوما نجي لها مسج واسباسي

حتى اذا ما بدا لي غيب انفسكم ولم الجراجي عن يدكم اسي

ان بعث باسا مينا من نور الكون ترى طاردا اللهم كالبيد من

جعلك الخد فطاسا ودمع العبر انفسا

وانت على الفصة احزاننا وافر لاسا

احز

انواعها هيه

احز

احز

موت محطه
واوليه

احز

وقد شاهدت افلاسي وحاشي ان ادي الياسا

احز ه حمودي لك تلبس وعقلي فيكاهو يس

فمن ادم لولاك ومن في البئر ايسليس

احز ه ومما شخاني اني يوم رزكم حجب واعداي ليدك جلوس

فلو كان نحي في السعد لقيتم ولكن نجوم العاشق بين نخوس

وهذا العلي همام بقاب بدلا احدى الحسنات لها كتاب يشتمل على اثني

عشر الف صوت على العلي همام واول الف قطع

تغيرت بعدى الزمان مغير وخيت بعهدى والملول خيس

واظهرت لي هجر ادا حفيت بغضه وقربت وعدا واللسان عيوس

ومما عاني اليه

وفي دور اياما سئلك بالفتى على الفذ رم احبابه وقليس

كفوت يد النحي ان طرت بايكم وتلك فيمن ما علمت غموس

فان ذهبت نفسي عليكم شوقا فقد ذهب للعاشق نفس

ولو كان نحي في السعد لقيتم اليه

احز ه اذا كنت ملايت مغتبطا ان المنى باس اموال المفالكيس

لولا المنى بت في هم وفي حزن اذ امان في داخل الكيس

ان باخا نك المدمر فكر عايد باليسد والظلم والعيس

ولا نكر عند المنى فالمنى رؤس اموال المفالكيس

هاج سطا الى وليك عايجا فهو اذ في المشيب الرؤوس

والا اما مشطت عايجا باعاج فامشط الالبوس بالالبوس

ومفلس حزن الى مفلس فاجب بمعاكف مفالكيس

حقيق لك ان تطعم غصنا واهومع كوس

وان تلبس جنباك الذي مفك لوبه طوبس

فهذا لك مطعوم وهذا لك ملبوس

ولقد جعلك في الفواد محذني وانحت جسمي مرارا خلوس

فاحسم مني للجليس مواسر وحسب قلبي في الفواد ايسس

احز ه
تفكرت

لما دري فضا

الماح

لاجز

الوشح

لاجز

المجلد دوا
الاصحافی

بِعِلْمِكَ مَا لَقِيَ إِذَا كُنْتَ حَاضِرًا وَإِنْ غَيْبْتَ فَالِدُنِّي عَلَى الْحَاجِّينَ
فَقِيمِ ارْزُقْ نَفْسِي لَقِيَ نَفْسًا بِكَرَمٍ وَمِنْ لَدُنِّي لَدَيْكُمْ مَوَاقِفُ
إِذَا مَا أَنَا فِيهِ هُوَ أَوْلَى وَلَمْ أَعْرِضْ عَلَيْكَ فَقِيمَا لَيْتَ شِعْرِي أَنَا فِيهِ
وَلَا عَمْرٍ نَفْسِي وَأَنْتَ حَبِيبُهُمَا فَكُلْ أُخْرَى تَصْبُو إِلَى مَنْ عَظُمَ
وَلَيْسَ لِي مِنَ الدُّنْيَا عَرَفَةٌ وَلَكِنَّهُ نَفْسٌ عَرَفَتْ أَسَاوِسَ

الحزب

صدیق و صوفی طیب ثم محمد و هو و خلقان و کسرم بایس
فلست لشی بعد ذلک طایبا و لست لشی بعد ذلک نجایس

الحرف

لین در ستاد ما کان یسنا من الوصل ماستو فی المکی بدارس

وما امان ان يجمع الله بينا وحسين ما كنا عليه يا ابي

الحرف

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

وَاذْلَنِي حَتَّىٰ لَقَا سَمِيْعِي مَرْكَانِ تَحْسُدُ مِنْهُمْ وَيُنَافِرُ

وَأَمَّا السَّابِلُ فَيُضِلُّهُ اللَّهُ عَنْ سَبِيلِهِ فَانْهَدِ

فنبو ما رانا في الخروز و نجرها و بومارنا في الحديد و عوايسا

۵. اخضر

وَبِئَرَانَا فِي التَّوْبَةِ نَدَّهْ وَيَوْمَانَا مَا كُلُّ الْحَرَامِ

سقى الله اياما صحت مروصا لكم واتت فزيت الدار فها مؤانسي

مصمت حسنات الناس عند فراذك فليست بواجبها وليست بآيس

كان الذي قد كان مني ومنكم اذا ذكرها المس اخلاصا عيس

اخف

له راحة لو من المخراسات حوائد ما وأورق باليسرة

اذا وجهه اورا بہ اذفعالہ سچے ذیل خلت حنا رسہ

34

اقام بكر صدر المجلس سيداً فلاحه فمهر صدره المجلس

وكم قابل في ما بينك واجلا فقلت له من اجل انك فارس

مصور الفيل

الكل احسن عشره وهو الخايبه في الحساسة

ممن يثابح في الرياضة قلا أوقات الرياضة

2

لن يبلغ الاعداء من حاهل ما يبلغ الحاهل من نفسه

والشيخ لا سئل اخلاقه حتى يوارى في تراب

ادارعوى عاك الى جملہ كنه الضم عاك الى كنه

15-

والشعر المالح
عبد القدوس

بأهال الدار غلما لا تلمس العون على رتبته
لن يبلغ الفرع الذي يمنه الا تحت فلكه عن استبه
فاسمع لامثال الا انشدت ذكوت العقل ولم تفسده
لن تبلغ الاعدا من حياهل المدي

والجن داماله حيلة نرجي كعبنا لجم عن لميسه
وان من ادبه في المص كالعود بسفي الها في عرسه
حتى نراه مورقا ناضرا بعد الذي المرت من ميسه
وخر من شاورت دوحكه في واضح الامر واليسه
ولا يثبت ما دله تحت به منار لا يسلك كالناس

احد

اهوى الردى بلما اكاد به يا طيب كاس الردى من حسو الحاي

٢

احد

اروح واعذر اخوكم في جوابي فاصبح منها عذرك كالديك اني
وقد كنت ارجو اللمدن سفاخي فقد صرت لمدني ان شفع في نفسي
اشي ولك وحيالي قد كذني فيما قول واصحاني وحلاي

احد

بكا حبيب ولا تخبرن نفس شكك لسان النفس
ومولى تعال عن عبد يقول اذا ذكره تعش
حوصت على وصل من الحبيب لا يرت مستعجل اند حليس
دع تدبها نديا في حبس واسفي واسف عفار الكلبس
هام بلى بقاء عان حولها الاسيان في الدج الحرس
لناسم الليل من حبي وان غرد القمري ايت في الغلس
وسمعي اذا ما عثرت فاذا فطت نوافلك نفس

المنعتر

فادله المنقطه

وجعلت حقل منك حقل في الكوي وتوكي للفر قدس حليس
سلاح مدسك ان اصبح الياس كلهم ولكن عبد السعيدا حريس

الحق

الش

كان شدم رانما الكاس رصاع شيا فاذ ما لم ندفعها لم نعش
وهو شع رنا بعة في شيان اوله

حط بلي من سلمى نيلها اذ رميت بسهام لم تطش
وكان الدرد في اخوا صها بين وبقا اوتة بعش

وهي في الليل اذا باعوتك منه البعل وهم المقتدرش
ايها الساقى سقته من به من دسج ذى اهاضيب وطش
ابرح الكاس ومن اعلمها واهج فوما فلكو بما بالعطش
انما الكاس دسج باكر فاذا ما غاب عتبا لم نعش
استنى عذبت بلنى بالعطش لاذ بوى يوم رش بعد طش
حيث من اهوا فداد هشتى لاخلوب الدهر من ذاك الدهش
دهشت لما قد ايت ومن فاك بال فبلا يد هشت
انما ما الكسيف يدك من رجة لاحت على وجهك ايسمش
ان الحمد الذى لستك وخذنى منه فان فلكك للنفس لم نعش
يا معطش يوم ال كمت واهبه هل فيك الى راحة ان فاك واعطش
ان انا الى الميك عطشت فازيلوا بيبك كايك عطش
ولقد اد هشتى فط الحيا ويا بيا سلك اننى الدهش
يا من بال طافه المبروع ينعش ان كان في كايك فضل في عطش

احر
احر
احر
احر
سمون
احر
احر

وكنا في اجتماع ككثيرا نصرا فرقة ككتاب نعش
فكرت اليك في طلب المعالي وسار سواي في طلب العاش
رأت عزماي فط انكاسي وطول القلق فون الفاش
واذرت دموعا كمل الجان على صحن خد فون الحواشي
وقالت اراك احاهمة سئد رها بعد طول العواشي
فهل مفعلة لم نعش فقلت القاعة طبع المواشي
احر وفسلاء لابن منصور وقد قدم القول ان اشعار الترم نعش معاينها لا القا
من ساورة فابدى البسر مشبهرا لما بينوه على الاياما عاشا
وحابوه ولم حظ بقرتهم وابدلوه مكان الانج حاشا
لا مطفون مذياعص هم حاشي وادهم من ذاك حاشا
احر ورماني باسم صايات فعملت بههم فط اشا
ورث لاني هنان اخود نيف دمنه فاقصدت سهام من فونك لا بطش
اصنى سواد محنه فاصحى سقما لا موب ولا بعش

احر
اللسى
البرغنى
احر
احر
احر

لاخر لقد كنت اخشى البين من ايام مالك قد جلتى ما كنت من بين اخشى

ايت كان الحاسات فرشت الى لعقدان ذات اللك من جمر القضا فرشا

قال سلطان جبه انا لا اقبل الرشى

والله اعلم
بما فى الصدور

فكروه فدميه لم يعلى خدشا

لاحر صباح الهوى قالى واقبل منه العيشا

قدسك لا تقبل مقالة وايش وشا

والسبلى هو لسانى فى بعض الاماكنه سطلى عبد السبق

اطلت علينا منك يوم الحماة اصنان لنا برقاً وابطار شاشها

ولا غمها جلى فبايع طامع ولا غيظها مكي فزوى عطا شها

الم

ابو الفهمى رمتك عن حكم القضا بنطرة ومالى عن حكم القضا مناص

فلما خرجت الخدمك بنظرى خرجت فوادى الجروح مناص

احر يا قالى علميا بان الحب مطر ح القضا من

اما هو ال فطابع والمبر عنك على عاص

قللى رهين فى يدك فقل لعلنى من خشا

احر ان ابن اوى لشددا الحشش وبادا ما صيدح فى قفص

احر ندر والخط من عمرنا فربما يعفى عن اللص

احر سكون الى دكيع سر حفظى فادى الى نزل المعاصى

وذلك لان حمتا العلم فضل وفضل الله لا يحويه عاصى

احر فرحم الله على آدم رحمة من عمن ومن خصصا

لو كان يدري انه خارج منك لرحل ليله لاجتبا

ان الى الروح فلا تخفى الفقاه فبستان قضا العالم لصوص

عالمهم قينا محالين شرطه وابد لهم دفن الشهورى وراذ

بعض الملوك سوي عصبه منهم خضعة ولله فى حكم العجم خض

حضورهم ران الملوك وانما ترون حوائج الملوك خض

لجالدنى واج رحمت عليه حتى ملنى والشى ملول اذا هو برخص

باليته اذا ما عودى بوجه من يريه عليه لامن ينقص
ما في زمانك ما يغري وجوده ان رمنه الاصدق مخلص

مرضت لادن من اهو جفاني وايداني الغوم من الحضور
وقال الناس سيمك من حفاء فقلت المقت من عمل اللهور
يا كرام الصنها فالدهر قرض ولقد فاح نسيم وخلص
هزت الروح البيناسما حمش الارواح من حفا او قرض
وكان الكاس لما طلعت طرب الجو عليها ورض
ولمن خضر زمان بني قيمان الوردي باللائم اخضر

الحقيل لانه لا مبر المومن على اى طالك رضى الله عنه
اتم الناس اعرفهم بنقصه وانهم لشهوته وخصه
فكان من السلام من تداني ومن لم ترض صجته فاقضه
وخل الفحص ما استغيت عنه فكم مستجاب عطبا بنقصه
ولا تستغل عافيه شئ ولا تسترخض اذى رخصه

بدر قوله دخل الفحص من قول محمود الوراق

البس اخال على تصرفه فلو رب مفتح على البصر
ما كرت الفحص عن اخي ثقة الا دمت عواب الفحص

اذا كنت في حاجة من سلا فان سل حكما ولا ترضيه
وان اب امر عليك للتوى فتاور لينا ولا تقصه
ولا تحرض ثرب امري حريص مضيع على حريصه
وكم من فني عازب ليه وقد تعجب العجز من شخصه
واخر حسبه انوكا واما بك بالامر من فضله

اقتسم بالله بينا ومن اقسم بالله لقلنا خلصا
لواها تدعو الى سعة باعنها لم تسفقت العضا

الفصل

كل يوم يراخذ بعض دور القلب حرة ثم يقضي

اخرهم واذا ارادني مقيلاً فليعلموا اني بوجه الودع عنهم معوض

احز بامقر غاني قال البغض بعضك شكوكا الى بعض

كانما هي على طوى اذا المشيت على الارض

احز واني لاهواها مسيا وحسنا واقضى على قلبي بالذي تقضى

حتى متى روح الرضى لسانى وحتى متى امام سخطك لا مضى

اذا حانى منها رسول بعض خلوت يتي حثك من الارض

سابقى على نسي حزارا لبحرها وكي من لجران بعض على بعض

وروى وتحسنى حيا واني لميت وبعض من لجران سكي على بعض

لاحز سيكون الذي قضى سخط العدا دام رضى

فدع الهمة ثاني كل هم سينقضى

لحمود ذكر كرفا جوا سالما من عند ما صار قلبي للمعاريف عرض

احز غمايب برك فاما قضى وكما غات خلقك لست تقضى

نفاضوك برا تو فيهم واما ان ذوالك ما تقضى

فما بهما العيش يا سيدى سوي ما حجب وما ترقى

ولي فيك يا سيدى حيرة مستفى حوى ولا شفى

وان منه عيني منظر من كارات من المبدو الشمس الميرة للارض

عشبة جاني يورد كانه خرد لا ضيف بعض الى بعض

ولي وفعل السكونى حر كانه من الراح فعل الراح بالعض

حانك بعض الشراهن من بعض ليعقل هذا

كافى بغير البلاد مؤكل لا بلغ منها مبلغ الطول والعرض

فان نقض لي يوما رجوع اليكم كفوت بدواني بالعرض والقض

وابعد نفسي عن امور دنيها والزم دني وافر الدين والعرض

فان تمر لي فيه القنوع الفقه والافقه الشراهن من بعض

ومثله قول ابى خراش الهذلي كتاب الحماسة

حمدنا الى بعد غيرة اذا خراش وبعض الشراهن من بعض

على الخا نقض الكلام وانما توكل بالهدنى وان حل ما يقضى

حاله من سوزد
الكاتب

لاحز

المثلك مهور
المرقان
معار

وحيثما نزلت فيهم وحيثما نزلت فيهم وحيثما نزلت فيهم

مطر الرزق من الله خلتها بطون كادى على ارض تقضى صلاها حواشى واسلكت ومعنى من هم يسمون السمال الى الارض

مجلسه اول در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام

۱۰۰

۱۲۸

وما في الغفوة
رحمة من الله

ولعمري اني
في الحياه الصا

اعلام اطراف النصارى والقال هو في هذا السجل البري

صوابه الخمس
بالحفا

10

البيان

الحمد لله

11/11/11

وَأَمَّا إِذَا مَا كَانَ عَلَى الْوُجُوهِ فَاسْأَلُكُمْ عَنْهَا

رأى سوديق الجومنه غرة مكثف بجهنم في القصر
 انت لعلها لم تنق منهن رنة وقد خبال المحم كالحل على الارض
 ولا امر حشيف ابلعك حيفة لمتنحه من رها صفوه المحض
 فماد في المسيدان حول لها به هزم من الشفان يعرض على الغض
 ولانائه قد ساق عنها حوارها ظلمة سقاء في الزكوة من الغرض
 يا وحيدي يوم كالسوط لها اسنوط نعل الطعاب ان تفتي
 شامتي كلبتي مالك فقتت عنه الدر والعرض
 ولم اجبه لا خفتاري له وهل تغفر المكلب ان يغفر
 وحق الهوى اني احسن الهوى على كدينا وفي اعظم رضا
 كان فجاج الارض حلقة خالصة على ما يزداد طول والغرض
 ان كان روضيك قلى فالقلب ترصى وترضى
 اذا استبان الفقر من صاحب راس من عرسه معرضا
 من عن حرر كان لكنه خائفان ما به مستقر رضا

لا حنو

ابو الشيق

احنو

احنو

الا تلك عزة قد اقبلت ثقل للبر طوقا غضيضا
 نقول مرصنت فما عدتنا فكيف يعود مرض مريضنا
 وايدى المدي في العالج قروض ماوى شعاوسا ان حارم نوح
 تداركت الحمى بعد ما خلقت به مع النية فتح الجراح قبوض
 فقلت لها ردى عليه حيوته فودت كارد المنيح مقيض
 فان جعل المنع نمة فلهى ونعماك نعم لا يرال نفيس
 تكن لك في قومي يد بشكرونا وايدى المدي في العالج قروض
 حموسا عندنا قروض الموت من بعد في القاضى
 لا بد من رد ما انترضنا كل غر لم نذاك را حنى
 اغراض تلى عدت مفرقة فاحمف في الحب اغراضى
 فوصله راحتي وعافيتى وهجره على وامر اضي
 ان نكل النفس غير راضية فان فلكى بحور راضى
 لا بد منه ومن هواه ولو قوسنى سيدى بقرا ض

احر الكية

احنو

اوسا ونقول

لا حنو

احنو

اخذ ٢
 ولما التقيا والتفاموا عند لنا نخب راي الدار حسنا ولا رطله
 فمن لولو ورجلوه عند ايشا مها ومن لولو عند الحديث ساوطة
 اخذ ٣
 بخرا اذا غاب ابو قاسم وامست الدار بنا شا حطة
 نحو من ليل ففدت بد رها وعقد در فعد الواسطة
 اخذ ٤
 صاحب الكتب راء ايد اعيردي ضبط ولكن داغدا
 فاذا سابلته غر علميه قال علمي باظلي في السيف
 في كاديس حاد احكمت وخط اي خط اي خط
 فاذا سابلته مسالة حك لحية جمعها وامخط
 الخط ٥
 لمعهم

ما صر من رقت محاسنه لو كان راق فزاده الفط
 نطق الجمال احل عا شفه للعاذلات فاحرس الوعد
 لم يندك منه القوم سوى مانا له من حثائه اللخط
 رعت محاسنه جل لها عن ان تقوم بوصفها لفظ

ما للقلب اذا المبسرة منه سوى حرا لها خط
 اخذ ٦
 بلي لغار على عني اذا نظرت لفتا عليك ما اروي من الخط
 اخذ ٧
 فيكالي فتنا لفظ والخط وعطيات لو كان سفع او عدا
 لك وجه ارق ورقة الماء قلب كانه المخرق
 انت خطي فما يصر لو كان لمن انت خطه فيك خط
 اخذ ٨
 من عليه بكل افتار رقت عجمته كفي يطلو لفظا
 اخذ ٩
 واكثر خطي منك على ياتي اياك في الدنيا حسي خطا
 اخذ ١٠
 وما زهد الفتي حلق شغري وليس يلين انوار عدا
 ولكن البدي نولا ونفلا وادمان التفتح في الخط
 عدا ١١
 وان وان انصرت من غير بغض لراع لا سباب المودة
 وما زال يدعو في الا البحر ما اري فاني وبشي عليك الحنا خط
 واخضع للعتي واعض على القدي الابن طيما مرة واعا خط
 وانظر الامال بالود منك واصبر حتى وجعتي المغايط

وَجَوَّبَ مَا سَأَلَ الْحَيَّ عَنْ الْهَوَىٰ بِأَقْرَبَ وَالْحَرِيْبَ لِلْمَرْوَا عِظَ

اللعنه

رَأَى عَمْدَ الْأَطْيَابِ بِالسَّيْرِ تَقْلَعُ وَكَادَتْ سَوْبُهَا أَنْ تَلْبَسَ تَقْدَعُ

بعضهم

وَلَمْ يَدْرِمَنْ شَعْلَ لَهَا قَدْ أَطْلَهَ أَبَا السَّيِّدِ أَمْرٌ سَلِمَ تَوَدَّعُ

وَأَنْفَرَادُ بَانَتِ سَلِمَ بَابُهُ إِلَى طَبِيبٍ عَشْرَ ثَعْدَهَا لَيْسَ يُوَجَّعُ

أَنْ الْكُرْمَ إِذَا تَشَاخَذَعَهُ وَابْنُ اللَّيَامِ مَحْبُوبٌ لِحُجْدَعُ

أحز ح

سَقَى رَعَى إِلَهَ عَمْدَ الْعَمِيْقِ نَفْبِهِ لَاهِلُ الْهَوَىٰ مَرْلُخُ

أحز

وَلَمَّا مَنَّا عَلَى رَعَى الْحُسُودِ عَلَى نَاطِلٍ قُلْ مَا لَهْجُجُ

وَحُطِّمَ الْبَدْرُ عَمْدَ الْكَلَامِ كَأَنَّهُ إِذَا تَشَمَّعُ

أَسَارُوا بِالسَّلِيمِ حُجْدًا بَانَ سَبِيلُ مِنَ الْهَوَىٰ وَالْوَمْدُ

المسئ

حَسَايَ عَلَى جَمْرٍ ذِكْرٍ مِنَ الْهَوَىٰ وَعَيْنَايَ فِي دَوْصٍ مِنَ الْحُسْنِ تَزْعُ

تَقْ مَوْصِفَا الْعَوَامِ تَسْلَمُ رَا حَذْرًا مَالًا أَنْفَالًا فَهَذَا خَدَعُ

ومالك الس

جَرِيحَتِ لِرَجَالِ الْحَبْثِ بَيْنَهُ وَمَا جَرِيحَتِي عِنْدَ الْفَرَقِ تَنْفَعُ

لم أشد

وَلَمَّا رَأَيْتَ الدَّبْعَ أَفْرَاهُ لَهْ وَأَيْدِي الْمَطَايَا بِالْأَحْجَةِ تَشْدَعُ

حَسْبَتْ مِنَ الْوَاشِرِ أَنْ يَتَمَوَّنَا فَايَدَيْتَ صَحَا وَالْحَسَا تَقْطَعُ

وَكَلَنْتُ طَرَفِي فِيكَ وَالطَّرْفُ صَادِقٌ وَابْحَثْ لَدُنِّي مَنَّا بِالْيَسْرِ تَشْمَعُ

وَلَمْ أَسْكُنِ الْأَرْضَ الَّتِي تَسْكُنُهَا لَكِي لَا يَقُولُوا أَنِّي بَكَ مَوْلَعُ

مَحْمُودًا مَحَالًا وَكَيْفَ أَضْمَعُ فَمَا مَنَّا لِي بِدَوْلَانِكَ مَطْمَعُ

الجيزري

عَزَزِي سَوِيَّ أَنْ لَدَى مَنَّا خَلْوَةٌ فَاشْكُوا الَّذِي فِي هَوَاكُ وَتَشْمَعُ

عَزَزِي قَدْ أَعْبَيْتَ عَلَى مَذَاهِبِي فَلَا الْقَرْبُ سَلِمَتِي وَلَا الْبُعْدُ تَنْفَعُ

عَزَزِي لَمْ أَجْرَعْ مِنَ الْمَوْتِ فِي الْهَوَىٰ وَلَكِنْ لَفَقْدِي حَسْرَةً وَجَهْلًا جَزَعْ

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ السَّمْسِ مَوْصُفَةً فَلَيْسَ بِفَعْلَةٍ شَيْءٌ وَلَا نَضِيعُ

المسئ

مَا لِحَيْسٍ تَشْمَعُ السَّادَاتُ كَلَامُهُ وَالْحَيْسُ بَانَ إِلَى الْهَيْجَا تَشْمَعُ

ومما شمل
في صدر القصة

لَا حُسْبَانَ مِنْ أَسْرَةٍ كَانَ ذَارِقًا فَلَيْسَ بِأَكْلٍ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّبْعُ

مُسْتَى الْكِرَامِ عَلَى أَنْزَارِهِمْ وَأَسْكَحُ مَنَايَ قَبْلَ تَشْدَعُ

وَهَلْ تَشِينُكَ وَقْتُ كَيْفَ فَارَسَهُ دَكَانَ عَمْرُكَ فَهَذَا الْعَاجِزُ تَشْمَعُ

ان السلاج جميع الناس بحمله وليس كل وان الحلب السبع
 اوله اذا عرضت حلاج اليه ففسد الى نفسه فيها شفع مشفع
 لآخر اني رايت من المكارم حكم ان يلبسوا اخر النيران وشبهوا
 فاذ انذروا من المكارم مرة في مجلس انتم لها فقفتموا
 حكي على ان نفع ما بالذل الا في الاطمع
 من ذاق الله بزع عن سوء ما كان صنع
 ما طار طير فارتفع الا كما طار وقع
 لا حزر لا تجسبي اني ما بديت حلة سواكم ولا اني اخرجتكم
 ولا عن قلبي كان الفرقوتنا ولكنه دهر يشق وجمع
 ولا تياس من ابد بعد غيبه نسمي الضحى ايما غيب وتطلع
 من ذابوا خذ من حجب بذمه وله سمع في الفوار مشفع
 احز نرفع ديانا شمرق لا ساءلا دينا يفتي ولا ما نرفع
 احز لا اله الا الله ما سادتي هذه روي ثودعكم اذ كان لا الصبر شلها ولا اخرج

اسمك القراطين

فذكت اطمع في روح الحيرة لها لان مدعيتهم لم يبولي طمع
 لا عذب الله روي البقا ما اظن بعدكم بالعيش انفع
 لا حزر ما يؤمر ما صنع في تلك هلالها في غيرها بطلع
 اح هذا وان بعض لنا فقه صف لي يوم البير ما صنع
 اح ما لها البرق الذي يلمع من اي اماكن السماء تطمع
 ان كان ابرافك من ذي اوى عاش براك فني موجع
 جميل لما اذا البير من الحى واشترى احل النوى فهو في انهم قطع
 حاد من ما دمعها الى واعلى وسك الفراق فما ابكى ما ادع
 يا قلب وجلك لا عسى بذي سلم ولا اليمان الذي قد فرج جمع
 اكلم امان حى لا بلادهم ولا يبالون ان لشياق من فجعوا
 علقني هوى منهم فقد كريت من الفراق حماة القلب تنفع
 فلا فضل ولا وصل ولا ياس ولا طمع
 لا حزر وددت بان الحيت بعض مرة فنعلم ما بالناس فزكان يصنع
 اح ٥

فباح خذ روحه ^{ابك} فبعث به وخذ حديد مني لعلك تشبع
 احز الان ياد انا ودعوا وثاروا بليل ولم يسر بعوا
 احز لا يوسد سلبه معويه والحسن مني لا عنه
 وخذني للشاقي ^{ميسر} انهم اني لرب اله لا انقضع
 واذا المنيه انبشنا طفاها الفيك كل فتمه لا تنفع
 احز وجرعت يوم وراكم يادني من اليوم وراكم لا خزع
 سمع الوشاء بيننا فبما حلو المنا الوشاء بيننا لم ننموا
 واهل القلي والهواجج ترفع والعسل يحل والماني تد مع
 احز مستوفون على رجل كانهم وقد يردون ان مضوا فيقلعوا
 واثمداد احز قد كنت امل انوا ما على عود فلما كن بلد العيس انشفع
 حتى اذا دارهم من حاننا فوثت وقلت قد بلك ما المنة وقطعوا
 والبعدي طمع بحوا المنور من خبر من القربة وعل لا طمع
 والسلسله واني لصبار على كل حاله وكفى فيه من السب جرع
 حله كراه

ومن د ابطع المبر بعد خليله ومن ذا الوشد الس لا تنفع
 لخمراز ارضي بان ارضي بعبك سيدي انفع بالانطاع غيري فاقنع
 انكم ما ملناه غيري من الهوى واطهر حدي اتي لمصبع
 اما من سول المكم مبلغ معاله صديق لم يشبهها يصنع
 لمن ان لا وطن اوسط النوى فليست عن المشاق والعبد اطلع
 اسقى باجن الحفاظ مكماعي وسواي في وض النواصل برفع
 فغلام ازرع في ميار دين الهوى سؤفا وحصد حاسدي ما ازرع
 انظر اني قانع خيانه هل كان حرا بالخنايه نفع
 اذهب وهبك للذي خناره هبة الكرم فانه لا سرح
 لاحز على كيدي من حرقه البير لوعة بكادها قلبي اسه يصراع
 لخاف وتوع السر والتمل جامع منك بعض دمعها مسترع
 احز واعده انه ذخر الكل مله وسبهم الرزايا بالخاير مولع
 اولك اخوان الصفا رزيتهم وما الكف الا اصبع ثم اصبع

ولو شئت ان اكل ما ليكنه عليه ولكن ساحة الصبر اوسع
 المثرني اني على البيت عضة واحترأ عليه التراب لا الخشع
 وهل جازم للمكافرة عاجز اذا حل بالانسان ما يرفع
 والى ولا اظهرت عنه جلالة وصانعت اعداى عليه لموجع
 فان ثواني الخشي شكوى اهن وان كل الاخرى فيكمى اوسع
 كانت دموعى مفرغى من فمها يوم الفراق فما لفتى بفسر
 مايت شعري عن الحى الذر عند اهل بعد فرغم للشمع مجتمعا
 اسعتم مقله حادث ياد منها والقلب منهم على اناهم قطع
 وكل من كنت اخشى قد جفت به فليس لي من فراق بعد هم جزع
 فيا محبى ممر هذا لهبته الى الفاء عند الفراق بوزع
 صوفت عن الترديع لما رايته فملحنه بالقلب والعين بدمع
 الامل لايام التواضل مرجع وهل في دنوى حبيب مطمع
 الام على اجراء مع صباه ولا نيب الى ان كان دمعى ينبع

وادلهما
 وقبله
 آخر
 المحنى
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر

الام على اني جزع من الهوى وكان منى الله داود الخزع
 كنت تروق غصن الفراق حنانه فكاد فوادى للهوى ينقطع
 رجل من الهوى فقلبي مرجع وغابوا وما لي بالاحبه مطمع
 فلا خشدوني ان محكت تجلدا فكم ضاحك احشا وتقطع
 لقد اوحشوا نوم استقلوا ودعوا فبايت شعري للاجبه مرجع
 فاك لقد سوتونا في غير منفعة نزعك الباب والحباب قد هجروا
 ماذا امرتك في الطلما نطرقا فلك الصابة هاجت ذاك والطمع
 فالتاعري لقد خاطرت داجرع حتى وصلت فها اعانك الجزع
 فلك هل هو الاموت او ظرهما زول به عن محبتي الهلع
 هبني اخادع طرقي في نامله فكيف اخذع فلما ليس بخشع
 اخضع اذا عثر من الهوى فذل له فان ذل الهوى عز اذا خضعوا
 يريد جال مدى حفر ولا يصنعون كما يصنع
 وليس يا وسعهم في الغنى ولكن خ لافه او سجع

اخر
 اخر
 اخر
 اخر

ما زلت أغري به واتبعه وأقنع النفس الذي قنع
 حتى إذا استكملت ملاحظته وزال عنه صباه وارتفع
 صبار لغري صرت معروفا بالنسب والله يسر ما صنعها
 ما هبت الريح من بلادكم إلا بقطعت بحكم قطعا
 ولا استقبلت من نحو بلدنا إلا مبيت أن يكون معنا
 دعه يداري فغمر ما صنعنا الولد بك عاشقا لما صنعنا
 وكل من في قوادع وجع بطلت شيا بواق الوجع
 اطمن فك حسن لطفك في حق قول الله ذلك الطمعا
 بالمت من روع الموي غشا بسقيها الوصال ما زرعنا
 لا حزن إلا دون حزن حلت يوم الفراق وقد جت مشيها
 وكل حيفها لحاذسي منخر إذا نحو ما راح اركل اصبعها
 ونحن الملوك لما كنون زاننا وحلمنا إلى أن نفتح الباب اجتمعنا
 أحببت قلبي لما أحكم وصار رأي لرايه نفعنا

هو للبري الحمص
 وادب

الحزوزي

١٢ حز

١٣ حز

١٤ حز

الخامس

ورت قلبا لقول صاحبه نفسا لقلبي نفس ما صنعنا
 وواعدني وعدا كمع بفعه مني رصنه حطه يدا بلقعا
 وهل سفع الوعد الجميل أحبه عقارب لا يركن للجنب مجعنا
 بدا وكأنا فمر على أزارا وظلنا
 حكك المسك عن نفق الجيس بنانه ولعل
 وقد خلقت عليه الحمر من أروا لا خلعا

واسد اعطا

١٥ حز

كم من دني لما بد صرت اتبعه ولو صح القلب عنه كان لي شعا
 وزادني سقفا بالحب ان منعت حب سي إلى الانسان ما معا
 اريد ادع لي كلم تردديه وجما وازد بالكل تردديه معا
 عانقت جنيا كسر را به بختها وقد صفت النوى والهد والورعا
 فكف سفع علم منك سامعه ولا تزال بذاك للعلم منفعنا

١٦ حز

١٧ حز

احسن الحكيم
 من قسره

محمود بن محمد
 جماع

بَالِهْنِ بِالْعَيْنِ لِمَا رَأَيْتَنِي وَتَلْزِمْنِي بَاغِ أَكْلٍ وَأَوْصِيَا
 وَتُزِنُ أَسْبَابَ الْهُوَى لِمَتِّبِهِمْ نَفْسِي رَاغًا كَلِمًا تَنْبِيْهِ أَصْبَحَا
 نَفَلْتُ لِمَطْرَهْنِ بِحُكْمٍ إِنَّمَا صُرْتُ فَعَلْتُ شَطِيعَ نَفْعٍ تَنْفَعَا
 وَادْكُرَا بَأَمْرَ الْحَمِيَّةِ نَفْسِي عَلَى كَيْدِي مِنْ حُسْنِهِ أَنْ تَصْدَعَا
 لآخر
 هُوَ لِلْفَتْمَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْفَتْبُورِي هُوَ فِي كِتَابِ الْحَمَاسَةِ وَمِنْهُ
 حَنْتُ الدِّيَا وَنَفْسِي كَمَا عَدْتُ مَزَارِكُ مِنْ رِيَا وَشَجَا كَمَا مَعَا
 فَمَا حَسَنَ لَدُنَا بِنَايَ الْأَمْرِ طَائِعًا وَتَجَرَّعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ اسْمَعَا
 فَيَا دَرَّ عَاجِدًا وَمِنْ حُلِّ الْحَمِيَّةِ وَقَدْ لَجِدْتُ عِنْدَنَا أَنْ يُودَعَ عَا
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْمُسْرَاعَ مَضَى دُونَ مَا وَحَالَ بَنَاتُ الشُّوقِ وَتَحْتَ نَفْعَا
 لَمَفْتُ نَحْوِ الْحَمِيَّةِ حَتَّى وَجَدْتُ مِنْ الْأَصْفَاءِ لَيْثًا وَاحْتَدَا
 فَلَيْسَتْ عَشِيَانِ الْحَمِيَّةِ بِدَوَاجِعٍ عَلَيْكَ لَكِنْ خَلَّ عَيْنُكَ مَتَدَمَعَا
 بَكَتْ عَيْنِي الْمَيِّ فَمَا زَجَرْتُهَا عَنْ الْحَمِيَّةِ بَعْدَ الْحَمَلِ أَسِيلُنَا مَعَا
 وَادْكُرَا بَأَمْرَ الْحَمِيَّةِ

عَدَاةً أَصْبَحْتُ الْمَيِّ مَرَاكَا نَهْ عَمِيرَ الشُّكَايَاتِ فِي الْمَا مَنَعَا
 لآخر
 الْقَدَالِذِي فَكُلْ عَذَابِي عَدُوًّا وَدَجُورِي عَنِ الْمَيِّ مَنَعَا
 وَمَنْعَتِي مِنْ بَغْيِي عَلَى وَلَدِي لَكِنْ لَا رَجْعَ مِنْ بَغْيِي عَلَيْكَ مَنَعَا
 بَقَالَتْ وَمَاهَمْتُ بِرَدِّ حَوَائِجِ بِلَابِ الثَّيِّبَةِ الدَّهْرُ لَا تَصْرَعَا
 نَفَلْتُ لَهَا مَا كُنْتُ أَوْلَى بِهِ هُوَى تَحْمِلُ جَلَا قَادِحًا فَتَوَجَّعَا
 أَمَّا لِلَّهِ نَفْضِي وَلَا تَعْصُ لِمَا لَيْسَ بِهَا هَذَا الْقَوْلُ الْخَفَا
 إِذَا لَتَ عَادَتْ أَمْرًا بَعْدَ خَلَّةٍ نَدَعِي غَدِ الصُّلْحِ وَالْعُدُوِّ صَعَا
 وَاعْدِلْ بِمَا تَقْرَأُ فِي جِلْدٍ وَلَهَا وَبَنَاتِي بِمَا تَقْرَأُ لَا تَطْلَعَا
 لآخر
 بَلَى يَقُولُ لَطُوفِي إِذَا نَكَحْتُ عَابِكِي وَاتَّ الذِّي حَمَلْتُ الْوَجْعَا
 فَنِي وَدَعَيْتِي قَبْلَ أَنْ يَصْدَعَ النَّوَى أَوْ صِلَكَ سَمَلًا لَمْ يَكُنْ مَنَعَا
 وَلَا يَحْتَمِي هُوَ أَعْلَى وَفَرْقَةُ فَمَا جُمِعَا فَلَ عَلَى عَاسٍ مَعَا
 لآخر
 كَلِمَا خَلَقْنَا لِلنَّوَى وَكَأَنَّمَا خَرَامَ عَلَى الْإِبَامِ أَنْ تَنْجَعَا
 لآخر
 مَكُونُ مِنْهَا إِلَهًا مَا لَقِيتُهَا فَمَا رَأَيْتُهَا شَكَايَ عِنْدَهَا نَدَعَا

بَالِهْنِ بِالْعَيْنِ لِمَا رَأَيْتَنِي وَتَلْزِمْنِي بَاغِ أَكْلٍ وَأَوْصِيَا
 وَتُزِنُ أَسْبَابَ الْهُوَى لِمَتِّبِهِمْ نَفْسِي رَاغًا كَلِمًا تَنْبِيْهِ أَصْبَحَا
 نَفَلْتُ لِمَطْرَهْنِ بِحُكْمٍ إِنَّمَا صُرْتُ فَعَلْتُ شَطِيعَ نَفْعٍ تَنْفَعَا
 وَادْكُرَا بَأَمْرَ الْحَمِيَّةِ نَفْسِي عَلَى كَيْدِي مِنْ حُسْنِهِ أَنْ تَصْدَعَا
 لآخر
 هُوَ لِلْفَتْمَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْفَتْبُورِي هُوَ فِي كِتَابِ الْحَمَاسَةِ وَمِنْهُ
 حَنْتُ الدِّيَا وَنَفْسِي كَمَا عَدْتُ مَزَارِكُ مِنْ رِيَا وَشَجَا كَمَا مَعَا
 فَمَا حَسَنَ لَدُنَا بِنَايَ الْأَمْرِ طَائِعًا وَتَجَرَّعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ اسْمَعَا
 فَيَا دَرَّ عَاجِدًا وَمِنْ حُلِّ الْحَمِيَّةِ وَقَدْ لَجِدْتُ عِنْدَنَا أَنْ يُودَعَ عَا
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْمُسْرَاعَ مَضَى دُونَ مَا وَحَالَ بَنَاتُ الشُّوقِ وَتَحْتَ نَفْعَا
 لَمَفْتُ نَحْوِ الْحَمِيَّةِ حَتَّى وَجَدْتُ مِنْ الْأَصْفَاءِ لَيْثًا وَاحْتَدَا
 فَلَيْسَتْ عَشِيَانِ الْحَمِيَّةِ بِدَوَاجِعٍ عَلَيْكَ لَكِنْ خَلَّ عَيْنُكَ مَتَدَمَعَا
 بَكَتْ عَيْنِي الْمَيِّ فَمَا زَجَرْتُهَا عَنْ الْحَمِيَّةِ بَعْدَ الْحَمَلِ أَسِيلُنَا مَعَا
 وَادْكُرَا بَأَمْرَ الْحَمِيَّةِ

وما جزئني سليمي في مواملي ان المشير لهجري من راضعها
 ولقد عصيت عواذلي واطعت قلبا موحجا
 ولقد بكت دما لوجدني اذ عرفت الادمعا
 حتى احبالي من اهل راي اجمعها
 الله يعلم اني ما كنت ذاك لضعفها

اخر

فكذبت من زعت في القلب لحظته صباية دسقي الدمع مازو عا
 لو ان قلبي وقاه مجيئه اجه يقولون المعالم معا
 زار برز عليه حسنه كف خفي الليل بد اطلعها
 نفسي حبيب ان صبري بينه واراد عني الاجزان باعه دعا
 واجلني بالمجر حتى لو اني قد س حفي ارمدا ما نوح جعا
 وولي لها عند الوداع ومعلني تسخ دما لهورا وبتك الادمعا
 فقا وبقية النود بع بك نوحا لعل الليل الى ان بعدل جعا
 خليلي لا انسى الذي كان بينا غداه جدا الحادي وان كنت مر جعا

اخر

اخر

اخر

اخر

خليلي من امسى وبالك دصا لها لدم ملكا الدنيا وازاها لبعها
 هاري لها والناس حتى اذا جى لي الليل هزني الملك المضاجع
 اقضي لها راي الحديث وللمني ومحمعي والهم بالليل جامع
 اذا انت تجفوني فانت خير في موضع شكواي فما انا ضايع
 عديني وميتني اقل قد وعدتني فاني مسرور بوعدك قانع
 لقد بكت في القلب منك حجة كما بكت في الراجلين صايع
 فك لما قال ملي في خطابي لا راجع ما قريب العهد بالوحدة
 لم لا تشواضع

اخر

ولا اوله

وفيه

وفيه

اخر

ناهت على جسما وجمالها ويقول لي يا سجنات محنادع
 شيب وانلا من وفتح ظاهر الجف فيا اختلفك مظلما مع
 فاجبتها الانلا تنهيه الغنى والشيب بذهبه دوانا صاع
 فالت ففتح الوجه فيه حيله والفتح ليس له دوانا صاع
 وزعج اني لعنري شافع اليه وبني فقر الى الف شافع

اخر

لهو الفتح

جزء ١٠ تنكرت ابايما لنا وللباينا نصت جوت من ذكرهن جموع

الجزء

الاهل لنا يوما من الدهر اوبة وهل الخا من الجيب رجوع

وہل بعد فریق الحب تو اصل و ہل الخوم فدا ان طبع

فلا طلعت الشمس ليوم من تقدني ولا كان للمسلم الجريح وقوع

احز
البحر دمعاً نازحاً معاً حاجتي فما لي الى مؤثر سواك سقيع

اخر

حل سبيل الحق بعدك اللهم فليس لغيرك الصفا رجوع

أحر

واذا الحبيباني يذنب واحد جان مجامد برف شفيع

21

احر . ما يدع اللذ والجذبه . ومعني يدع . ورسع العين لانها بمنع مشيع

三

انتالی بری حصین و تصنیف و جامع کف لارا حواصا الاجرامه شیع

انا من حلك حملت الذي لا شطيع فاذا باسمك اديت اجانتني الدموع

الخسر ومن الملا واللبلاء علامة ان لا يروى بكاء عن هؤلاء رجوع —

الخمس

والعبد عبد النفس في سهراتنا والحرم مشيع مرة وكجوع

بعض الآله وانتم تظهر حجة هذا محال في القياس **بديع**

—

لو كان حنكاً صادقاً لاطعته إن الحية لم تجب مطيع

والله اعلم
لا اله الا الله على الكايد اهلنا صبروا اليه
يعني

حبلا الى اى هواهم سبيل لا تمسدا و اعلى كتاب الرجوع

وامدادها ساودع الاحسان بعدك والمني اذ خان منك الميسر المودع

وَسَامِقُلْ لَكَ الدُّمُوعُ صَبَابَةً وَلَوْ أَنَّ جِلَّةً لِي عَلَيكَ دُمُوعٌ

وهان على اللوم في حجب حتما و قول الاعادي الخليع
 واسد ام على
 الموداري

والله اعلم
بالحق والبارئ

اَهُمَّ اِذَا نُوْدِيَ بِاسْمِي وَانْتَبَهْتُ اِلَى عِبَادَتِي السَّمِيعُ

الحسان المداي. صدني عن جلاوة المشيع حذري من مرارة التوابع

الحساب المزدوج

لم يقم ابن خلدون حشيه هذا فرائث الصواب تركا الجميع

وما جناح مال دثر الحمد اهله ولكم اموال الخيل قضيه

لا

والله وان غيبت عنك فم الحشا المك على طول الزمان نزوع

ke

وَلَفِي ذَادٍ فِي هَوَاكُمُشْتَرَاوَلَمْ يَكُنْ عَلَيَّ حَيْبُكَ هُوَ جَمِيعُ

وَمَا عَزَمْتُ بِكُمْ عَلَيْهِ مِنْ غَلَامٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعَرَامِ

ما در روزی که در بسینا رفتند ما فتح کردی و از سجنان
 قهر السعیه و شقیها و جنفعا ما الاله اعد بنا غانا و ناطلوا
 دلم کسر و در بهادر که و دشمنان و طو ل الخیبا و صفا
 نال اهری و جندی و نور و نور و نور

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ابن عبد الله بن عبد الوهاب

17-

ما بال خطي منك في دهر الهوى صبرته في العالمين مشاعرا
فدسا حل المشي عن حال المحذوف شاهره مخبوءه فقال لا ادري عمران
رحمنا من اهل البصرة كان يمشي ما يقرب منه وهو

بل لو تانا والاحد نينا الرايت غرلا ناضيدا سباعا
بل لو ترى ملكا الفقاع وحسنا الجشيع من الجنان فقا
سوي طباع اليد

لو يكن نينسا رضاع ولكن صبرت نينا المدام رضاعا

كف اجتراسي من عدوي ادا كان عدوي بين اضلاعي

اسلمني الحب اشياعي لما سقي في عنبر وهاساع

لقد ما ابقي على ما اركى بوشك ان يبغي في المناعي

انظر الى الطير به فاجزني وعاودني رداعي وكان ذراعي ليس كالخداع

بكفني الوشاة فازحوني في الله من واشم مطاع

فاصحى الغداة الوفر نفسي على سبي وليس منقطاع

كم غبون بعض على يديه بين عينيه عند البساع

سبيل الموت غايه كل حي وداعه لاهل الارض دواع

ومن لا يعيط اسام ويهرم ويسلمه الموتون الى تقطاع

وما للبر حير في حيوة اذا ما عده من سخط المشاع

هو للقطر في نيل الحماة الما في واوله

انزل لهاد مطارت شعا غامر الابطال ونجد ان تراعي

فانك لو سالت بقاء يوم على الجحيل الذي لك لم تقاعي

فصبرا في محال الموت صبرا فاما نيل الخلود بسطاع

ولا توبى المقاب توب عز تخطوي على خي الخج البراع

ولست بفرجة الاوبان الا الموقوف على ربح الوداع

اللة الحب كرامتان احدهما نكال داعية اجتماع

ولم تحفظ مصاع المحذوف من الاشيا كالمال المضاع

فلو صورت نفسك لم تزد بها على ما فيك من كرم الطباع

احد

لاخر

احد

الى تمام

واوله

وفيه

علاوة على خطي انما اصابته اخطا في احوال
والتي عندهم شاعرهم مهابه بها يقيمون احوالهم في بيت

في دهر الهوى صبرته في العالمين مشاعرا
اقا شاهره مخبوءه فقال لا ادري عمران
رحمنا من اهل البصرة كان يمشي ما يقرب منه وهو

الحزب

وَنُبِيتَ إِلَى أَسْلَافٍ شَفَاعَةَ إِلَى فُلَانٍ لِيُشْفِيَ بِهَا
الْكَرْمَ مِنْ لِبْلِي عَلَى فَبَتَغَى بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُمْ لَهَا لَا تُطِيعُهَا
الْمُرْدَانُ كَانَ عَاقِلًا وَرَعًا أَحْسَنَهُ عَنْ يَوْمِهِمْ وَرَأَى
لَكَ أَمَّا الْبَقِيمُ شَفَعَهُ عَنْ وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَجَعَهُ
دَاوُدَ الْكَاتِبَ وَأَوَّلَهُ

بحر

المؤيدى بلبه طمعه والدهور من كثرة خدعه
والناس اجزاء كل ذي شيب قد غاب عبد الهم ضرعه
فمن يكن عاقلا اجازع اجزسه عن عيونه ورعه
واحسن لم اعمى راحقا مسيا العود الى كنهه

أخـ

استودع الله في تعدادي قوما بالكفر من قبل الاذراء واطلعه
ودعته وبولدي ان يودعني روح الحيوة واني لا اودعه
وكما شئت في يوم الرجل محي وادمعي بهنلان واكمد
وكما شفع لي ان لا افارقه وللصرون حال الشفاعة

الحزب

الاضطراب
فتریع

ما يؤم من عبادي الخلدعه والمسي والصبح لا ملاح معه
فقد حلال المعيدان وصل الحبل وافضل القربان وقطعه
واقبل من الدهر ما بال كيه فرغ عينا بعينه نفقه
لاكن رفق رفا حبلنا ان خير البرق ولا العيث معه
لا اثنى بعدا كما امك الى فشد بك عاك مشرعه

الحق

لَمْ سَقَرِي عَنْ حُلُمِي بِالَّذِي عَالَه فِي الْحَبِّ حَتَّى دَعَا
أَفَادَنِي الْقَاعَةُ كُلَّ عَزْدَهْلُ عَزْدَا عَزْمِ الْقَاعَةِ

ولا يفرق بين
نيل أبياسي

ح

وكان نفس بن عمه مشد في هذا المعنى

يا ابيك التواؤ خفف عني وعات تقين لها الصلوع
 فخير منه عني في كفاف الحرا اراع كوي روع
 رصيت بلقي فخطب دحلي واني للطامع شطيع
 وسوي الناس من الناس عني فلا تشقي في الدجل الوضيع
 وصفت النقي وصفا كائلا والنقي ربح المعامي وشاك مسطع

المجيبات في
مسألة

۲۷

175

وَأَحْسَنُ بِلَفَنِي مَرَّارَ يَوْمٍ بِنَاكِ بِدِ الْغَسَنِ كَوْمٍ وَجُوعٍ
وَقَالَتْ قَدْ رَهَيْتُ فَعَلْتُ كُلَّ مَا كُنْتُ أَعْمُرُ فِي الْفَانِ
لَا تَفْعَلْ وَمَذْهَبُكَ لَمْ يَكُنْ بَادَا تَقَابُقُ الْمَطَامِعِ فَانْفَعِ
أَنْ يَجُودَ جَمَّةٌ مِمَّا الْمَسِيرَةِ وَالْمُنْبَعِ
فَأَحْذَرُ تَحْزِينُ حَاجَةٍ تَوْفِي عَلَى سِرِّ الطَّبْعِ
أَنْ كُنْتُ شُكْرًا لِحُجْرٍ مِنَ الْهَوَى فَاظْطَرْتُكَ ذَلِيلِي وَخُفْتُ
عَذَابُكَ كُلَّ حُلُوٍّ مَسْتَهَامًا وَأَصْبَحَ كُلَّ مَسْتَوْرٍ خَلِيْعًا
الْحَسَنُ

احد

احد

احد

احد

المس

أَنْ الْفَرَاغُ إِلَى لِقَائِكَ سَافِي وَلَوْ تَمَارَكُمُ الْفُضُولُ الْفَارِغُ
أَنْ كُنْتُ لَهْتَ خَالِيَةً قَدْ بَلَّغْتَهَا فَالْكَلْبُ فِي الْخُصْلِ الْهَضْبِ وَالْغُ

بعضهم

وعدد

وَيَقْرَبُ مِنْهُ قَوْلُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الطُّوَيْ

فِيمَ الْحَبَابِ وَمَا لَيْتَ لِحَاجَةٍ إِلَّا الْإِسْلَامُ تَكْلَفًا مِنْ فَارِغٍ
فَتَنِي رَأْسُ بَابٍ دَارُكَ تَابًا وَرَأْسُ فِي رَأْسِي وَطَارِقُ صَائِغٍ

وَمَثَلُ قَوْلِهِ مَا كَلْتُ فِي الْعِلَالِ الْخِصْيَ فِي الْبَشِيرَةِ الْكَلْبُ مَوْلَى أَرْسَلِكُ
مَا أَرَادَتْ حُجْرٌ وَلَيْسَ الْأَحْسَنُ كَالْكَلْبِ الْخِصْيَ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ
وَمَوْلَى الْحَزْ أَنْ يَكُنْ بِالْأَمْرِ حُجْرٌ مِنْكَ مَا يَبْطُلُ فِيهِ وَلَعَا
فَاغْتَسَلَ سَبْعًا وَدَعَاهُ مَكَدًا الْحَكْمُ فِي الْكَلْبِ الْإِلَاحُ وَلَعَا
الْفَقْرُ

بعضهم

الْحُبُّ يَسْكُرُ حَمَارَهُ الْمَلْفُ خُسْرٌ فِيهِ الذُّبُولُ وَالذُّكُفُ
عَابَهُ إِذْ لَحَ فِي مَلْفِهِ وَالْحُسْنُ تَوْجُوهُ طَرَارَةِ الصَّلَفِ
وَفِي حَيْثُ كَانَتِي حَمْرُ الْمَوْتِ فِي الْمَافِلِ لَهُ الْبَسْرُ هَذَا أَحْسَنُ حَسَالٍ وَالْمَلْفُ الْمَلْدُ
مِنْ الْمَيْمِ وَالْأَسَدُ إِنَّهُ أَبْشَدُ

مَتَانِي حَيَايَ مِنْكَ أَنْ كُنْتُ الْمَوْتِ وَأَعْيَنْتِي بِالْفَقْرِ مِنْكَ عَنِ الْكُشْفِ
تَلَطَّفْتُ فِي أَمْرِي فَأَبْدَيْتَ شَاهِدِي إِلَى غَايِ وَاللُّطْفُ يَدْرِكُ الْبَلَطُفَ
تَرَأَيْتَ لِي بِالْقَيْبِ حَتَّى كُنَّا سَتْرِي بِالْقَيْبِ أَيْدِي الْكُفِّ
أَرَاكَ فِي مَرْهَبِي لَكَ حِمْمَةٌ مِنْ بَشَرِي بِاللُّطْفِ مِنْكَ بِاللُّطْفِ

وختی مجبانه فی الجہت حقہ وذا عجب کون الحیوة مع الحشف
 منی وبتکنا طلوم الموقف والحاکی العبد لاجواد المنصف
 فلقد حشيت ان اموت بعصتي سفا علیک وانت لا تنطق
 اسکو کام اسکو الیک فانی فذا وذا محبت متوقف
 احشاک بل احشی علیک فتاة ارجوا رضاک ونارة الخوف
 المفسد وحي في الهوى فالی منی تلموا ویرک محبتک تلف
 لامت ادبلی مثل منی کیماندوق کما اذوق منصف
 راذا غفل الواشون فزق سطره ان بطر و الحوی نظرنی المنصف
 اذا ما حفرنا والو شاء مجلس فلنس لنا رسل سوی الطرف الطرف
 انی عجت وما فی الحب من عجب فيه الهموم وفيه الوجدان ^{الکلف}
 اذکی الطریق قریبا جزا سلاک الی الحب بعد احسن النصف
 ان اعرضوا فانی الذین یخطفوا کم قد وفوا فاضربهم ان خلفوا
 بالله فارد فواد مکتب لیس له من حکمه خلف

المحمدي
 بهود صدق
 وفتها

احز
 واره
 احز
 احز
 احز

ما صر من سارب الركاب به لورد تسليمه علی نصف
 ما سبق العصر للفراق ففی عرج قلبا الهام شریف
 لكل شی عذمته خلف وما فقد الحب من خلف
 حمله جمال الفرونی وانی لا عجز عن حمل القمص ^{واضعف}
 سادنی لا عرض منکم ولا خلف لیس بعد فذلک السرور خلف
 وما سر بلی منذ شطت بک اللوی اسفل کامر ولا منصرف
 وما ذقت طعم الما الا وجدته کان اسن الما الذی کما عرفت
 ولم اتهد اللذان لا تکلفا وای سرور لتضبه التکلف
 لو جهک فی قلبی جبال مثل فاعبت عن قلبی وان عبت عنی
 اری الذی کی استرخ الی الذی ومضی لوعات قلبی فلا اغنی
 وبقی القضا کان ما هو کان فزوا اذهبوا فحسبوا يوسف
 لا تأسوا من روح ربی که لا من روح لطیف علجل لعاف
 تدلی عن مکتوب الی سی الحیف سفا فی مثل ما یشتغل الضیف ^{بالصف}

احز
 احز
 احز
 احز
 العامر معروف
 لبردلف
 لا احز
 ای هو امر وداره
 ای هو امر وداره
 للطلب

والارزاق الما علیک ما یستحق من عجز
 اذا استلقت النسم واللیل لم یقل شیء
 عجزه اذا استلقت النسم واللیل لم یقل شیء

فلما دارت الحمر دعا بالنطق والمستف

كدامن شرب الخمر مع التبر في الصيف

آخر

آخر

ان كان يضر عن قسطا سكر حتى فاكتب الى فلانك النفس في خرو

ما واجدا عذبه القامت جميع والورى نصف

وكل ما لفظه حكمة وكل ما اضعه عرف

وما كتب به خطه من سحر القوم وكان يشك ايا ما منه قول القابل

ابا مدعي في النلسح المصروف وانت فعل الجاهل المكلف

من كنت راهل الموقوف او منى سلك طريقا غير طر المقصف

من كنت راهل المفاوذي النوى منى كنت مقربا باهل المقصف

منى كنت احكم وفهم ومنطق منى كنت ملسوبا الى كل

منى كنت اصدق بروحسة منى كنت راهل الحيا والظرف

منى كنت ازهد وصبر وعفة منى كنت من اهل الرجاء والخوف

منى كنت من اهل النورع او منى سلك طريق الباسك الموقوف

السادس

منى سموت عنك في ظلم الدين منى لم تكن في حزب اهل الخلف

منى درفت عنك حونا ورهبة منى كنت تشفى للبر ان تستفى

منى نذمت كفاك لله درهما منى كنت ملسوبا الى كل لطيف

منى بيتاوى البطن بالقوت موثرا غنياء الاعراض بالله كفى

منى كنت سببا الى طلب العلى منى كنت ذابذلي الغنى ترثوق

منى كنت من الناس للعلم طالبا على ابر الماضين تلو او تقنى

منى كنت من اهل السفن او منى بصرفت في العلبا يهدى

منى كنت من اهل النوك والرضى واهل سكن القلح كل مو

منى كنت من اهل الحبة والصفاء منى كنت بطوى الودى ولد

منى كنت ملسوبا الى الارض او منى سلك الحق طرق التقاوت

فهذا صفات العلمزدوى النقى فاهل لك منها غير رسم المكلف

فلم تدعى بالنسب من اهل وصفه واست على الكمال مشرف

فقد نك دع ذكر الثموف جانبيا فلت ان موته بالمتصوف

والاولى والافضل منى سموت عنك في ظلم الدين منى لم تكن في حزب اهل الخلف
منى درفت عنك حونا ورهبة منى كنت تشفى للبر ان تستفى
منى نذمت كفاك لله درهما منى كنت ملسوبا الى كل لطيف
منى بيتاوى البطن بالقوت موثرا غنياء الاعراض بالله كفى
منى كنت سببا الى طلب العلى منى كنت ذابذلي الغنى ترثوق
منى كنت من الناس للعلم طالبا على ابر الماضين تلو او تقنى
منى كنت من اهل السفن او منى بصرفت في العلبا يهدى
منى كنت من اهل النوك والرضى واهل سكن القلح كل مو
منى كنت من اهل الحبة والصفاء منى كنت بطوى الودى ولد
منى كنت ملسوبا الى الارض او منى سلك الحق طرق التقاوت
فهذا صفات العلمزدوى النقى فاهل لك منها غير رسم المكلف
فلم تدعى بالنسب من اهل وصفه واست على الكمال مشرف
فقد نك دع ذكر الثموف جانبيا فلت ان موته بالمتصوف

فأجابته أبو منصور نعمير بن أحمد الأصبهاني على قول التزيج

أنا المدعي لا المدعى فيكون لي بظاهر أعمالي وجود المتأخر
ومن فاني كل الذي قد ومنه لتقصي وتقصي وتحسين الكلف
صدقت عندي قد تفتت بجاهلا وأظهرت دورا غير الحكيم الظاهر
فما كنت من أهل المصروف لحظه وما كان سمي عن نفسي بالظرف
فما إن قد في هذا من نحو و ابن سلوى عن أراه من شت علف
و ابن أبي نعيم العلوم ورغبني على الما صر فل كيقا قنفي
ومن ابن أبي نعيم وجدني وحرفني رحي وأشي ثم ابن شيعني
ولا طفت شرفا ثم لا طفت عر بها ولا تحت شيعني سواد الطوب
ذكرت مع العالمين ذوي النهي بالي فيها على حكم الثالث
فيا معر المسكر لذلك ناسيا الكفا حتى يشتم من يفت
أذا كنت من أهل العفاف فلا من ترك الأكل من شيع قف
والسلي غدر من غدر الناس منصرف والقلب من عن اللذات منصرف

ولي ثوبان مالي منها خلف طول الحرس وعين لا معها يكف
أبو موسى المحوي محب لمن عفا له جراح وحمفي شجاع وعلم آخر توافي الأمال
وجه لا غرتوافي الأموال ثم أنتد والسعد لغير يستلزم

ليز كنت لا جزي أنا قول بأن المفاكر لا يشصف
فان مستحسن أن قول بأن المقادير قد ليس ف
لرفع الوضع ووضع الرفيع ونقص النقص بتأنيلا
بحسب الأقسام من الأقسام ما عرفت وقد قدكم ضروري التفرق وقولوا
هم عاكفون على الدنيا ورزقنا والموت في غير صد الأعمار فكلهم
الجاهل رشفهم ما آتني ونسوا أن الزمان لما العمر من شصف
وكيف من ثيابهم والفتيت على العوائد أسلافهم سلفوا
فان أصبرت فان المبرم مكرمة وان أنتفت بما إذا سفع الحشف
لأرض من طالما مستمنا فتح الله محببتا بمتصف
نقل الحبال الدامس من أيا لها أشد من لا نفس منصرف

أنا أبو منصور نعمير بن أحمد الأصبهاني على قول التزيج

آخر

ما لئلا ينال الناس الذين عهدتهم ولا الدار المأدبة التي كنت أعرف
إذا خلقت عن صدق ولم عابيك في الخلق
ولا تفلحوا إليه بان في ده تكلف

محمد بن النضر

آخر

اليس قد بيل والامثال سايرة ان الكرام اذا ما استعطوا عطفوا
لست اسعفك من فلي ولكن توقف وكان ابراهيم شدي محالسه
هبي انصرف وقد صوفى ايا كيف انصرف في بقلب عمن شمر
مالي رجوع وان عذبتني ايدا الا اليك وان اغربت بالثكلف

احد

فمنيت من هوى فلما ارشيت هفت فلم املك المساماة ولا طرقا
واطرت احلالا له ومجابه وجادلت ان تخفى الذي ولا تخفى
لي خيل ان لم ينصفنا كمن شغفنا حتى لا الامر وامرنا ماصفا
ان بقل الحاسر احترقت ذمتي لا تكلفا

احد

نغضب من هوى علي وقد جفنا وامر في طول القدر وارفا
وكان سراج الوصل اذ هربتنا فهبت بريح من البس فادطفنا

آخر

احد

طاف الهوى سلا الله كلمه حتى اذا امرت من بينهم وقفنا

احد

فكان لي مشرب هوار وبتكم نكدرته بالامام حين صفنا

احد

مالي حقيقت وكسلا اجفي ودلايل الهجر ان لا يخفى

واراكي شروني فترجني والقد عهدت لك ماثري صرنا

احد

ما كان ما اوليت من برنا الاسراجا لاج فتر انطفي في

احد

لا شديتني الى عارفة حتى افترمتني كبر ما سلفنا

احد

جوع وعزني وجفنا وما وجد قد عففنا

النوري

حاشاك من ان ترائني فمن احبك اليك

لهوى من وفا الامام منك اذ في

افتنيني عن جميعي نصرت اهل الطرنا

لعباس الاحف

اولا لعب من طرد حببتكم ولا يرى منكم برا والطفنا

لولا سقاوه جدري ما عرفتم ان الشئ الذي شقي بين عرفنا

الجزء

فلا اقترحت خندا وكما الهبت حتى وكما اوجعت قلبا وكما ادمعت طرنا

في انظار الحسني حششت صدور طنت للموت نفس معذرة
وكان سكا في ذلك منقذ لم يكره امر سكا حتى الصدف

هذا البيت من القصيدة التي في كتابها
ادام الله تعالى ملكها
سجده الشريف

القاضي

الحائز عاقبت الملوك فانما اخطى اقلامي على الما احرقا
وهبة ارجو بعد العاصم المكن في ذل طبعاً فصار كلفاً
ما سقم كسفة سقم العلو والوقار لم يكن تركي العياكة هجر ولا جفا
لما طعن ان اراك الاكرم الناس مني طالعوني عليك فاكمل الله ادكني
هل جاز لي ان يعطفا ام بعد ذلك ما شئتني
ابن الطب فبايضا ترك او شئت المذنب

الحيدري

حدرتك في المساجد شريف مشنوي الحديث الا نصيف
محيط فيه من هذا الجهد اما ادري الحق ام حبيب

احد

عنه العفوان ان نوادي عليك ملهوف ودمع عيني عليك مذرور

يا حسرتي حرة اموت بما ان لا تكن لي اريدك معشور

افنت دمي وانعت الرجل غدا نيكفا بلي ودمع العيون مذرور

احد

واجلت من عيون الناظرين غدا اذا رحلت ودمع العيون مذرور

احد

احبابه ابداء عليه غكوف غزوا عليه فتم له وقوف

احد

لا يطوبون الى سواء يبرهم ابداء موج قلوبهم مكشوف

كانوا له نوراً يطوف بنوره قبل الحجاب وجهه مكشوف

حتى اذا امد الحجاب انهم يتصل بشي به التخرير

فالرسل عذروا المكاب مشوق فيه سائر الحظ من جروف

واشان ما ين ذلك لو بكت هنك الحجاب مشوه المحدث

ابن يسام بلوت ابا حعفر من الفيت منه خبلا شجفا

ولولا الصبر لم انه وعيد الصبر اني الكيف

فان يكن الفعل الذي ساء واحدا فافعاله اللاني سرور

احد

تعدن مريم الصبية ومينما من النبل الا باطائش الخواطف

احد

ضعايف اسرار الاحال بالدم فيا عجب القاملات الضعاف

احد

شكا فواف الرياض مشرب غنايت كانتا من الريح الضعاف

ومن لم يكن البعق يوما بمكر فمما هو للفيل المبين عارف

احد

فلا تحسبني تسليت بعدكم بشي وعيني دها عنك طارف

حيث جبال قلوب عيال والروح لحي والروح لحي
الما نفس الريح والاصبر والافان الصبر مشوق
يجوز منهن الجحوت النكري وهو منها ادقها

فما سرّ من منيلٍ ولا بيتٍ ليلتهُ من الدهر إلا أعادني في الخطايا
أهمّ ببلوى عنك ثم زدني اليك وشي على العجز واطف
والعين ملي في البلاد ولم تكد هو لي المنع كاتّباد الطرايف

اخ.

والمكتب ارجاء السرور وانما نوم البقا حقة الادجاف

احمدی

وَلِيَّ حَسْرَتِكَايَةِ الْمَثَانِي لَهُ كَيْدُكَ كَمَا لَكَ الْإِبْرَاءُ فِي

لا حظ

فَأَلَانِي مَعَ الظَّالِمِينَ سَأَنِي فَأَرْفُفْ وَلَا حُفَّ مِنْ جِلْدَانِي

أحق

فَلْتُنَاسِدْ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّوْبَةِ إِنَّكُمْ تَعْتَدُونَ

قال لاجب تغير سمي هكذا البدن في الاطلاق ووافي

لَقَدْ زَادَاحْمَهُ إِلَى حُبَابِنَاتِي أَهْنٌ وَالصَّعَابُ

الخز

مخافة ان يؤمن المؤمن بعد ان يشرب نفاقا بعد صافي

وان تعزین ان کی الجوارى فینوا العز عن کرم عجاف

وَلَوْلَا هُنَّ لَمُوتُنَا هُنَّ فِي الرَّحْمَنِ لَمُوتُنَا كَافٍ

لَوْ مَا الْحَارِ مَكَكْ عَنِ حَقِّ مَا الْبَحَارِ أَيْ جَفَافِ

الشی

بما من بطون ما بالحد من شغيف ويزك الحجب وهو الظاهر الخافي

اس مضمون

انظر الى وجهه لا وجه صنعه اذا غلب الاحباب والاف

وَلَا يَلْحِظُهُ لِهَيْكَلِهِ إِنَّا بِأَمْرِ مَحَادِثِهِ أَثْبَاتُ الْأَصَافِي

ان الغنى هو الغنى بنفسه ولان الله عارى المناكب خاف

امو فزاس

ما كان فوق السبطه كافيًا وادقق فكأن شي كاف

لَا يَنْبَغِي عَلَى الْإِمَامِ رَدُّهُ مَا دَامَ تَقَعُّ مِنْكَ الْإِطَاعَةُ

لاخر

وَإِذَا نَزَلَ بِكَ الْخَبْرُ مِنَ الْمَلَأِ الْأَلْفِ

وَاللَّهُ يَكْفُلُكُمْ وَاللَّهُ هُوَ الْكَافِي

آخر

بِاللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
شَهِدَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

وغير صافي في قوله في حديثه ما بال عبيدك يا محمد ان

فَإِنَّ بِلَالًا غَيْرَ مُشَدِّدٍ فِي الْحَالِ وَأَمَّا بِلَالٌ فَهُوَ

ما ذا الذي شاع في الدنيا بطرقة لم يلاحظ له من سوى

اخضر

باعتبارها في المدام تشهها نطلمها مرة ونفسه

تَقْبِرُ فِي وَجْهَهَا وَلَمْ تَكُنْ فِي وَجْهِهَا لَمْ يَكُنْ تَقْبِرُ فِي وَجْهِهَا

لا تكون لك معدو فأهمل من ان اهتباك المعروف معروفة
 ولا الوملك ان لم تفضيه نكدر فليس بالقدرا الجتوم مصروفة
 لا تزدري من ان ترى خلق فانما الدرد داخل الصدف
 اياك ان تزدري الرجال فابديك ما ذاك يكتبه الصدف
 نفس الحواد العنق يافته فيه وان من جسد عجب
 والحز حرو وان المربه الضر فيه العفاف والا نف
 ساكب عزاد يقال ابن حرة سفته صروف الدهر كالمالك
 تقول سلمى لو امنت لسرتنا ولم تنداني للقيام اهلوف
 وكل دادي ايدوم على الذي دام ووادى للجيس ضعيف
 مالتا في الذي عليك الحبار كل ما فتح السرف شريف
 غير احبار قبلت برك في الخوع يزعل الاسود بالجيف
 كن اهلها الحق كيف يشهد وطئت الموت نفس مغترف
 لو كان سكاى فيك مقصه لم يكن اللد ساكن المكدف

احز

ومثله

احز

احز

المبني

وله

وله

الف

وحيوتكم اني اغشيتكم كره فالد مع خوف فرا فكم يترق
 اني لا ذكركم فاذا ذكر وصفكم فاطل في بحار الواسع اغرق
 واجز حصباني فكانا في كل حارة فواد خفق
 ومن الدليل على القضا وكونه بوسل اللبيب وطيب عيش الامح
 هذا المستلثا نفي رضى الله عنه وقد اورد الباعث الى الطيب في مناقب
 الباسني ان العباس الخزرج دخل على ابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي رضى الله عنه
 فقال يا ابا عبد الله ما سمعتنا سرف هذا الفقه ولاحظ لنا فيه ونشكرنا
 في هذا الشعر الذي لاحظ لنا غيره فلما ان شركا في فوايد الفقه او خلتنا
 والشعر وقد جيت بايات فان اشحنها بمله فقلت شعرا بعد هذا
 وان عجزت عن ذلك تنوب من الشعر فقال الشافعي هات فاستأينول
 ما همنى الامفارة العدى خلق الرمان وهمنى لم الخلق
 والباسر اعينهم الى سلب الغنى لا ينظرون الى الجحى والاول

اِنْ الَّذِي رَزَقَ الْبَسَارَ فَلَمْ يَصِبْ حَمْدًا وَلَا اِجْرًا الْعَبْدُ مُؤَفَّقٌ
 وَالْجَدُّ بَدَنِي كُلِّ امْرِئٍ شَاسِعٌ وَالْجَدُّ نَفْثٌ كُلِّ اِيٍّ مَغْلُوقٌ
 وَاِذَا سَمِعْتَ بَانَ مَحْرُودًا حَوَى عُرْدًا فَادْرِوْنِي بِهِ فَصِدِّقْ
 وَاِذَا سَمِعْتَ اَنْ مَجْرُودًا اَتَى مَا لِيْشْرَبَهُ فُغْلِضْ حَبْرَهُ
 وَمِنْ الْمَلِكِ عَلَى الْاِقْصَا وَكَوْنَهُ بَوْسُ اللَّسَبِ وَطَيْبُ عَيْشِ الْاَحْمَقِ
 وَاجْعَلْ خُلُقَ اللَّهِ بِاللَّهِ امْرُودًا وَهَمَّةَ بُلَى عَيْشِ صَبِيحِ
 وَلَوْ تَمَاعَرَضْتُ لِقَلْبِي فَكَذَرْتُهَا اَنْتَى لَمْ اُخْلِقْ

فقال يا عبد الله لا تبتعد عني بعد هاشعرا وهذه الامانة الي شيعتي
القاضي الي الجاسر الازرق مسوبة الي حيدر ابي محمد بن محمد بن
فيها اني اري الهكاس قد تركوا سدي واعنة الاموال طوعا او

والموكل له فون تحت لسانه ولسانه مفتاح باب مغلوق
ولربما جاشت بحور قصادي فوددتها في القدر كالمشرق
احرم منكم بها قول وقد نال به العاشقون من عشت قوا
صرت كاني ذليلة نصبت نفي للنارين وهي حشوف
فاضت على ذكرهم غيبا كما شابع بحري الملو والنسق
فامسني عنك لا يورد البكا بها والكف مداع من عندك سبق
ليس الشون وان جادت باقية ولا الجفون علي هذا ولا احد
انك ان كلفتي بالاطق سالك ماسر كمني من خلق
مر لعا من حالك الشجعق واوله

من مبلغ عني يزيد من الصعود وملك ما حبيته فأحسن ولاؤنا
 ولمضى الكل مني لما كان عجبا والمناجبي للعض كيف بقي
 ان ذاني لم اتم مرطيب ذوقه وانه جفالم انه مرشد القلوب
 المسير فحكى الاحشاخ حزنه والمناجبي كماروزو محسوس

وذكرت ما يليه في عهد طبرستان ما لم اوجع
اشارة بطراف الشاكر انا هيب
عاده من كل ابد من تعبيرة
وذكرت ما يليه في عهد طبرستان ما لم اوجع

ابن ابينا نحن اهل منازل ابد اغراب البين فينا ينعف
ادرك بقية روح فيك قد نلت قبل الفراق هذا الحو الرقيق
الماحق والحق الحق حق لا مسمى ملبي حصة جوق
قد خلت طوارع زاهرات بسعشق من لوا مع بوق
خمني واحدي متوحد صرف ما الله المسالك طرق
اي محل اربواي عظيم اتني وكل ما قد حلوا له ما لم الخلق
مخند في همتي كسعة في مفاتي

قل للذين راووني صالحا وعمر ابا الاقي اذا ما اظلم الاق
 يا ديث مالك بعين لا دموع لها ورب صالحك ستر ما يدرك
 ان كنت لا رضى مني بما قد ترى فذو لك الحبل به فاختنق
 انظر الى فما بعد كل حيلة الا الرجاء وعبرة تترقرف
 والله لو انك تزجني بنجاح كسرى ملك المشرك
 ولو باموال الورى جئت الى اموال من ياد ومن قد يني

وقلت لي لا تملق ساعة اجبت امولاي ان تملق
 اهل البدد الذي حلوا الدحى قل النجوى والهوى كم ختوف
 انا من جملة احرار الورى عن راني في هواكم ختوف
 كمت الهوى في القلب ثم ختمته فباح به العيان والقلب مطوف
 ومن كان ذاعش وان كان جاحدا بان الهوى عنده سوف ينطق
 نطقا لا نطق هو النطق انه لكانطق لفظا او بلسان
 ترايت كى احقق فندك حافيا والمبعث لا فانا نطق بالبرق
 ان كنت عبيدا مولاى بطر جافعا غيرك محمول على الحد
 يحرق النار من مجمرها فمر هو النار كيف ختوف
 وقال الجند العبد في حال الفتنة محمول وفي حال الحمل مورد ومضى لغوب
 يودى الى لغوت واسمها لغوب

ذَكَرْتُ وَلَمْ أَذْكُرْكُمْ حَقًّا ذَكَرْتُ وَلَكِنْ سَمِعْتُ الذِّكْرَ يَدُورُ وَأَقَارِظُ
فَأَحْبَبْتُ الذِّكْرَ الَّذِي يَذْكُرْكُمْ عَنِ الْحَقِّ بِالْحَقِّ الَّذِي أَرَادَ سَبْقُ

فأنت به عني واليقينه له فتدأصفاني للوجود المحقق
 بقطعت الأسباب حتى كأنما بوازيك في الأسرار تلعب كالبرق
 واستهدت سراً منكم بظلمة يدق عن الحصيل أو اذهبن الخلق
 فلا حظ لي فيما سواكم هو ملي وإن كان حظ الخلق منكم بالخلق
 ان لم تروا عظمي خلفاً فليوارثني تمام العطية

ابو الجعد
الزغاني

فلما رض الحرق وطرد من حلق
 هل في نوادي الهوى اوجسدي شقي
 ان لم تروا عظمي اليك
 يا مقله اجفائها مفتوحة بالادق
 بعثت في راق الهوى شفته من شقي
 جددت لي حرماً من قبل فزناً ما كان تكفيك جزئي حسن
 هجرني طامها من غيب ما سب هذا لاني في الهوى شقي
 والله ما طلعت ستمسح لاجرت الانذركون وما فيه لستفق

ان عطا

سفلت قلبي عن الدنيا ولذاتها فانت والروح سي غير مفترق
 وما دطامفت الاحقان غرسه الارامك من الحفر والحدق
 من عرف الرب ولم يغنه معرفه الرب فذاك الشقي
 ما يصنع العبد بعنا الغنى والعز كل العز للمشتقي
 والحبس دخلت على البصري اعده فاخذت المروحة لادويه
 فقال كيف جدد روح المروحة من جوده من اخل حترق ثم انشأ يقول
 القلب محترق والدمع مستيق والكوب مجتمع الصبر مفترق
 كيف التذاع على من لا قرار له مما اجناه الهوى والشوق والفلق
 يارب ان كان مني طمعه في فوج فامر على به ملائم لي بقلب
 وجنتي صاحبي فقلت له لا لانه دني على الذي احببت
 امانتي النار كلما جددت عنده يوب الريح ثقيل
 اذا وجدني اوار الحبت في كبدي عذب بخوسق القوم
 هني بردت نرد الما ظاههم من يحرق على الاجساد يقيس

سمون

لاحر

ودخل الروح
بالمرادح

وفي موت
فول الرانية

منها فقلت به يا عاقل اني ابر الراح فامسي ابر في راحته
 اني سيري في التران بسلام وبقوم مستحق الى مشتاق
 وانشأ يقول
 حلو ليس طيبه الى ان استكمل حبه في الذي يظلمه
 في انما فقلت به يا عاقل اني ابر الراح فامسي ابر في راحته
 اني سيري في التران بسلام وبقوم مستحق الى مشتاق

وحدحتي في رجلي سألما ويلي ورجعتي ان شفقنا
يدي معقنة عزان لثرو حبهما وما كان يلي حاضرا بمسرفا
يا فدا في غم في نفا عذبت يلي لا عسرتنا الشقا
لو كنت رزقي كنت لي مفتعا ولم اكن بعدك مستورا
قال عزولي اذراي وجهه عاشق احسن ان احشقا

احز

احز
انا لا اعد رقلي كل هم منه التي كل يوم في بلاهوتني وشقنا
واقف في للا عطلان عيني لست في قايلا يارب هذا موقف العناق حقا

احز
هوت من هوى فلابد ان شقي وليس لمن هواه علم بها التي
ولما رايت البرو كم حو ارضكم بكت فابكت الحباية والبسرفا

احز
فلما اجاب كسوتي الفلقامات صبري ولكم طول الفقا
قد صدقت بروحي عنكم هكذا كل عجب صدقا

احز
ان ان عني لمحا بعد كذا لا ازال الله عفا الارقا
الاسف منها قبل ان يفرقا ولا شفتي الا بربا معقنا

بعد كاد وجه الصبح ان يفتح الدجى وهم فميض الملبان يمسرفا
وقد كنت قبل الحب حرا مسيبا فبصرني عبدا اسيرا موثقنا

الاحف

قد تحب الناس اذ مال الظنون بنا وقرى الناس فينا فو لم يرفا
فكاذب قد رمى بالظن غيركم وصادق ليس لي انه صدقا

فقال له هذه نارهم نك الاحبة حرة وسوقنا
كم نذوق بها اسائل مجبرا عن اهلها او ما كيا او مشفقا

فاجابني داعي الهوى في رثتها فارقت من هوى فخرني
كان لي قلب احش به ما كثرى بالنار فاجتسرها

احز

انا لم اذوق محبتها انما للمر ما رذوقا

من يكن مذاق طعم ردي دافا لاسلك ان عشقنا

ولما لم اجد سبيلا اليه وكان فراق من الهوى يشوق

حجت وقل قد حجت سلمي لجمعي واما هذا الطوف

قال لي مراجع والبر قد جد ودعي موافق لستها يفتي

احز

^{بعدك}
 ما رى في الطريق تصنع قلت اكل عليك طول الطريق
 احذ اذا اتى العدو والمكافا تهوى وقل له في على الحز المسبق
 فانفذ في صمرك كل يوم اليه سفايح اللعين الصديق
 احذ ما جئتمكم لبعض ولكن خفت ان ائبى بالاطمباق
 قلت للفسر ان ادب رجوعا فارجع في كل ان سدا الطريق
 احذ امسى الى جنبها ان اجتمعا عدا واما الطريق من ضيق
 احذ السباق السباق فولا وفلا احذر والمفسر المسبوق
 احذ نكلت انى ذكرها وكافا فمضى سلمى كل طريق
 احذ لا يهدى بكلى الى غيركم لانه سدا عليه الطريق
 والمرد يزدق اعداوه حتى منه وشى بالمدين المدين
 احذ فعينك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك دق
 احذ ايا من حاصر عند رب مخرج امالك في الدنيا على طريق
 احذر انى الجربى حرام حريق وناوب بكاسك ام عقيب

وذا المساقى عزالام هلاله في كل ناحية طريق
 ومالى قد سكرت ذات صاح ومالك يدعون ولا تقبى
 احذر من الغداة وتدنوا او غيرهم مع ارضة الطريق
 فنادوا بالجربى وظلت الى نادوا بالحريق والفسق
 احذر اذ دسوا دالطرق علك ماله على احد الاعمال طريق
 الرواه الصحيح اذ دسوا دالطرق والشعر لوضر من رطبة
 واوله سلى هل قلانى من عشر صحبة وهل دم رحلى الى الرجال رقيق
 وهل اخوى القوم الكرام صحابى اذا اغتر تحت الفجاء عميق
 ولو تلمس العيب انقيا نى لكم بالهدايا المستعان صدوق
 نكاد بلاد الله بام معمر يارجت يوما على نصيب
 كان الهوى من الجيازم والحشاو من الترائى والجهاء حريق
 وكفها لالدار حافة الهوى ولا ان يملع هو ال تقين
 تنوق اليك النفس فارتها حيا ومثلى باليجا حريق

هذا هو المتن الصحيح
 واما المتن الذى هو
 فى حيزه
 فانه
 غير
 صحيح

لاحد
 فاك فيه البليغ ما قال كذا العي وكل بوصفه منطوق
 وكذا القذو لم يعد ان قال جميلا كما يقول المديون
 وما المرء الا هالك ابن هالك وذو نسب في الهاكر عريق
 فقل لغرب الذار انك داخل الى منزل دال الحل سحيق
 اذا سخن للدينليب كسفت له غر عدو في ثياب صديق
 ولما لحقنا الطاعنين وار قلت حال يناسكوا الكلال ونوف
 استن على خوف باعصان فضة مفعلة اطرافهم عقيق
 سلام كاسفاط الندي تحت ليلة سرى حيث لم يعلم اليه طريق
 ومتكوى لوان الدمع لم يطف حرقها تولد فيما يكمن حريق
 عفا على هذا الرمان فانه زمان عتوق ولا زمان حرقوف
 وكل رقيق فيه غير مرافق وكل صديق فيه غير صدوق
 وما في الدهر اشقى من محب وان وجد الهوى خلوا المدايق
 رواه ما ياتي في كل حين لحوق بغير اول حشيتايق

احمر
 النونواس
 ا

لاحد

للماحب

احد

النابع عشر

فلكي اننا واسوقا اليهم وسكي ان دنوا حوى الفراق
 فتحن عينه عند المساء وسحن عينه عند البساق
 انا لو لا تعلل بالاماني لم اكن في البعاد منك بساق
 كلما نازعت اليك حوى كما سكنها المنى يذكر التلاق
 وصيت بما قسم الله لي وقصت امري الى خالق
 لقد احسن الله فيما مضى كذلك احسن فيما بقى
 لو وجدنا الى الفراق سبيلا لاحد فالفراق طعم الفراق
 ان يوم الفراق قطع قلبى قطع الله قلب يوم الفراق
 فف المنازل ايها المشاق ففراق الفلك الحيوة ففراق
 اصابتى بعدك ضر الهوى وسنى كرب واقف لاق
 ويعلم الله حسي به اني الى وجهك حشيتايق
 واقام سواك للشا ولم يكن سواك الشا بعد في الاسواق
 قيل انما لم نلبس انما لا الكمنش مفك ارج الادراق

الحروري

لاحد

احد

احد

احد

احد

احد

فبذل هذا السبع لان مدفع والفتح انه لا يمشي

عشوق المكارم فهو مقبيل لها والمكرات قليلة العشايق
مقبيل مستعبد اي اخذها عبدا وروى عشوق المكارم واسمها صبيها
نغمي حرير المكارم فلا يد طبع خواتمها على الاعناق
ولي صنابعة الملاك فاصحح بحبي اليه محاسن الاقاف
لا تفرض بنا فهذا بيان قد حضينا من رحم العشايق
قلت من انت بل خلو بك فقلت انما من لطيف صنعة الخلاق
ليس على المنون باقى غير وجه المنير الخلاق
لما درنا العلوية عند مجتميع الرفاق
وتمت من اضر الحجاز نسيم القاسم العرايق
ايقت لي ولما اجت جمع شمل واقفاق
وصحكت من فرح اللقا كما كنت من على الفراق
دهرنا دهر افراق ليس ادهر تلاق

وفيه

احز

واوله

احز

احز

احز

قل من يملك الايسلام واعناق
فاذا اوليت منه بيت منه بطلاق

عين سر اذا املك واختها بكي لطول تباعيد وراق
فاحفظ لو احده ظهور ررها وعد التي ابكيتها بلاق
ما تركت اللقا يوم التكاثر من حفا لك من الحسفاق
لم اطوان اركى فرائك جهرا وراقا لحيوة غرطاق
خاف ان حثت الرمال الاثلا في الهوى ببعض الفراق
حراغايه نسيم عليه ليس خفى نفس العشايق
فنى الله بلا فاس فيها كدموعى عند اعراض الفراق
ايامنا ما كنت الاخلاصة كفا الهلال عدا يوم محراق
او نظره من خائف لم تنجيه وزر الحدار وشدة الاشفاق
وكذا ايام الروض فيه لكن ايام البلاء وراق
لهفى على زمير مصت ايامه والعيس عصف موق الاوراق

والله هو على
الرواد بارى

احز

احز

احز

احز

احز

صبرا البنا نديت من كل سو فلقد طال عهدنا بالثلاث لاق
 واحفلن ذاك ان ايت حواي فلقد خفت سطوة الاشقيان
 لما لي نحر في عقلات عرس كان الدهر عتاني وثاق
 ا. من حرد معة المشاق ما الذالكما عند الفيد ارق
 لذة الدمع عند قد حبت كاعتاق المحب عند التلاقي
 اهن الشام نبت العراق اذا عزم الامام على ايطلاق
 فان تدع العراق وساكنيها فقد نبت الملهج بالطلاق
 كفاد عرا على الفراق بكروه وبوم الفراق كان التلاقي
 وفعالي اذا دعاها سواهم لن منهم جناية السراف
 ان المحب اذا راي اجابه خرس اللسان وعاد الاسفاق
 قالوا اعلناك سبيل المبر قلت لهم هيهان ان سبيل المبر قد ضاها
 ما يرجع الطرف عنه بعد رومته حتى يعود اليه الطريق مشيا
 ولو سرتنا اليه في طريق من الميزان لم خف اخيرا رافا

اخر
 اخر
 اخر
 المحرر
 اخر
 المني
 اخر
 اخر
 المس

لو كنت مشافا اليه خيبة ما طبقت نفسا ساعة هراق
 سري وسرك لم يعلم به احد الا الجليل لم سطق به ناطق
 فلم سوي قلب لذكر موافق ولم سوي قلب لذكر موافق
 فمرك في طول الهوى ذاق سلوة فاني من ليل الباع ذاق
 واكثر شي ثلثه من وضالها اعاني لم تصدق كلمة بارف
 كبتى وان كانت المك قلملة فاني على عهد من الود صارف
 اراك بعير المقرب منى وان بات بك الدار عن دارى ذكرك ساق
 وعن معقر الميك ينظر تنى فخر تنى فمست من حبالق
 لمست الملووم انا الملووم لاني انزلت جاجاني بغير الحبالق
 حبابى وادباني ورت مجلس فباعطف معنوق على ضعف عاشق
 وما كنت ادري فلحجك ما الهوى ولكن فضا الله في الخلق سابق
 وما الحسرة وجه الفى مشرقه اذ لم يكن في فعله والخلاب
 وما ولد الانسان عن الموافق ولا اهله الا دنون غير الاصلق

اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 المس

في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت

وحائرة دعوى المحبة والهوى وان كان لا تخفى كلام المنافق
 اعزكم من ساع بكاء ومعلقة ام المحبة ايضا لنفس مطلقه
 وهذا بنو لعقوب حوا اباهم عشا وهم يكون زورا ومخرقا
 من لم يمت عبطه كمت هوما الموت كاس الموت واقفا
 يوشك من فتر من عنيته في بعض غرابة بواقفا
 اذا لم يكن في الدنيا مرات وامنه فاك في بحر عليك مطابقة
 بحري عليك صروقه وهموم سر مطر قد
 فلوان اعياى تخولن الينا لشكر الذي اوليت لم تقص له
 الابح الله الضرورة انما تكلف على الخلق ادنى الخلاق
 والله در الاختيار فانه يسر فضل السبق من كل سابق
 انا والله اشتهى لشهيدك واحنى ممارع العشاق
 ولا حيرة ودايرى متكار عليك ولا في صاحب لا توافقه
 اذا المراد من الود مثل ما يدلك له فاعلم بانى مقسارفة

اخر
 اخر
 اخر
 الامن
 الاجر
 سار
 اخر

فلما شعر لكثير من قصده يقول فيها
 فلا تذكر واروى له ان وجه اذا ذكرت اروى بكاد يفارقه
 ولا تذكر واروى له ان دمه اذا ذكرت اروى على الخد سابقه
 وهو لم يصب من قصيدة يقول فيها
 ان بك من لوني السواد فاني لك الينك لا روى من المسك ذائقة
 وماضرا نوالى سوادى ونحده لباس من العلكا يفض بنايقه
 ويقتر من قول نصيب قول عبد بن الحساس
 اشعار عبد بن الحساس من له عند النجار مقام العود والورق
 ان كنت عبدا فمسيحة كرها واسود الخلو انى من الخلق
 نقالت بان مقي باهدى ملك النقا فابقال الله الناس
 ما سر كل ان شقى واشقى الله شايك حاشى لك الشقى
 وانى لاهوى العشى محبة واحوى اذا ما الشمس جان سرقها
 ان الاكابر الحائرة الالهى كبروا الكنوز فما يقير ولا يقنوا

اخر
 حمد
 المسير

بكي على الدنيا وما من معشر جمعهم الدنيا فلم ينقش شرفوا
 والموت انت والمقوس قاسر والمستقر بالده الامور
 لنا ولاهله ابد القلوب ثلاث في جنوم ما تلاقى
 فليست هوى الاحبة كان عدلا جعل كل قلب ساطفا
 اذا ما الناس جرحهم لم يلبس في ذاك كلبهم وذاقا
 على ارض الناس اجتماع وفوقهم ميتة مولود وقال اومر
 ان المخلوق ياتي في خلقه الموت في شعور بعضهم اسدوا بوابه
 ياها المخلوق غير شئ منه ومن تحت يد الادغال والعسل
 دع المخلوق تتدعك دلت ان المخلوق ياتي في خلقه الموت
 ولا يواتيك فيما ناب من حدث الاحوية فانظر من شرف
 اذا برئت حلال البر بالقد شاهدت في فعل الفراق
 نصف منها القليل لهم على الوائق احتيازك العراة
 الكاف

وله

وله

احد

ومن على انهم لا يرون
 ولا يسمعون ولا يلمسون
 ولا يذوقون ولا يشعرون
 ولا يفهمون ولا يحسنون
 ولا يحسنون ولا يحسنون

ولما غدت عيشهم للنوى وظلت اجراء جوارك
 صحت من البس معجلا وشرا الداء ما تفجرك
 وفي الاجاب محض مجد واخر يدعي معه استراكا
 اذا استبتك دموع في خدر دس من بك من سهاكا
 احسن بهر الهم المحي مد قبل انك تشكي يا ارحما في عصره بعدك ليلك ما خفي
 اصح الدنيا لنا عنة والحمد لله على ذلكا
 اصطلح الناس على دقها وما نرى منهم لها ناراكا
 خفف هذا لك الله من حالكا وانرج لها قد من مالكا
 لا نام من الدنيا على غدرها كمر غدرت قبل ان يمشاكا
 كم سترى في الناس من هالك هالك حتى ترى هالكا
 لبالي الوصلة سهاك ما كنت الا طرباكا
 عودى لنا بالذي قد مضى ونحن ان عذرت عيداكا
 لا نغجو امانا ونو ما لنا لكا لست بالرحمنى بكي
 ظهر الحاصل ان غابها كان العاص لرصد اسهلاكا
 وحرقت ارسى المرون منها محفوظه فتركت ذاك لكا

لعضم

المس

احسن بهر

احد

هو لابي العاص

او الشيص

احد

احد

في كل يوم
 في كل يوم
 في كل يوم
 في كل يوم
 في كل يوم

في كل يوم
 في كل يوم
 في كل يوم
 في كل يوم
 في كل يوم

حمد الله على ما جعله من رزقه
 حمد الله على ما جعله من رزقه
 حمد الله على ما جعله من رزقه
 حمد الله على ما جعله من رزقه
 حمد الله على ما جعله من رزقه

فهرست الحدیث

المكي

وَشَغَلَتْ عَنْ رِيسَالِ السَّلَامِ وَكَانَ شَعْلَى عَمَكَ بِكَ

اذا كنت حين لقى متوجعا لغيرك

لا تَحْيِ السَّامِعِينَ جَلَّ مَخْدُكَ الْمَشْتَبِ بِرَأْسِهِ فَبِكَيْ هُوَ عَمَلٌ

۱۲

اوله

السبب واية سلكا لا يعرف فضل سلكا

مالِ شَعْرِی کَیْفَ تَارِکَا بِاِصَاحِبِیْ اِذَا دَمِیْ سَفِیْکَا

لَا يَأْخُذُ بِظُلَامٍ أَجْدًا فُلِي وَطَرَفِي زِدْمِي اشْتَرَا

الحزب

ایا منزل سلمی این سلمات من اجلها اذ یکپاها بچیناں

روزناک سوتونا و لوان النوى مسطین عرض الفلا ساجم الزوناک

من شجرة دار قد تحوّلها ريب الدمان فاني كنت انسل

وکیف نساک قلبی و هو محض لذلک و فک عقدا فیه ذکر اک

را دانند که امامان ما با سلف قطع کندی جز با علی خاکی

قُلْ يٰٓرَوْحِ وَجِئْتُكُمْ بِرَبِّكُمْ وَلَكُمْ فِكْرٌ اِنْ شِئْتُمْ اِذْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ اِلٰهٌ اِلَّا اِيَّاىَّ وَابْتَدَا لَكُمْ

بأظمية النور في فخره لِيَمُنَّكَ الْيَوْمَ أَنْ الْقَلْبَ عَاكَ —

الرمي

الْمَأْعَدِكِ مَذْذِلِ الشَّارِبِ وَلَيْسَ بِيَدِيكَ الْإِمْدَاعُ الْبَارِكِ

انما المعجم لقلبي والعذاب فما أمرك في قلبي واجل لأك

عدي سائل شوق لبست اذكرها لولا الرقيب لاذبلعها فاك

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِفِكَ غَنِيٌّ

لا تظلمن جموة غدا عنهم فليس حشكا لامرؤفاكا

اَحْسَنُ لَا يَعْصِي لِيْ اَمْرًا وَانِ لَمْ يُوْثِقْ بِكَ فِي حَرْبٍ كَا

اجر

وَقَدْ مَنَّا فِي الْفِتْنَةِ عَدِيَّةً فَتَقُولُ نَحْسَرُ مِنْكَ ذَاكَ

فان لا انا قد فعلت ذلك الرب عز وجل

اخز

فَكَرِهَ مَا قَالَ فَلَمَّا قَدِمَ عَلَى الْمَدِينَةِ

احز

قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْأَعْمَىٰ مُنِعْتُمَا مِنَ الْكَرَىٰ عَيْنِي أَمَا

بِأَهْلِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مَا هَذَا أَرْعَاكَ

يَا هَلَالُ السَّمَاءِ تَوَهَّدْتَ وَارْتَبْتَ
نَايَ حَسْبُ عَفْوِكَ شَوْفَعْلِي قُلِّي اِمْلَحْتُ عَلَى سُوءِ الْكَرِّ

۲۲۰

وَعَاكَ اللَّهُ وَشَافَكَ عَنْهُ فَقَدْ عَرَضَ عَبْدُكَ لِلْمَمَالِكِ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

اليوم عاد الهوى فالويل منه اكا اليوم عاد الهوى
اليوم عاد الهوى فالويل منه اكا اليوم ياخذ منك الحب ما تركا
ان كان دمي في حليم الهوى وطرا فان ارض براسي شئت الحب
ما سار في الحب الا وهو محض الى السلو طرفا حيثما سلكا

يا من لله المديت

اني لا محب من ياتي ومن طمعي وطول ما استماني فيك واستندكا
كم من قبل سيف الحبدي كيد مجرحة دمه من عينه سيفكا

ومن كثرت في الهوى شركا وه غدا في معاليه قليل المشرك
يا من لله نكلى يا خبيثه من قريبا وقد عزت مسالكه
لو املك الصبر ما كلمته ابد الكى هو اشد لبست املكه

انذكر الله بنا جميعا وحدي قد نوسد عارضيك
اني لا محب ناظري عليك حتى اغض اذا نظرت اليك
دار ال محط في شما لك التي هي فني فاغار منك عليك

لا حشر

وانت اشد لي

احز

للحزري

من لطفا شفا في عينا ورثه غيرني الى اغار عليك من عنيشكا

ولو استطعت خرجت لفظك غيرة الى اراه مبالا شفتيك

جعلت تهرى نظري اليك ونفسي مداعبي اسفك عليك

لازلت بقى ونزديكا ولا تغري احسا فيكا

لازلت سقى منيك بحن ومن في الجرض نفديكا

قد خفرت فيك خليلدي ناد لبلا المر حشر فيكا

عش يا امين الله في غبطة بكلاوك الله وبقبيكا

لو ان نفسي اعطيت سؤلها لم خللك الخوف من واديك

من الصبر ومنك البحر فابغى مني مسداكا

كون همة عن طمعت في ان شركا

او ما حسب لعين ابي من مدراكا

مرا لك برديك على بعض الخلقا و هو ايم تحت ظل ميل فيك

هيب الدنيا نوانيك ليس الموت يا ميناك

وفيه

احز

احز

للسار الحف

وفيه

لا حشر

فما تضع بالدينار وظل الميل بكتك

كما افحك الدهر كذا الدهر بكتك

نحو ارادى نصيب الناس شياركا وهل انهم الاحرار الاك ذلكا

قال عدا الله من سهل الارزى دخلنا على يحيى بن معاذ في غار كان قد جلس

فيه فاقام فيه سبع سنين ثم سمعناه يقول الذي خلقني فهو يهدين الايات

ثم قال ما ارى مولى يعطى عطا كما اعطيني وانت خلقني فقد بينى وادام صنت

شفقتني عن العباد اغثيتني كن دافعا عني سدي فقد ارضيتني قال قد خلنا عليه

فلما باس سيدنا الناس من غطشون اليك فلو خرجت اليهم وعلمتهم من علمك

لا نفعوا بك فاعرض وقال

دعوا ما فيه بعد الى ما ان عندكم حالي دعوني واحر حواصي وحال القلاد

اما شوقي الى محض الارض مبال وفي حوفي ظلام الليل الفكر

والفخر حنا من عنده فمعنا له هممة في الغار وهو يربص من اوله الى اخره

الى كم كم انا ديك الى فانا جيك اما سمع مشافا على البعد

الغيب اما حي لقد دفت على البعد معانيك طسا سفي دهر كمر ديك شفق

الا فاصبر على الداء قبلك معانيك دفقا الارض بالرحل على غيب

وهذا دينا الارض مني طمنا بولايك ولا عيب على الارض لبعيدنا به فبك

وانشد السلي وقد بكى باك في مجلسه

انا فني دمعى فابيك كاهيهان مالي طمع فيك

لو كنت مؤثري للذي نالني اقصرن عن بعض حبيبك

اني اجلك ان اجلك لاحلا لي اجلك حاشاك لا بلا سحيك باز اول انا

اذ كنت انا بدائي ففقد جلك لي اجلك كم من محب خاسر في محبة

القلب منك ناعد والبعد منك فترك

صغير هو اك عذني بكف به اذا احسك

وانت جمعت من قلبي هوى فبكان مستتركا

اما وني لمكتب اذا فحك الحلي بكا

احر اذا التفت احنته اكنه فحله حتى ينك بكه

اخر
 جعلت عيان ودي في دنياك ولم اذناك بمعني ليدنيا
 وقد والله صفت فليست ربي قضى اجلي على ولا عليك
 فلم اذ عا شقا لك فطامني اعار عليك من نظري اليك
 اخره دور المشوي
 بالله ففوا على الذي يقيدكم من الصركم ابصر عذري فيكم
 لاكت ان كنت اذري كيف الطريق اليك
 للمؤدي
 افيتني عن جمعي ففوت ابكي عليك
 للمؤدي
 اسكو اليك لاستزيدك في الهوى واري التغير في الخضوع لذيك
 لاين اردت
 وحب اوطان الرجال المهم ما برق فضاها الفوا هبا لكا
 وهو مصدق له مخاطب فيها سلم عبد الله بن طاهر ودار على مع داره و
 لقول
 ولي وطن البيت ان لا يبعده وان لا اري غيبي له الدهم مالكا
 عهدهن به شرح الشيايب لغمة كعنه فومرا صجوا في ظلالها
 فقد الفنة النفس حتى كانه لها جند ان غاب غودرت هالكا
 وحيث اوطان الرجال المهم البيت

الشباب

اخر
 اذا ذكروا اوطانهم ذكرتهم عهود الصبي فيها جنتوا الدليكا
 اخر
 ما حواد اللسان من غر فقل ليت حود اللسان في راحتك
 اخر
 راسك بضحك لا سيدي اذا ما ليك من الوجع يدك
 فلا لعب الناس من شائنا محبت بكي وجيت صحتك
 اخر
 ما ترك بابا انت ملك اذنه ولو ظلت اعمى عن جميع المسالك
 اخر
 فلو كنت بواب الجنان تركتها وحوالتي وجهي مشرعا نحو مالك
 اخر
 واطل من غلبات وجدك هياما لا روح الى الابد من القبايا
 اخر
 وقابل كيف ابصرني فقلت ما جلال لولاك
 اخر
 ابني الالبس فلا اري في مونسك الا التردد حشكت اراكا
 اخر
 الذكر متغنى والوجد يطعمني والجوع منع عن هذا وعن ذاك
 فلا وجود ولا ذكر اسر به حتى نواد اذا ناديت لبناكا
 ناسد الشئ
 ليس بخلو لجوارحي منك لحظا هي مشغولة خسر هواك
 ليس بحزن على لسان شئ يعلم الله داسوي دكر اكل

القدر مكرنا عذو العبد في حوزها
 اسند الذي انقضى على صدر حوزها

اخر اذا اعجبك حفال امرى فكنه نكر مثل من يحبك
 فليس على الحمد والمكر مات حجابا لا حبيته تحجبك
 اخر والى حرمه غير مدفوعة ثواب دماى لها فى يدك
 فان تقطعتى الر موصفا لذل ولا ادع انفس لك
 وان تنبت عينك على ان يبايك فى عرض من تدهلك
 فان قيل من انت قلت امرؤ اومل احسان هذا الملك
 ومن كاشفات الرب انى وامن فاجيبك عنى واعتكافى بيايكا
 افضل بالقبول على انى تعنت لما يقبل العبد عيبك
 فان خفتى بالامر وحدى فى الاحسان انفس وحدى
 نعمك الالفة عر ضل اسم عندك دبت فى حرك
 المسك الله منه عافيه لغيتك عن دعوى دعى حرك
 مامر لى الحفون رب فى قلله بالحفون لا يبدك
 منديل لم ترك فقل لنا ما احسنك
 اخر

اعلة فعدرك ام دهر سم غيبك
 وانى لاهوى الدار ما استقر لى لها الولد الا انها من ذى باركا
 سكرت مامر السلطان جدا فلم تعرف عدوك من صدديقك
 رويك فى طريق سرت فيه فان الحاديات على طبريقك
 الله جارك فى انطالك ملقاسامك او عر افاك
 لاندلنى فى مسيرك يوم سرت ولما لا فك
 انى حشيت مامر اللبس سفع عزب مافك
 مترك ذاك تعلا وخوجت لهر يوم فى افك
 ولست ان اراك فلما رايكا غلب الرفع البرد فلم املك البكا
 قللى بالسة الشفر كسفادت وكيف حالك
 واكتب لى طلك فى فرداى ما سرحه مقالك
 فمن الخنافة لا خطا لك شطاع ولا سواك
 كن كيف سبت وحيث سبت فما يفادنى خيالك

او على عينيها
 او على عينيها

ما عنت على لحظة إلا مثل لمشالك
 قد با غلام ادرمدا منك واخثت على انذما جاماك
 ندعي على ظاهرا واظلم في سري غلامك
 اعاد الله من سقمك وكان دمي وقاء دهمك
 لقد اشعرتني الهاميا اخبرت من الملك
 من يلفك شيم عن اخ هو الشامة لاهر شيمك
 ذاك شي لم يوا جهك به انما اللوم على من اعلمك

لاخر

السرك

الاجيب

اذا ابطات يومين على اكرم اخوانك
 ولم ياتك عنه احد يسال عن شأنك
 فافتر ان من تائب لم يعنا يا ياتك
 السلام

اخر

واخلى من توفي ودره ادرهم يقول ساكنها من انت يا رجل
 فقلت ذو شجر قد شقه ستم برجوا والكم والدمع منه حمل

لبعضهم

ولت والشوق يطوي بي وبشرى دفقا يقلى ان العقل محبيل
 قال الصوف راشد النسر الطرب كذا كها نصراني في داركم تغل
 يستعدون بلباسهم كما انهم لا يباسون من الدنيا اذا قتلوا
 رادى قليل ورجلى يكدت من عدم الزاد كيف يوخي
 دلهما نصر الاول القيل جصوق هين لا يستفيل
 ولين قل نابل فصفا و فاه و خدمة لا تقبل
 ارج ستر اعى حقارة فعلى هك ستر الصدوق ليس خسل
 قد يذرك المتاني بعض حاجته وقد يكون من المستعجل الزلل
 اذا الصوف نفسى عن الشئ لم يكد عليه بوجه اخر لا يهر

اخر

اخر

للدادوى

لاخر

اطنسه بك حسان في القطعة الى يقول فيها

لك الحيز عفى الطرق عنى فاني احب من الاخلاق ما كان اخلا
 درني وعلى الامور شمتى فطابرى فيها عليك يا حبيب لا
 فان كتب لامي ولان خلقتي منك الذي امسى عن الحرا عسر

فان يوطع لاهر بايضا ودره انما انما انما انما

ادا انصرف نفسي عن المني مرة فلتس اليه اخرا لا تفرق
 وخر الذي من نسل ادم والاكى نزع فمنا مجدة وثانلا
 بني المجدتنا فاسفرت علاه علينا فاعى الناس ان يتحولوا
 لعمرى ما بالعقل يكسب الغنى ولا ياتساع المال بكسب العقل
 وكم من قليل المال محمد فضل واخذى مال وليس له فضل
 وما سقت من جاهل فطاعة الى اخرا لا تفرقها الجاهل
 ودوا العقل ان لم يعط احدت له وان هو اعطى انه القول والفعل
 اذا قام منهم فالمر قال باعد دندك ولا غوم عليك لا خذل
 على مكرهم حق من لعنهم وعد المعلن السباحة والبذل
 وما كان من جبرائوه فاما بولائه ابا اباهم قبل
 وهل ينبت الخضر الا وشجرة وتغرس في منابتها الخذل
 هي النفس ما حملتها تحمل وللدهر ايام تجرد وتغسل
 وعاقبه الصبر الجميل جملة وافضل اخلاق الرجال النفل

احد

رهمى الى

على بن ابي

ولا عار ان زالت عن الحزن نعمة ولكن عارا ان يزول المحمل
 لا تكذب في الدنيا بالجمعها من الشباب يوم واحد سدل
 كفك الشيب ذبا عبد غابة والشباب سفيح ايتها الرجل
 لا مت فقلت لها انصرى ما كل محبوب يمتل
 ما دار ابن تخلصا عن منك وابس حبلوا
 المعش بعد فراغهم هذا هو الخطب الاجل
 ما كنت الاحتما كابوا من الدنيا وحبلوا
 يا معشر النفا كبح انتم ما لا تحبل
 انزول ان انا كبح معترض وان الفتك حبل
 هذا وان فراغك فتمم ايدى وصبلوا
 وتلى على الاطعان حتى يراى عتبه واستقلوا
 عذري من عذاري اليوم اذير عنى وصلى
 راس السنن فلما السنى اجهة الكهبل

محمد حارم

احد

ابو السند

فاعرضني وقد كنت اذا قيل ابو الشيبان
 فاددن فرففن الكوى بالاجير الحجيل
 وهو روق من قولنا في السمين وتلفظ في المنة
 بنى عن صفة البصر نذر لدوى العصف
 مصاح مشيت يسمى سمة الكهل
 وعهدى برباب ملاح الدال والشكل
 اذا حيت برفن الكوى بالاعمل الحجيل
 خليلي بما عشتما هل رايتما شيلا لكي مرحب قائله قبلي
 لقد سميتا الواسون ان صرحت حلي مشيه اودت فالحجاب الحجل
 تقولون محلا ما جميل وانى لا قسم ماى عن مشيه من محجل
 فلو تركت على معطاليتها والى طلالها ما فات من على
 اذ اقرت لم منع القرب عند ما بان بعدت رادك خيلا على جيل
 يا شيبانك التي ابعرت حذر القدي وبها الفواز موكل

الحمد
 ومنه
 الاحر

اني لا يمكنك الصدود وانى فما اليك مع الصدود لا ينسد
 وحيتى من الحيد اوده ارضى العيفى به حديت
 هو الا حصر قد الانصارى مدح غم عس العروفيه
 ان مرادنا مال منك وبيته رجوا منافع غيرها المضلك
 واراك تفعل ما تقول ولغصهم مدق اللسان يقول ما لا تفعل
 اصبح بالشكوى ولا تاكول اذا انت لم تخم فلم الختلك
 انى كل يوم مرهواك خامل على رمنى كل يوم تخمك
 رانى لما جلتني لصاير وان كان من ابناء يديك يديك
 وما اذ عانى جليلك وانما هي النفس ما حملتها تحتك
 سئل الدار عن الاحباب ما فعلوا سلبا نقشا ولى الذى ترى
 عسى تحب وهيات الجواب وقد ساروا فلم يبق لهم ولا طلك
 ران الدار وان صمت فان لما عدا المحابنا اذ عدها نزلوا
 اهوى هواها من فذكان ساكنها وليس الدار الى هم ولا شغل

احذر
 3
 احذر

احزن عليك وفي نوادي لوعة واحدة عنك وجهي في قبيل
 واداهم من دوحيل غيرك رد في فلة اليك وشانك لك اول
 واعز لم اذل ذلة عاشق والحب فيه نغز ووت ذلك
 لمن لازمت في الفطر الاول للقاتبات بكل طرف الخيل
 نزلوا بركة في قبال يوقل نزلت بسند العبد منزل
 وجبتك عابدا بك منك لما ضاقت الحيل
 وصوتني هو ال وبي فليتك ضرب المشيل
 لقد انسي شوقا ولا تقص لي اجيل
 فان قل الهوى وحيلاني ذلك الرجيل
 اليوم مكشف الفاع المسيل ليس الخيل كل يوم مجمل
 فتجمل اللذات تابتد المنى والخط والمحمول
 او اترى ورد الخرد اذا بدا بعض لها ورد الخرد في ذيل
 فاشرب على ذا الورد من ربه هذا سم لها وذا الالفيل

المحتوى

الاحز

احز

احز

ومنه

الرياض

قوة عني لا بد منك وان احشيتني وبتك ذلك
 ثرة يعني انا الغنى فخلكف عريق عليك يشك
 اياضه المشاق فم تركي كبا لا ايت قبل الاعفك
 فان كنت انكر الذي في الهوى انا به من ادعى شاعري عدل
 فباحزني الا صارحي وجها سمعا و فيما ينال يكن وصيل
 فيما عني اني اكام جثا وبي ويا في الناس قد ضرب الطيل
 ادرجت في اناسنا انك حتى كاني الف الوصل
 اجل بامنك بيد الاله عنك جيل
 وانت باسول فلي اجل من ان جيل
 انسي عن جميع مكفار عي المحل

الاحز

احز

احز

احز

احز

واسد اللزك اذا اشتغل اللاهون عنك شغلهم جعلنا شغالي انما شغلي شغلي
 فمن لي بان القالك في حالة الرضى ومن لي بان القالك الكلال في ذلت
 ومن لي بانك في فيه ما صيانة في وجهه ما الهابة في ذلك

احز

واهم من دوحيل غيرك رد في فلة اليك وشانك لك اول
 واعز لم اذل ذلة عاشق والحب فيه نغز ووت ذلك
 لمن لازمت في الفطر الاول للقاتبات بكل طرف الخيل
 نزلوا بركة في قبال يوقل نزلت بسند العبد منزل
 وجبتك عابدا بك منك لما ضاقت الحيل
 وصوتني هو ال وبي فليتك ضرب المشيل
 لقد انسي شوقا ولا تقص لي اجيل
 فان قل الهوى وحيلاني ذلك الرجيل
 اليوم مكشف الفاع المسيل ليس الخيل كل يوم مجمل
 فتجمل اللذات تابتد المنى والخط والمحمول
 او اترى ورد الخرد اذا بدا بعض لها ورد الخرد في ذيل
 فاشرب على ذا الورد من ربه هذا سم لها وذا الالفيل

احز اسلم عن نهم نهل من مخير بان له اعلاها اين ثبزل
السند الشلي قال والله ما منه محبس

احز اليوم لا تخلف غري ذلي ليلي هاري و ناري ليلي

احز لقد وضع الطرون الميك قصدا فما احدا اداك يسئل
اذا ورد السافا انت شروا و رد المصيف فانت ظلد

احز اذا وصلتنا خلة كي برطبنا ايننا و فلنا الحاجبه اولك

احز اذا اجمع الايات فالخلة شرها و شر من الخلة الموانع المطلب

احز المسبحا من الفناء و ما فعل جارا الفراق على الحب و ما عدل

احز كم مينة من غير ما اجل انت مرون الفراق اشدر مرون

احز حفا الاحبة كلهم و تقفلوا و بقت منظر او انت الاول

احز خلبلي في قلبي الليلى صباية تصمها نذكت في هبة الطفل

احز ذهب الذن اذا عصبت كحلوا و اذا حلت عليهم لم يحلوا

واذا اصبت غنمة في جوابها و اذا حلت عليهم لم يحلوا

مدل للواسطي ما الذي تزع القلب في السماع فقال و قد قضى لم تحدد
وانوار بندا ثم خفي ما احب لاهل الوبي مع صاحب طرفة عن قرانها

خطوة في الفلك منها خطت حطة البرق ابتداء صبحك

اي دور لك الوعد ابري و علم بك الموحقا فعك

احز لقد اقبلت حجي و سكي و عمرتي و في السلي بهج سفلها كح اشقل

سارجع من عامي الى كح مقبلا فاما الذي يد كان انشقكوا

احز سار المطى عذاه السوا و اخلوا و حسن صبري مصي لا العبر و الابل

و دعند و حجي بل و دعنها سرا و كفار جوا انها بعد ارجلوا

احز كل يوم منك غير هذا لك الاجمل

احز كل سئله زكوة تودى و زكوة الجمال حمة شلي

احز لو صح منك الهوى از شدت الحيل

احز من نورون على خيل كانهم و قد يبدون ان يضاو فبر تحلوا

احز نعلني بالوعد منها و شني موعودها حتى في المعك

واعلم اني لم تصني قضية من الدهر الا قد اصاب في قبلي

احز

حين ارجع بالاحباب ما فعلوا ساروا ولم يستردوا الي وشكى الابل

احز

وحف من ثوبهم وقد علي الجبل يقول من يصورني في صور هذا الرجل

وكل من سألني فليكن قد رسلوا فانزلوا في منزل الاد فلقي من رسل

ما رسلوا من منهل الا ودمع منهل

وقال عبد الواحد بن زيد خلتني عساى ليله عن وردى ومنت فزانت سنا بريد

ورقه ايضا فادافنها

نام من شأ على عقلة والنوم كالنوم فلا تبك كل

سوط الاعمال فيه كما يقطع الدنبا عن المنفيل

من كل شي قصي نفسي لياتها ما نجي تحني راضيا اجلي

احز

سكى رجال على الحبرة وندأذي دموعي شوقا الى البجل

الا حز

اموت من قبل ان تغترك الدهر فاني منه على وجيل

اناس انما هم من واحد شيئا فلما اكتمنا البر غنم تفولوا

احز

فما حفظوا العهد الذي كان يشاء ولا حرموا القطيعه اجملوا

فقلت وقد ضاف بلادي رجما على لما قد قبل الدمع مسبل

سأحسد الدار التي انتم لها وان كان ط في نحوها سوق يحمل

اسد عيوب المرجل عيوبه ولاشي الا قوام اذرى من الحسل

احز

وما فأت ذاعقل من حشرهمه وان كان محروكا وقد تار بالعقل

ما اعز عبد الامل الا تواني في العمل

احز

ما رجف في القرب ثم ناي مشكا الهوى بالكتب والوسل

شاحز

مهلا فانك في نعالك خاسل الذي قد قبل في مثل

ترك الزبارة وهي ممكنة وانماك من مصر على حمل

ما كنت الا كفت خايب املة وحاد بغيا على قوم يلا امل

دعبل

لذي لك العبي وان كنت مذنبا وقد بلس الضيم الفتي بهر حوك

احز

على انما مني لغبرك ذلة ولا كمنما مني منك كحل

العبي من كانه صبر والمون جلوك كانه عبيد

احز

ما قبلت اوجه اللذات سافرة مذادوت باللوى اياها الاول

احذ
وما انما من يدعى الشوق في المادى وعج في تلك الزيادة بالشفق

كم منزل في الارض بالذات الفنى وحيث ابد الاول منزل

نقل فوادك حيث شئت من الهوى وحيث ابد الاول منزل

لا حذر
وما ليس الفسق ثوباً من الهوى ولا خلقوا الا بفسق ما اقبل

ولا شربوا كاساً من الخمر حلوة ولا مرة الا وشربهم فضلت

وسعلت عن ثمنها حديث سوى ما كان منك حبيبك شغلي

وادى نحو محمدنى كما ارى انى فتمت وعذرك عفى

وروى
واذبحوا واملح نحو محمدنى لى وروى وادى نحو محمدنى نظرى ار

ولو جبهام من جهام فرولعنيها من عينيها كحل

واذا نظرت الى الحاسن وجمها لى لى مضع نظرة فكل

وسال منك بجد مقلتها ما لا ينال الخجل النمل

يا اهلك خير نافعوا ارجلهم اقفا وكيف ركلهم ليلته ايل

اح
فيا ساقى القوم لا تشنى واطرب القوم بالله قل

يدان باحسان يبت الرضى ولبت النعمى وربع الفضل

وردا السهر من الحيل الاول بعد التلاقي بعد طول تزيل

اهل البعدى والرسول اجدا وجه الرسول الحب والموسى

وانى على صفواتها بربها ويكلم مصلحها من سر سر

واجبها واجب منزلها الزجلت به واجب اهل المنزل

ومعها فذا عرفت واستلالت لعدى ولم استبدل

ان كان ذاك وما اظن فيهما نفع طوى اياها النفع

بلكا البهرد بسدها محترمة عندي كما هي عندها الخلال

وهتد لى الصابر ارضا فيلذ من هوىها ويطيب لى

والخال مسكا برها ورفلا همتا ماسكا وى قريقل

خوفى منى اخو جبل تراجع المرح في ربح الجبل

فقد عني من اكاريت الجبل المشوى عندي سوا ورجل

ادفع عن يمين الدول بحالق وراذنى عود حبل

لآخر الشمس تغيبك عما خلق في رجل هو رول المني
 خذ ما نراه ودع شكا سمعت به في طرفة الشمس ما تغيبك عن رجل
 وفه لعل عينك محمود عوائده فرما صحت الاجسام بالفضل
 لخذ حلمك حلم لا تكلفه ليس الكحل في العسر كالجمل
 وما ناك كلام النار عن كرم ومن سيد طريق العارض الهطل
 واحز وملحن المثلهم غير اننا انما قليلا نغدهم ونحسوا
 سيمحز من الوجوه كرهة احبابهم ثم الهنوف والطرار الاول
 هو من تصدق بالهاجس ان في الغان وفيها

لله در عصابة ناد منهم يوما خلق في الزمان الاول
 اولاد حقه عند قبرايم قبرايم ما به الكرم المفضل
 مستور في الخلق المضاف نجيته مشي الخيال الى الجبال البزل
 يعطون من ردا البريق ولم تكن بعدى ولا يدوم سفيك الخنطل
 مسون دريا والرحيق كانه براد صق بالرحيق السلسل

المارين الكيش يروق سفة حتى يطرح به سان المفضل
 والخالطين عنيهم بفقيرهم والمهجر على المعص المبر
 نفسون حتى فاهرك كلامهم لاسالون عن السواد المفضل
 دنت وطلال الموت على يديها ومنشاد وصل جرح ليل الوصل
 احز
 ذهب الذين هم الغياث المرسل ونق الدرس هم الغداث المنزل
 احز
 مالي اليك سفع استعين بالارحاي والادايك بالامسك
 احز

وسبيل ان عطا عن المحبة نوال اعصاب تغرس في القلوب شجرة على قد العفو
 ثم انما يقول عرس لاهل الحب غصن الهوى ولم يك دورى والهوى الحدى

فادق اعصابنا وايض صوة واعقب الوانا من التمر الخسلي
 فكل جميع الناس هوهم اذا شيوه كان من ذلك الاصل
 ما ناصحك خبايا الود من رجل ما لك يكون من العبد
 احز
 مردني لك ناري ان ساجني بان اراك على سبي السرك
 الواناسي القنوز وانما سقي بها واحد من مشهد
 احز

بكي علينا ولا يكي على احدٍ لئلا يظن اننا اعدا من الاعداء

احد

ورب سلامة بدعوا الى الافات والعسك

احد

مكمن

ومطعمها وفي اثنائك مكمن الاحيل

وهو ادعى لنفسه كسبه بالسياسة الله تبارك وتعالى

المس

احد

وان يكي الابدان للموت استقبل امرنا بالسيف والقتل

وان يكي الارواح قسما مقدرا فعلة جزاء المر في الكسب احمك

وان يكي الاموال للمرك جمعها بما مال مرؤك به للرزق تحل

س

الا انما الانسان غمد فاعله ولا خرف في غدا الم يكر بضل

احد

فان كان للانسان قلب فاعله هو النمل الانسان من بعد فضل

ايك فاعله ربه من قبل ومن طالب لذي مستحل

احد

اذا ما لغز فاعله بذلي ذلك جهد المقبل

ان كنت في العز واحد انا واحد العز واحد انا ذلك

احد

وسو جركه لا تحك وتطلب كنهه لا يمل

الوالع

وهو اكل اول باعرت من الهوى والقلع لا يبنى الجيب الا ذلا

لاحد

اعلك تلي معادها اخاف من رزقها ان تمثلا

احد

فباعه ان واشى وشى عندكم فلا تمليها ان تقول لذي تمثلا

احد

كما لو وشى واشى بعز عذنا لقلنا نخرج لا وريبا ولا كخلا

ان كنت للسقم اهلا فكنت للشكرا اهلا

احد

عذب فلم يوق قلب يقول للسقم محفلا

لكل امرئ شكل من الناس مثله فاد و هم عقلا انهم شكللا

احد

وكل انسان محزون شكلهم ناكزهم شكللا انهم عقلا

لم اقل للشباب في كيف الله وفي سيرة عدا استغلا

ه ارازمي

زابر زارنا اقام كليل اسود الصحف الذنوب وكلي

لست ادر ا طال لي ام لا كف يدري يدك ام يفتلي

ه ابرؤاس

لو تفرغت لا سيطرة ليلي ولوعى النجوم كيت محلي

ان ايسر الزمان من قبلنا فكن له من رحيله وجلا

لاحد

ان رجالا اوفاء فقلوا لانهم اوفاء فلا
اما ان لا اعباد ان يعقب الاملا فيصبح من ذاق الموت ان يسلي
احب حبسا لا عاب حبه اراه لما اسودعت من رضا اهلا
اما ان للبحر ان يعقب الوفا والى ان يعقب حكومته عدلا
احتمع الناس على العمل لا عنى فاني موحى حولا
وذا كانى ملك يوما له لخبى يابى فاك لا

الحزب

اخ

۱۲

وذاك اني قلت يوم اله لحنى يا سيدى قال لا
وهو رام اشعار القوم والغرض المعنى والا فالغاية محتملة واسد الحسن
في التوكيد بحول الغنى والغنى في كل موطن ليس هو طناً قلت امرئ ان توكلاً
ومن سوكلاً كان مولاه محببه وكان له فيما يجادل معقلاً
يفسر وجهي اذا نامله طرقي وعمر وجهه خجلاً
حين كان الذي يوجهه من ماعنى اليه قد نقلاً
حاطه الله حيث اسى باضحي ببولام حيث سار وحلاً
فلا تخدوني بالزيارة انى اذ وركم بما لا اجد منجلاً

اح

احمد

21

رَأَى مَكْنُوبًا عَلَى قَبْرِ
 بِرَأْسِهِ مَاءً عَجَبًا
 دَانِيًا لَيْعَمَرٍ مَبْرُورٍ
 وَأَنَا ابْنُ سُلَيْمٍ
 أَنَا فِي الدُّمَاءِ مَخْلُوفٌ
 مِنْ نَوَلِي مِنْ نَوَلِي
 فَمُرِّدًا دَعْرًا فِي الْمَهْرِ
 مَا زِدَدْتُ ذُلًّا
 قَالَ لِمَا عَيْلَ صَبْرِي
 مَا لِيذَابِقُ قَلْبِي
 فَكُلُّ مَنْ حَبَكَ بِأَمْرِ حَتَّى
 أَضَيَّ وَأَلْبَسَ

مجمع العصر

يا هلا الامن الغمام جلي صام طرفي لعليتك اه وصلي
قال لي بعد فذة كرهت لي قلبك هل تعرف الهوى قال لي لا
كف لم نمدح مرارة بلي وحببي مدحار عهدي وولي
رب لي وطف حتى خلى قاتما في ظلامه انقلى
والتر يا كاهنا واس طرف ادهم من اللحام المحلى
يا حليلي لا تلوموا محبا صام وجد المن يحب وصلي
نزع على يا مولاى انى قصيرا الباع عن درك المعالي
فلا تعب على ولا تملى ولا يبط الى اذى المقال
فلى دباغة سفالك وراهم ما ظلم اليسالى

وہم سے ہوں
۱۲۱

۱۵۴

[illegible]

وكيف الصبر على منى منزله العسر من المال
 اذا العيا الرجال بكل شي ما يحب بلع بالرجال
 احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز
 فاما اشق ما به ثم في جوف الليل والبلاء نداء الجدي يامولى الموالي
 احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز
 فانما هذا اخى العسا وانطق حزن انطق بالحى الى
 احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز
 انما صب لمن هويت ولكن ما احبب الى منور الى الموالي
 احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز
 اقول بالخذ خال حزن انطق حزن انطق بالحى الى
 ابكى الى المشرق ان كانت منازلهم مما الى الغرب حزن القيل والقال
 احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز
 ثم ولما الحزن وجهه وكل شي ما سواه نجح الى
 للناس في المشقة هلال الى من وجهه كل صباح هلال
 تفديك روحى كفافنى لها وليس على عهد لها من ليل
 احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز
 وب من شجرة ذكرى وهو لم يخطو يس الى

عليه ما ان من ذكرى وقلبي منه خال
 احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز
 فليت من صد عن صدودى وحيد الى منه بالوصال
 من بعد ما سرت في زمان ابامه تشبه الليالى
 خصمت منه بكل شي حتى من الما بالزلزال
 كم قيل قد مل قلت جاسى فريه عنى من الملال
 احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز
 من صبر اليش ولا رجه فانه انخل بالمال
 ليقل ما شامر شامر الى الامالى
 احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز
 من حاجي ان منى حاجي بالالى
 فاجروني كفا سيم او خذوا في ولى
 قد تولاني وانا في اعلى عرس الى
 فانا في كفا لاجيان من الى الموالي
 ما كس احب ان الحب لجر في بعد الوصال على حال من الجال
 ولا تؤمن اني انظف به لاشكك اليه قبل بحالى
 وكل ما كنت ارجوه واطله ايت منه وخابت فيه لالى
 احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز احز
 انما لاساء ما ان بعدى ذكره في كل حال

الحزب من العسر واليسر
 الحزب من العسر واليسر
 الحزب من العسر واليسر
 الحزب من العسر واليسر

رای ابن السبک معطل صحابه اثر انضامیہ اربعہ الفارہم ورمہ

اخرُ
لَقَدْ صَرَفَ اِذَا بِاللُّوْشَاوِ سَمِيعُهُ يَالَاوَنَ مِنْ عَرَمِي لَوْ شِيتَ

[illegible]

اما من مقام اشكي غربة النوى وخوف العدى فيه اليك سبيل
 قد نك اعداي كبر وشقي لحد واسباعي لديك قلبك
 وكنت اذا ما جيت حيث بعلت فافت علائي وكيف اقول
 بما كل يوم لي بارضك حاجة ولا كل يوم لي اليك رسول
 عدلك اعترى وما صرنا انا قليل جازنا غير و حار الاكثر من دليل
 وكان نشد من هذه القصيدة المعروفة ابونا

اذا المذلم يدنس من اللوم عرضه فكل رد آبرئ به جميل
 وان هو لم يجل على النفس ضمها فليس الى حسن التماس سبيل
 فغيرنا انا قليل عدينا فقلت لها ان الكرام قلبك
 وما قل من كانت بقاءه مثلما شبات فتاتي للعلو وكهول
 فان ذا الاول وذا القبول ابن ما كنت لنا نقول
 كنت اني على جيز سرحها اما اللقا فلاليه وسبيل
 فكنيت في كفا الرسول مغفلا اني بكم عن غيركم مشغول

كتب الفيل السال علينا وعلى المحضات جبال الذبول
 وهو لغرو من الى سعة لما قل مصعب بن الزبير وجه المختار
 ان من اعظم الكبار عدى فل سفاخرة عظم بول
 ملوها الفرحوم سفاها ان الله دارها من قسبل
 لين نقت في العرس مني قطرة فاني اذن في العاشق خجبل
 من عرف حقا على المديق لقاه و اخو الخواج وجه ملول
 سبيل الهوى معلومه محمول فلذا كياه العقل والمعقول
 لا سمع في مقاله فاني عبرى فاني للذليل دليل
 ان علوك بوصلهم وهجرهم فاسكن فابام المني تغليب
 واصبر على حوز الحبيب وجعله يفسح ما بان الحديث جميل
 وما نقت من اللذان الا مجلته الرجال ذوي العقول
 وقد كنا نغدهم فلبلا فند صاروا اقل من القليل
 انشد امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه لما ملئت ناظم ربي عنها

احسن
 وادله
 لاح
 اح
 كثر العدى
 الاح
 احسن
 احسن

الحمد لله
وشهد بلى ان فلان فخلص من هاء في اعداء القلوب عتق

وَمَنْ أَمْسَىٰ عَلَيْهِ ذُرِّيٌّ فَذَٰكَرَ ٱللَّهُ ٱلرَّجُلَ ٱلْمُخْجِلَ

五

[illegible]

六

قد بعنا مذبحاً من حاري وطلب الهدى واليه سبيل

۱۲

فدواعي الهوى خف علينا واخلوا الهوى علينا قبل

احز

ليس العظام من الفضل سماحة حتى تحود والديك ثلث

الحزب

انا اسكوا اليك مشوة فلي كف لم يصدع وانت عيسى

امْرُؤًا بِنَاعٍ يَكْتُبُ إِلَى لَمْ يَلْمِ بِهِ رَجُلًا

وَقُلِّ عَزْ سَاكَنَهُ قَهْلًا إِلَى قَهْلٍ سَاكَنَهُ سَكَبِيلُ

५

اسادنى علونى بكم مداوى العلك واسود عونى جيلامايبيع

الحمد لله على طويله وتوهم عنى قليله وابيرى عنك صبر

وَلَا إِلَهَ إِلَّا سُبْحَانُ
لِلْعَالَمِينَ لَا كُفْرَ إِلَّا حَقٌّ

من علی الخ

من قصر اللب الخا ادر شي امكن ونكس من الطول

عدد و عدك و شاینها اصبح مشغولاً مشغولاً

فليس اليك مستمع يا فتى العين واسمولى

المشقى

وليس يمتح في الانعام شي اذا اخرج النصار الى ديار

٥ للعباس بن احنف

وَأَنى أَرْضينى قُلِّلْ نَوَالِكُمْ وَأَزْكُتْ لَهَا أَرْضى لَكُمْ تَقْبِيلِ

حرمة ما ذكرنا منكم من الودائع عليكم بحسب

بشار

اجلّك فوم جبر صرت الى الغنى وكل عني في العيون خليل

وليس الغنى إلا غنى من الغنى عيشة تقوى أو عداة تبيل

محمدی حازم

واذا حملت الى النور حياة فاعلم بانك بعدها محمولة

ولربما اقصى الفنى فوائده وسخ الميثاق وعرضه

لا يحسب من الصون شاه حذر الغبار وعرضه

لا جبر عن من الهزال وبها ذبح السمين وعوفي المنزق

الأحرار

قد مضى ان عملا وحی وادنی اضنی قلبلا قلبلا

۱۰۰

ان الكلام في الفواد وانما حوله اللسان على الفواد لم يلبث

الح

فتج بحاوان الاربعين و ثمان ذوايه ان يقول

الاسم: جبريل الخلد القفاؤد زسما يدسر البهوه

 $\angle V$

فانك تطرد افكر طارد وادرك عاكس وادرك عاكس وادرك عاكس

اخذ نعلم ليس المراد بالما وليس اخذ علم كمن هو ج اهل
 وان كبير القوم لا علم عنده صغيرا اذا الفت عليه الحافل
 اخذ فان يحنو القري لا تحنو واسمه ولا تحنو وامعروته في القليل
 اخذ كاتبة مر حبه للذي تعطي الذي يساله السائل
 اخذ مطررت على كبدى سحاب خيم جري الهوى في اعظم ومفاصل
 اخذ عزمت على قلبي بان حمل البلاء فتج وندى اتى غير فاعل
 اخذ اعني والنجيب بالسر عنوة وان عنفتي في رضاك عواذ لي
 اخذ وان خان مؤني فبت منك بغصتي واظهرت عند الموت اليك فاني
 اخذ اكابرنا عطفنا علينا فاننا بنا ظمنا بريح وفكر من اهل
 اخذ وليس الاماني في البقا وان مضت به عادة الا احاديث باطل
 اخذ اغادية للبين ليلي ولم تفت كالك عما قد اطلق عن اقل
 اخذ يستعلم ان ذلك لهر غيرة النوى ان الوابل لي اذ صبرك زائل
 اخذ اراست كل السهام صوابه است التي ترمى وكل مفاصل
 كل

حتى ان يتي لارواح تبتهم حليم ودمع من ارجح
 انهم لا يسمعون من اهلها ولا يسمعون من اهلها ولا يسمعون من اهلها
 انهم لا يسمعون من اهلها ولا يسمعون من اهلها ولا يسمعون من اهلها

باسمهم لخطم لحدود بضالها واياف لفظ جلتها الصبا اقل
 اخذ تحتها القبا على كل حالة وباطلها حق وجسقي باطل
 اخذ واذا الرقاب تواضعت فند للرب منا اليك فغرها في ذلها
 اخذ يود بان تسي تيمنا عليها الا سمعت منه يسكوي براسه
 اخذ وهنر المعروف في طلب العلي ليدكر بوما عند سلمي شمس ايله
 اخذ كلمهم قد اخذوا الحجام ولا حجام لنا ما الذي ضرمد به الحجام لوجالنا
 اخذ ارفع الناس وكل مشغلة فتدخل الناس مثل الخدولة
 اخذ لا يسأل الناس وسئل من اسئلة
 اخذ دوشى الى يقب عزة نسوة جعل لاله خدودهن لعالها
 اخذ واكثر تبغى اشي بك واتقوا اكثر ما لي اتى لك اميل
 اخذ الالست الحاجات لا تقوم وليس لنا الا المشوق وسائل
 اخذ ولست وان احب من بكر الغضايا وكل راجح حاجة لايناها
 اخذ نقر يعني ان ارى بيلة الغضا اذا ما بدت نوب العشي فزالها
 اول

لا حشر

ان الامر هو الذي يصحى امرا يوم عسرة
انزال سلطان الولاية عاتق في سلطان فضله

لا في تمام

لغود بيا الكف حتى لو انه شاه الفتي لم حيه انك امله
وان من حطانا عليه فانما اوليك عقالا لانه لا تعجافله

دون العسرة

والافاعله بانيك ساخط ودعجه فان الخوف لا شك قائله
بكرت عليه عدوة فرائبه فحور الدية بالمصيرم عواذله

لهبر السلي

نقدينه طورا وطورا ابله واعيا بايدرس ان يحس امله
فأعرض عنه عن كبر مرزا ارجوح على الامر الذي هو فاعله

مناه اذا ما حيه منه لا كالك فدا عطف الذي ايتى سايله
ولو لم يكن في كفه عز وجاه لجاد بها فليتبو الله سايله

اخر

جور الهوى احسين من عدله وحله اطرف من بدله
لو عدل لحت على اهلها لمل الناس من عدله

ونامه

حسي به ان السما تظلي وتظله والارض ان تعد المزار تظلي وتظله

اخر

فانكره فاعله واصغره اكر من فعله الذي فعله
مازلت اترك من وداك من لا يحل الباب دون نزوله
اذا انطقوا اعيال مرمي رموزهم ولن يسكروا ههنا منك اصاله
اصنع الحما استطعت ولزكت لا تحيط بك له
ومنى تضع الكثير من الخير اذا كنت تاركا لافله
انا كالمراء التي كل وجهه مثاله
الهي جهولا امله موت من جاحله
ومن دنا من حقه لم يغفر عنه حيله
وكيف سقى آخر فدمت عنه اوله
عذت بك انا والملا اخصيه وهل نحل الدنيا وانت شالها
اذا عبت عن ارض وممت غيرها فقد غاب عنها شمسها وهلالها
مضى منك العشي فجد بوليه وعودت من نعال فضلا فوالله
واذا امر واهوى المك صبعة من جلته فكانت من ماله

اخر

اخر

العباد

ارطاهما

ويلعناك

اخر

اخر

اخر

اخر

اخر

اخر

اخر

اخر

اخر

اخر

اخر

اختر اصبر على الشدة فان صبرك قاله النار اكل نفسها ان لم تجد ما تاكل

هذا الجيب فرجاً نحواً له أنى إهدى والليلة في سريره

احز
لوان مابى المهى علم المهى فى ركت من الامور اجلها

فَالْوَيْسُكَانُ أَنْ يَزُودَكَ فِي الْمَكْرِ وَيُنِيزَ عَنْكَ عَمَلُكَ فَيَنْبَغِي لَهَا

لا يعجزو المذنبين فاما الذي غيب الزمان لم يحجبها

وما ياكاديب للنبي نذرك العلي ولا الهوينا يستب احسانها — اخر

وَبَايَعِي الصَّدْرَ الْيَاقُوتَ وَالْجَبَلُ الْعَلِيَّ الرَّجَالُ

۱۲۰ مریا و عیسه من سکر منجر له دان جنو معنی که در این المعبره

احر: دناخادعم کانی است اعز جها

حَقَّ الْمَلِكُ وَأَنَا أَجْمَعُ خَيْرٌ لِلْمَلِكِ

ادْعُهُمْ اِذَا اذْعَلُوهُ اِنَامِلَهُ اِقْبَالَهُ وَكَثَابُ الْاِنَامِكُ

أما الذي على أني أتحمله في بابي أم ما في بابي
منه ومنه لا أكنشأه ولا أكنشأه كجمله

لاخر وهو حجر سماه الانبياء سميا وعزلوا البصر اليه

فَصَلِّ عَنْهُ فَإِنَّهُ وَالْبَسْمُ الْخَرِيرُ

وانزلني طول المنى دار عزة الا ايت حالي امرا الا اشركه

احامدة حتى يقال بحجة ولو كان ذا عقل لكتب اعترافه

لا حيله فمن ينم وليس في الكتاب حيلة

مَنْ كَانَ يَكُذِّبُ مَا فِيهِ لِحُكْمِهِ فَلَهُ

کافر و ادا و طار و عفا و لا امر شد و ضاع عنه دلالة

كان فرادى طار في قفاره بلا مرشد قد عل منه كليله
كان انا اذا طار انا الى منقار كرسق لا يغزو عكيله

كان لقاء الناس هرا نقول في مقامك نسقم

احد
اشياءه فاذا يدا الطرقت مني حجب الله

لا خفاء به، وصلى على النبي وآله

وامدعته لا يداواروم طيف حباله

اِحْر: اذا فسد البناء بعد ملاحه فرج له عود الملاح لعله

آخر اذا العلم لم يعمل به صار حجة عليك ولم تعد ريمانت ج

عَلَيْكَ عَلَيْهِ مَا أَهْدَا طَيْفَ الْجَبَالِ إِلَى حَيْبِ آلِهِ
لَا يَنْفَعُكَ حَسَنُ جَالِكَانَ رَوْقُ اسْوَحِ آلِهِ
فَحَزَّتْ بَقُومُ ذَوِي مُحَمَّدٍ لَذَّتْ بِهِمْ نَفْسُكَ الْخَائِلَةُ
وَمَا يَنْفَعُ الْأَهْلَ مِنْ هَاشِمٍ إِذَا كَبَّاتُ مِنَ السَّيْرِ أَهْلُهُ
شَرِيهٌ عَنِ ابْنِ بَكْرٍ الْجَلِيلِ الْأَبَادِي

٥
 بَيِّتَ عَنِّي ذُلَّهُ حَتَّى حَمَامُ الْحِمْلَةِ فَإِذَا الْبَرْدُ شَدِيدٌ قُلْتُ سِرْ دَارَ لَعْلَةٍ
 وَإِذَا الْمَاءُ جَرَّ مِنْ خَشَاكَ فَمِنْ جَارٍ شِعْرٍ مِنْهُ كَقَبْلِهِ
 كَلَّمَكَ شِعْرُ خِلَّتِهِ بِرَمِي نَبِيلِهِ وَإِذَا الْحَمَامُ نَزَجَتْ لَوْسِي مَلَأَتْهُ
 حَتَّى الرَّاسُ وَاعْتَصَى الْجَيْشُ أَخِي مِنْهُ عَلَيْهِ
 وَقَالَ سَفَّ الدَّوْلَةَ تَوَمَا إِلَيْكُمْ خَيْرٌ قَوْلِي وَلَيْسَ لِي نَعْيٌ إِلَّا رَأْسُ
 لَكَ حَسْبِي نَعْلُهُ يَذْمِي لَمْ يَخْشَلَهُ فَقَالُوا فَوَإِنْ أَرَجْنَا لَكَ
 قَالَ إِنْ كُنَّا لَكَ عَلَى الْأَمْرِ كَلَّةٌ
 وَإِنِّي لَأَرْضِي مِنْكَ بِالْمَلِكِ الَّذِي لَوْ أَيْقَنَهُ الْوَأَسَى لَقَرَّتْ بِكَ لَامُهُ
 الْحَمْدُ

بلا وما لا يستطيع وبالمنى وبالوعد حتى يسبأ الدعد أمسه
 ومانطرة العجل والجول مقضى وأحزه لا يلبس وأواسله
 وإن لم يكن إلا تغلل مائة قليلًا فاني نافع لي قليلها
 خيلبي عدا حاشي من هو الكما ومن أيراسي النفس الأخليلها
 المأبى فلن أن طرح النوى بما مطر حاد قبل ينز نيلها
 اتوني وقالوا يا جميل بئس ثبته أبد لا فقلت ليعساها
 على جبال الكساحك عندها إني لها وأمر رفو خيلها
 كد البعد من حيث توثني به ولا تثنى عن المبقلة
 وحمل على الدكر ما يشته من المعضلات فما أجملة
 انقلوا على منبر خالها وأعلاه لما يصير أسفله
 وقت إليه ولم تخف نجان من أمسك الزلزله
 إذا أذن الله في طاعة أكل النخاج على سبله
 نعوز الجواد حسن الثناء وسقى النجول على خيله

حیل

لاخز

وفد نفول

سپ

212

فَلَا تَسْأَلِ النَّاسَ مِنْ فَضْلِهِمْ وَلَكِنَّ سَأَلَ اللَّهِ مِنْ فَضْلِهِ
يُودِ الْفَنَى طَوْلَ السَّلَامَةِ جَاهِدًا مَكْفِيَةً طَوْلَ السَّلَامَةِ نَعْمَلْ

لعمرك لقد انكثرت نفسي ورايتني مع الشيب ابد الى الابد

عَنْ نُونٍ رَأَاهَا فِي إِدِيمِي يُعَلِّمُهَا كَوْنُ كِفَافِ الْحِمِّ إِذْ هُوَ أَفْضَلُ

كان مخطا في يد جارية صناع علت مني الجلد من عمل

مَدَارُكَ مَا قَلَّ السَّابُّ وَبَعْدَهُ جَوَادِثُ الْإِيمَانِ تَزَوُّوا عَفْلاً

بَدِيدُ كُلِّ مَبْنًى فِي بَعْضِ حَاجَتِهِ وَقَدْ كُنَ مِنَ الْمُسْتَعِجْلِ الزَّلَّكَ

والعش لا يعيش إلا بالتقوية غير وإحال الإسيوف يتقبل

والثامن من ملوك بني اسرائيل هو يامشعي ولام الحظي الهبل

اريد اخذ ارجوكم فيمضي معني كن علي يقين

۵۰۰ طالب الجنتی واوله

الاهل الى ستم الحزام و بظه الى قوتى قبل الممات سميل

فَبِأَلَمَاتِ الْقَاعِ مِنْ طَرَفٍ نَوْصِجَ حَيْنِي إِلَى أَفْكَ الْكَزْطُودِ

وَيَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ كُلُّ مَن مِّنْكُمْ يَسْتَعِزَّ بِهِ فَمَا يَلْبِسُ

وَيَا أُمَّانَ الْفَاجِ تَدْعُ صَحْبِي وَتَوْنِي فَهَلْ فِي ذَلِكَ مَقِيلُ

اريد رجوعاً نحوكم فيصعدني الاربعة دس على ثقب

الْأَكْلَ شَىْءًا مَّا حَلَّ اللَّهُ بِأَهْلِهِ مِنْهُ كُلِّ نَفْسٍ لَهَا رِزْقٌ يَوْمَئِذٍ

اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَصْدَقُ كَلِمَةٍ نَالَهَا الْعَرَبُ قَوْلَ السَّادِ

الكل شيء ما خلا الله باطل وفي هذه القصيدة

إِذَا الْمَرَأَتُى لَيْلَةً خَالَ إِنَّهُ نَفْسُ عَمَلٍ أَوْ الْمَرْءُ عَاشَرَ عَامِلٍ

فَقُولَ لَهُ اِنْ كَانَ النِّعَمُ مِنْى الْمَالِ يَخْلُكُ الدَّهْرَ اَمِنْكَ هَاجِلٌ

فَتَعْلَمُ أَنَّ هَٰؤُلَاءِ مِثْلُ مَا خَذَرْتُكَ مِنْهُ

فان بك لم صدقك نفسك فانك لعليك هدى المقرون الاول

فان لم تجد من دين عثمان والداؤد من معدي فلنزعك الحوا

يا ادي المسكين في انبساط الاسلام بالمشركين امرهم بالخروج الى

ثم يخرج اجر عشر حلالهم عشر من عاقان ورقية مذ رسول
صلى الله عليه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

اخر

مولانا محمد
وصف

لاحز

مولانا
وفیه

2

— 5 —

—

[illegible]

واخسر الى الجاني كبريت المسكون في الالتحاق لهم نحو حوا واهيرهم جعفر بن مالك
 وحملته من المسلمين اسان وثاقون رجلا ثم نزل النجم اذا هوى فقام النبي صلى الله
 عليه وسلم صلى بها وابوطالب فقام على يديه بالسيف والناس يستمعون فلما انتهى
 الى قوله افرانهم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى لم يبق النبي صلى الله عليه
 في قرآنه اي شيا والشيطان على لسانه فاهل الغرائب الا الى وان شفاعتهم
 لترجي فلما بلغ اخر السورة كحد ومحمد به كل مؤمن فكما ان المؤمن
 فلموافتهم له عليه السلام واما الكفار فلانه ذكر انهم بلجيد وكاب قريش
 اذا فرجت من الطواف بالبيت اللات والعزى والغرائب الا الى وان شفاعتهم
 لترجي واحتر المسلمون رضى رسول الله صلى الله عليه وسلم باجرى فانكر ان
 قال هذه الكلمة قالوا نعم لقد قلنا وروح المشركين قالوا فندرج الى رسلكم
 مشق ذلك عليه ونزل ما ارسلنا من قبلك من رسول ولا ين الالا اذا منى النبي
 الشيطان في اميئه الابه وقوله وان كادوا ليفتنوك عن الذي اوحينا
 اليك وبهمح المسلمون بارض بحبته سجود الكفار حلف رسول الله صلى الله عليه

فابى كل منهم عزرون رجلا منهم الزهري بن عوف وسعد بن ابى وقاص
 وابى سحر وعمار وعمر بن قلعون فلعنهم في الطريق ان المشركين كاجبت
 ما كانوا فلم يدخل احد منهم الا محققا او بجوار واستجار عثم بن قلعون
 بالوليد بن المغيرة ثم قال لا ابدان ان بجوار رجل مشرك وامحاي يلقون
 الاذي يلقون فاطلوا الى المسجد قال الوليد قد وقت دمتك ودردك
 عليك جوارك ورضيت بجوار الله وانصرف الوليد من ربه جالس فنادى قريش
 فشد هم فجلس معهم قال الوليد الا كل شئ ما خلا الله باطل فقال
 عمر صدقت فقال الوليد وكل عجم لا محالة راي فقال عمر كذبت فلعن الجنة لا
 نزل فقال الوليد ما معي قريش ما كان يودي خيلك فقام قريش فحدث هذا
 فقال رجل هذا يعقوب في سبها معه قد فارقوا ديننا وقد عليه عثم فقام ذلك
 الرجل فلم يلم عنه فخرها والوليد قريش في ذلك فقال لعن الله يا ابن ابي
 طهرك انت عنيك عني عن هذا الواث في جوارى ودمتي فقال عمر
 ان عثم الصبي الفقيرة الى اصالي خست ما في الله وانسا يقول

في سبها ما كان يودي خيلك

قوله يارب هجأه خير من دعة. اكل يوم هاتني من رعة. ^{من رعة الدج}
لا تمنع الفتيان من حشر الرعة. نحن نيام المدس الارعة. ^{من رعة الدج}
ونحن حشر عامر من صعمعة. المطعمون الحفنة المدعة. ^{من رعة الدج}
والفاروق الهام الحفنة. مهلا ابني اللع لئلا تاكل معه. ^{من رعة الدج}
ان اسنته من رص ملعة. وانه دخل فيها اصبعه. ^{من رعة الدج}
يدخلها حتى يوارى الحفة. كانه رطلت شيا الطمعة. ^{من رعة الدج}
فانفس المعنى الى الرمع شروا وقال الكرا انت فعال والله كذب ابن الحمى الليم.
فقال المعنى ان هذا الطعام لقد حبت على طعمي واخرج الرمع وامر بالانفاد
الى اهله بيعت اليه الرمع اني قد عرفت انه قد وثق في صدره فاقال ليس
ولست برايم حتى يبعث الى رجع ردي فاعلم من حضرناك اني لست كما قال
فارسل اليه العمل انك لست قادرا على نفق ما رايت به الالسن فالحق باهلك
فلحق باهله وكتب الى المعنى
لنزلت حبالا الى سعة لاملها سعة عرضا ولا طولا

لا تمنع الفتيان من حسن الرعة
وكن حريصا من صممها
كنى نيام المدرس الارلعة
المطهر من الحفة المدعة

وَحَيَّ حَسْرَةً عَامِرٍ صَعْمَةً
وَالْفَارِثُ بْنُ الْهَامِ الْحَيْضَةُ
الْمَطْمُونُ الْحَفْهَ الْمُدْعَاةُ
مَهْلًا ابْنُ الْفَرَسِ لِمَا كَلِمَةً

إِنْ أُنْسَتْهُ مِنْ مَرِّ مَلْعَةٍ . وَأَنْتَ دَخَلْتَ فِيهَا صَبْعَهُ

بید خلهما حتی یوارى اجمعاه . کانه و طلت شبا الطمعه

ما نفى العمن الى الموضع شذرا وقال انك انت فعال لا والله كذب ابن الجهم اللعيم

فقال المؤمنان لهذا الطعام لقد خبثت على طعامي واخرج البسع وامر بالانقاف

الى اهل بيتي اليه الروح اني قد عرفت انه قد وثق في صدرك اقول اليس

ولست براءم حتى بعث الى رجب ردفني فاعلم ان محضرك اني لست كما قال

وَأَرْسَلْنَا إِلَيْكَ الْبُرْجَانَ قَادِرًا عَلَى نَفْثٍ مِمَّا رَزَقْنَاهُ بِهِ الْإِنسَانُ فَأَخَذَهُ

فَلْيَحْذَرُوا أَهْلَهُ وَكَتَابَهُ إِلَى الْمَعْنَى

لَنْ رَحَلْتُ جَبَالِي إِلَّا لِسَعَةِ لَامِلَهَا سِعَةٌ عَرْضًا وَلَا طُولًا

نَحْتَلُوهُ زَنْبًا لَمْ يَجْعَلْهُمَا عَاوِزًا نَتَّيْثُهُ فَرِيضًا سَمَوِيًّا لَا
تُرْعَى الرِّوَايَةُ إِحْرَارًا لِمَقُولِهَا لَمْ يَلْزِمَ عَيْدُكَ مَلَكًا وَغَيْبُوتُهَا شَيْءٌ تَبَيَّنَ
فَابْرُقْ بِأَرْضِكَ لَعْنِي وَأَحِلْ مَتَكَمًّا مَعَ الْمَطَامِي طُورًا وَابْنُ تَوْفِيٍّ لَا يَدْعُو لِلْعَمَلِ
مُتَرَدِّدٍ بِرَجْلِكَ عَنْ جَنَّتِ شَيْئًا وَلَا تَكْثُرْ عَلَيْكَ دَعْوُ عَنَّا الْبَا طَبْلًا
فَقَدْ ذَكَرْتُ بِهِ وَالرَّكْبُ حَامِلُهُ مَا جَاوَزَ الْعَبْلُ لَهْلُ السَّامِ وَالنَّبِيلَا
فَمَا اسْتَاوَلَ مِنْهُ مَنَّا نَعْدُ مَا جَزَعَتْ هَوَاجِ الْمَطِيحِ أِبْرَاقُ سُمْلِيلَا مَوْضِعُ
مُذْقِلُ ذَلِكَ أَنْ حَقَّ وَأَنْ كَذِبًا فَمَا اعْتَدَاكَ مَرَّةً إِذَا قَبْلَا
طَلْحَى حَتَّى رَأَتْ الْأَرْضُ وَاسْعَةً فَاسْتَبَا بِطَرَفِهَا عَرْمَاوَانِ طَوْلَا
وَكَانَ لِسَدِّ مَخْفَعِهَا أَيْ قَالَ الشُّعْرَى فِي الْخَاطِلَةِ وَالْإِسْلَامِ وَبِسْمِ مَنْ كَانَ هَكَذَا
مَخْفَعًا لَأَنْ لَعْنُ أَلِيٍّ مَعْنَى فِي الْخَاطِلَةِ وَالْعَفْرِ فِي الْإِسْلَامِ قَالَ نَافِعٌ مَخْفَعَةٌ
إِذَا قَطَعْتَ أَدْنَاهَا بِمَقْفِيزٍ وَنَسَعَتْ رِجْلَيْكَ فِي الْإِسْلَامِ

ترعى الرواة أحراراً المقول بما لا مثيل له عيكم مثلاً وغشوت

قَابِرٌ بِأَرْضِكَ أَحَدٌ وَاحِدٌ مُتَكَلِّمٌ مَعَ الْمَطَامِي طَوْرًا وَابْنٌ مُؤَقِّبٌ لَا

مُتَوَدِّعٌ بِرَحْلِكَ عَنِ حَشَا شَيْتَانٍ وَلَا تَكُزْ عَلَيْكَ دَعْوَاكَ الْبَاطِلُ طَبْلًا

فقد ذكرت به والركب حمله ما جاوز الغيل اهل الشام والنبلا

فَمَا مَقَاوِلُ مِنْهُ لَعْدًا يَجْزِعُ عَنْهُ حُجُجُ الْمَطْلُوعِ أِبْرَاقُ شَمْلِيلِ الْأَمْرِ

مَدَقْلًا ذَلِكُ اِنْ جَفَاوَا زَكَّيْنَا مَا اعْتَدَاكَ مَرَّةً اِذَا تَلَّ

فَذِيلُ ذَلِكَ أَنَّ حَقًّا وَأَنْ كَيْدًا مِمَّا اخْتَلَعُوا مِنْهُ
وَلَا يَحْتَرِشُ رَأْيَ الْإِثْمِ وَاسْعَدَ فَاشَهَا الظُّفْرَانِ عَرَمًا وَأَنْ طَوْلًا

طالح تحت رات الارض واسعد فابسلا البدر من رات الارض
منع ما اراد في الجاهلية والاسلام وبسعي مكان هكذا

والمخففة أي قال الشعر في الجاهلية والاسم في بني سحر

كان بعض الامة مضمي في الخاطلة والعقرب في الاسلام فقال ابو حمزة

لغت ادناه بنمقش و شرح رلیدی الاسلام

الحمد لله اذ لم يأتني احلى حتى لبيت من الاسلام سيرة

لیطاب رمی الله عنه باقر بروان فصدقه لیدانی نقول

214

113

[illegible]

ان تقوى رتاج نعل وياذن الله رشي وعجل

وكانت عايشة رضي الله عنها تكرر التمسك بيدي

ذهب الذين عايش في الكاظم ونفت في خلف كجلا

شاكلون ملامة ومذمومة بلام قايلاهم وان لم شعب

وكانت تقول كيف لوبقى الى مثل هذا اليوم وقالت مرة رحم الله لبيد

ان اروي له الف سنة وقيل ان لبيد هذا عاش مائة وليس سنة وادرك

رمان معوية وقيل مائة واربع سنة ولما طوى سبعاً وسبعين سنة قال

قامت تشكى الى النفس مجتهد وقد حملك سعاد وسعد

فان رزادي ثلثا تبلغ ابلاد في المثل وقال للمماني

فما بلغ سبعين سنة

كافي وقد جاوزت سبعين خلف ما عن منكى ودابي

ومنى ثبات الدهر من كل جانب وكيف بمنى وليس برأى

والصحيح ان هذا العمود رتبة اخى نفس لعلبة اى كان قصى هذه

السنين في موعدها منزلة خلجى رداى عن منكى فلما بلغ مائة سنة وعشر

قال ليس في مائة قد عاش بها رجل وفي تكامل عمرها عمر

وروى في تكامل عمر بعد عمر ولما بلغ مائة وعشرين سنة قال

وعنت سبنا قبل مجرى احسن لو كان للنفس الخروج

فلما بلغ مائة وليس سنة قال

ولقد سميت راح موة وطولها وسوال هذا الناس كيف لبيد

غلب العزا وكان غير مغلب دهر طويل دايماً

يوم اذا باتى على سبيله وكلاهما بعد المصابيح

ولما حضرته الوفاة قال لانه ان اباك امامات ولكنه فنى فاذا قبضت فقبضنى

واطل واقلنى القيلة ولا يفرخ على صارخة وانظر حفتى الى كى اضعها

فاضعها واحبب صنعتها ثم اجعلها الى مسد فاذا قال الامام بسلام عليكم

فقد بها اليهم يا كملونها فاذا فرغوا كل قل احضر واحضار اجنكم

لبيد قد مضى الله تعالى وقال لبيد في المله الى توفى فيها

دعي المنيّة لقلبي فهو عديكم وفي يدّي رجائكم بآلى
لساني عند رؤيتكم كليل وقيل لها يا ذرّيب ذلوك
ليس الرّسول لا بمجاني ولكن في بعض به الجمال
أذا بالواشكرهم عليه وإن نيكوا بيّا لمع الشّوال
ولقد عرفت وما عرفت حقيقه ولقد خلت وما خلت جمولا
نصيبك في حسنك من خلت نصيبك في منامك من خيال
ومن لم يعش الدنيا قد يما ولكن لا يسيل إلى وصال
فان تقو الأيام ولنت معهم فان الميك بعض دم الغزال
ولو كان الشاكر فقد بالفضلت النساء على الرجال
وما البانت لا سم الشمس عينا ولا الذكركم في الهلال
الأم طماحية العاذل ولداي في الحب للعافل
يراد من القلب نسيانكم وما في الطماع على النّافل
وليس لأولى دى همة دعته لما ليس بالثّافل

يُسَمَّرُ لِلْبُورِخِ عَنْ سَارِقَةٍ وَلَغَمَهُ الْمَوْجُ فِي السَّيَّاحِلِ
فَذِي الْمَدَارِ اخْتَوَى مِنْ مَوْنٍ وَأَخَذَ مِنْ كَفِّهِ الْخَائِلِ
تَقَايُ الرِّجَالُ عَلَى جِبِّهَا وَمَا خَمَلُونَ عَلَى طَبَائِلِ
وَإِذَا السَّحَابُ نَزَلَ فَمَا عَمِلَ حُجُورُهُ وَأَمَّا الضُّعُفُ مَلَأَ
أَلَّهُ الْعَيْشَ صِحَّةً وَشَبَابًا فَأَدَا وَلِيَّاهُ الْمَرْءُ وَلِيًّا
وَلِذَلِكَ حَمْرُوهُ انْقَرَضَ فِي الْقَبْرِ وَاشْتَهَى مِنْ زَهْلٍ وَأَخْلَى
لَوْلَا الْمَشْفَعَةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الْحُودُ يَفْقَهُوْنَ الْأَقْدَامَ تَقَالُ
أَمَّا لِي فِي مَنْزِلِ الْعَصِيحِ بِهِ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ إِحْسَانًا وَاجْهَالًا
لَا يَدْرِيكَ الْحَدَّ الْمَسِيدَ وَظَنَ لَنَا شَيْئًا عَلَى الْبَادِيَاتِ فَعَالَ
رُؤْيَاً يَجْبِرُهُ أَصْعَاقُ مَنْظَرِهِ مِنَ الرِّجَالِ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْأَلْ
ذَكَرَ الْفَنَى عَمَّ الْبَاءُ فِي جَلْبَتِهِ مَا قَالَهُ وَفَضْلُ الْعَيْشِ اشْتَغَالَ
كَدَعُوكَ كُلِّ يَدْعَى صِحَّةً الْعَقْلُ وَمِنْ ذَا الَّذِي يَدْرِي عَمَّا فِيهِ مِنْ جَهْلٍ
تُرِيدُ مِنْ لِقَائِ الْمَعَالِي رَحْمَةً وَلَا يَزِدُّونَ الشُّهُدَ مِنْ أَيْدِي الرِّجَالِ

آخر

الح

المدي

وله

١٥

و

وفى

ولن

و

و

۱۰

قل

75.

ومن كما ذاق من مرض خدر مراه الما البر لا لا
كذا الدنيا على من كان على صرور لم يد مر عليه
اشد الغم عذبي في سرور عنده صاحبه انفس لا
ارني المشاعر من غرد اندي ومن ذا يحمل الداء العضال لا
من كان مزجي غميه وهمومه روض الهواني لم نزل مبرولا
والصبر اجمل عز ان نلذنا في الحب اجري اليرك حبالا
رذا الجموح الصعب استعمل مطلبنا من رذ كنع قد اصابت
لوحاز سلطان الفروع وحكمه في الخلق ما كان القليل قليلا
الرزق لا تكده عليه فانه ياتي ولم يبعث اليه رسل
ان الهلال اذارا شتموا ايفسان مسير نذرا كاملا
ما ان ترى شيئا من حياحي تلاقته لاحترق قلبا
لمنى على تلك الشواهد منها الوانمحت حتى تضر شهابا
هل تكلفا لا بدني ههنا مهنلا اذا كان الحسام القاصلا

وعد

البرنام

وفيه

وعد

وعد

لا خير كانت مواعيد عروبي لها مثلا وما مواعيد الا الباطيل
هو كعب بن زهير بن ابي سلمى واوله
فلا تفرنك ما مننت وما وعدت ان الاماني والاحلام تفصيل
فما تدوم على حال يكونها كالموت في اثواب الغرور
ولا تسلك العبد الذي عهدت الا كما تسلك الما الغايل
عبد الله بن معوية بن عبد الله بن جعفر

لست اوان كرم اوابنا من ما على الاحباب ننت كل
بني كما كانت اوابنا نبتني ونقول مثل ما فعلوا

وهو كقول عامر بن الطفيل

واي وان كستان فارس عامرو في السر منها والصرح المهدب
فما سودني عامر عن رايه ابي الله ان اسموا باهم ولا اب
ولكني احب جماها وانني اداها وادري من ماها يتككب
ومب له قول الرومي وما الحبيب الموروث لا در ذر المختب الا بركتب

الزبد

ابو الحسن

اموال الفتح

هلال امّا الارض شرقاً و مغرباً و موضع رحلی منه است و در مظهر

ما اوجع قدومه وجدى به مايت كانه

دفتل
الانوارى

الحمد لله

آخر

ما اجبرنا انك تخرج من بلادهم
انما اريد بانك لا تسكن في بلادهم

جئت بوجهك من الغم وجئت بجاهك عندي النعم
 وناحت رواح لقبال لي فطاحت بدائع ما بيني وبينكم
 فماذا فدا ولكن حرم وما دانا ان ولكن كدرم
 راي ذوالنون وحلا وهو سكران قد فسدته حية فليسعها عقرت سال
 يا عافلا والجليل بحربه من كذا ديت في الظلم
 كيف شام العيون عن ملكك منك فواند النعم
 اسأله عن نعم فخل من محب فالي نعم بعد ملكك شاعلم
 فلو كنت ادري ان حبيم اهلها واي بلاد الله اذ طعنوا
 اذ الملك اسلك الروح خلفها ولما صحت نعم ورونها النعم
 ومن قلبه مع غيره كيف حاله ومسيره في جفته كيف يكلمه
 فان كنتم احرمهم ادحجتم فاني في ثوب المصايبه محرم
 ولو برئني عواد بها فلا عجب على المفوس حيات من الهم
 وقاية له عبرتك الهموم وامر كمثل في الاعم

اخر
 اخر
 المس
 اخر
 اخر
 اخر

ما كان في الدنيا
 ما كان في الدنيا

فقلت دعني على عصي فان الهموم بقدر الهم
 وماذا عليهم لو اقاموا وسلموا وقد علموا اني مشوق اليهم
 واخفوا على ملك الطامع بهم فتم عليهم في الطامع النعم
 ولم اذ بلي من يفارق الجنة وتفرع بالتطيقك ان حسم
 انروض عريتك بعد ما هربت من الغنا راضه الهريم
 اداوي اناسا فلك استاحتم لحدرا فيهم عنك رب التوهم
 ولم اطمع الراشدينك وانما بلي لم اجمك منهم واجتمى
 اصانعهم حفا عليك حملا لاسلم منهم في هوالك وسلمي
 اذا ارباب في اهل طول ترفي نخوم الدخى واللبل بالليل
 شربت النعم بهم وانما ادلس فيهم عاسف النعم
 نظلم من صبري على طول ظلميها فارجع به من ظلم من ظلم
 وما خال لا قلمهم غير اننا قليلا بقدرهم وقدرهم
 ناي راي هفوة رلت لها قدمي وما هفا الراي الا لك القلم

اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 الرى

صبحا فلو شق قلبي عن صحفته لظلمت فراقه الخوف والنكد
 حسدوا النعمة لما ظهرت في موهابها طيل الكلم
 واذا ما الله اسدي نعمة لم يضرها قول حسادي النعم
 اذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن قضا ولكن كان غنما على عشرين
 احقته في القلب حتى كأنما يحيط به في حشا صافه على
 وستوفي اليه على نايه زبد ونميبه طول القدم
 اشارت بطون العرس حفة اهلها اسارة مخزون ولم ينكلم
 فابست ان الطرق قد قال مرجاوا اهلا وسهلا للحدث المشيم
 ساكر اهل العرس ما كتب استرى جميع حواء العانس
 اذا لم يكن حلم لقوم سحبه فان قلبا لما يدوم الحسليم
 عرس موسى ان شئت او غير لا بد في الدنيا من الهمة
 فكلما رادك في نعمة راد الذي رادك في النعمة
 اني راس الناس في دهرنا لا يطلون العلم للعلم

احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز

الاماهاة لاجوانهم دحجة للحفمة والظلم
 باخطيب الدنيا الى نفسه تغر عن خطبها نسلم
 فانما تخط غرارة قوسية العرس من المشائم
 خلا لي كتب فمادعهم فحج الخط يدع ودع
 وما شكك بعض هوى نفسه حتى يكافط طائفا والقلم
 وكلما هم يزوق الكرى صلاحه الحوران فز لا يشتم
 اددع على عهدي لم لا يدعهم لي وانني لكم من العهد اذوم
 فكم قد جهلتم ثم عذونا بجلنا احبابناكم جهلون وخسلم
 وما اسفاغ اخي الدنيا ساظروا استوي عتده الانوار والظلم
 اعد لها نظائرك صلافة ان الحبيب السخيم في سجده ودم
 اذا راس نبوب اللب نازره فلا تنظر ان اللب يتسليم
 في انقباض جسمه فاذا صادف اهل الوفا والكرم
 ان سلت نفسي على سحتيها وقلت ما قلت غير محشيم

احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز
 احز

الحسي
 وما قيل
 في هذا المقام

أحز

وانى لا فى الدنيا عزن فذره واعلم ان الله يعفو ويرحم
لما ظننى دنى فلما فرغته يقول كان العفو لك انك اعظم
ان كان مرضاكم مرضا حاسدا فامح اذا اذضا لكم
وما منزل اللذان عنى بمنزل الدائم انك عنده واكرم
اذا سافنا المرثا طوبى وصدوق ما لك اذ من يؤهم
وعادى محبيه يقول عدائه واصبح فى الليل من الشك مظلم
وما كذاها وللجمل فاعل ولا كل فقال له بئس
فاحسن وجهه فى الورى وجهه خيس ولم كف بهم كف
يس جفون الحب من قبل الهوى ومنه يقول لاني
من عالج السوء لم يسه كذا كذا اهل الوفا والكرم
فما اذ حنت مستلما فاشيت فاصنع مستسلم
ايار بما خفى العداوة صدره وظهر عناه الذى كان يكتم
اذا سارنى مقيلا قال مرحبا وفى عينه والمدد صاب على

أحز

المنى
وفيه

أحز

أحز

أحز

أحز

أحز

العارفين
أحز

أحز

تكلّم منا فى الوجوه غيرتنا نحن سكوت والهوى يتكلم
ونقصنا حيانا ورضى بطرفنا وذلك فيما بيننا ليس يغنى
حبال الشا وليس عندي ذرهم ولقد خضرت ذلك المسلم
الناس يد وطعوا الجباب وعبرها وكانى ببقا مكرهم
ملى سمع مسرعة فاستد هذا السر فاعطاه مسرعة
لا بد للعاس من وقفة يكون سر الدليل والصبر
حتى اذا البحر تملأى به راجع مرهوى على الغم
ان شدا من المبرك وتذكر عند جهنم
عنت لشيطان انى الناس اغما الى النار واشتو من جهنم
كنت نفس ليس تهادى وعما واسرها قلب سحرى
فوديت لم بلى بقلت لاني قدت انا ناكته اكله
وكان رجاى ملك غير ماري فقد جلى امر عظيم ففهم
فقال كذا من كان ضل حيله اذ الخطيئة قد رول ولجدم

فمن طاعها عز وجل في ربه لم يضره شيء من العبادات ولا من العبادات ولا من العبادات
على من طاعها عز وجل في ربه لم يضره شيء من العبادات ولا من العبادات ولا من العبادات

أحرز

آخر

4

اخ

۱۰

أخر

21.

—



فلركب مكة حاملون خيطة هذلي الهم من معنى مغرم
 رد الحفوف على كرى مبتلا وحى الطلوع على حوى مقصم
 ان لم سلفكم الحبح فلا رموا بالجر من ولسفوا من مكرم
 ومتوا اربعة الفزان فانما سلم السهاد وجرب يوم النوم
 ثامن حتى عايد ملكه اظلم فبندك ماولاى بظلم
 روى اللذ العصبان بلا سيب لا تطلع الشمس الا حرم
 لو ان لي صبرة ما كان بظلمى لكن لقله صبرى عنه حتم
 اقول لصبي صمت الكاس سملهم وداعى صبايات الهوى
 جذا واصب من نعيم ولذ وكل ان طال المدى
 الا ان اهنأ العيش ما سحت به ضرورى الللى والحوادث
 قالوا ثوب ديار الحى ان لم عشا عليك الا لاهت لم ياه
 سلكنا ندمى افصى مرادهم وما علت بطرهم
 يا قوم ما ذا عليكم لوى هت دى لاهن الثاس مرفع

حلفت لو دارت على ناسي الرغامى النذل لم اجزع ولم انت باليم
 واطرفت حتى قيل لن تعرف الحفا ولكنى اصبحت يوم التكليم
 ما حكى السن الاحار عكما ولا مضى سفيه الامار ان دما
 ديارهم خير مما الذي صنعوا فو بها جهل المشاوق ما علمنا
 الله يعلم اني يوم تبهم ندعت اذ لم انت في اثرهم ندما
 قد سرتني الهم قد سرهم سمي فازددت كيمائرا بالقي سقيما
 ايها الربع ابن لي كف اصبحت امما احول ثمال صرت بولك رسما
 لو الحب بطني من الحب ومما لو افض الحب يوما لسقيت الحب سما
 ولقد ادرت خشي فندسك انك سقيما وجري دمع حنون في يدي
 كت ايديك دمع بها جرح صرت انك بك يد مع وديما
 يا معبري السيم من مقلته لا ارا في الله فيك السقيما
 حلفت لي برها ودفن نزعها اينما لا تخشى الا ترى القسما
 فلتومر وسفوني والي ممتما شرب القس ليله ينفدي واسما

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اصق الى اليسر فغير ان لا جرم ان النوى انارت في عقله لمما
 اصنى منهم ايام فرقتهم فهل سمعتم سرور التمسك
 اطله اليسر حتى انه رجل لومات مرغله باليسر ما عابا
 دعوه بظلمتي لو شاما ظلمما هو الحد وان احرى في الستم
 ما جنى الليل الا محنت واخر باطون في لمرات للاعبات ملزما
 وكم كتمت الهوى حدى فلما اكتمنا وصنت دمعى تقاضت ليها
 قالوا لك عنه دمعنا فقلت لهم طوي لعنت فمخرب دما
 اليوم يرجمي من كان يخسد في اليوم خدم من كانوا لنا خدما
 لحاح باجولاي ان تعلموا انك في الارض هلال السماء
 فان غينا ندعى غير ما قلت اراي الله فيك الهوى
 دعى ما مضى واستانف الدرسنا لنا ما حفظنا فيه لا ما بقا
 عفا الله عما كان منا ومكة لنا ما علينا فانزل الامر منبهما
 انت اعد رسل الذنب فاقلي ولا يحطى التوبح للبهج

لخر

اخر

اخر

اخر

اخر

ولو اخذ الله العباد مظلمهم اعد لهم في كل وقت جهنما
 سالنك بل اوصيك ان عت فاكنى على لوح يري كان هذا متيما
 لعل شجاء عارفا سنن الهوى يمر على نير الغريب سبيلها
 ما ذا تونغ لاني قصي ابراماد اضر كل لو وقع في لغما
 وقع لغيم ثم لا تنوا الوفا به ان كنت من لفظه بالقول محشما
 او قل عسى اولى كما تعلمني فان فوك لا يلكي العلون دما
 وما بان بطوبى على ارجحة بعقد النوى الا نتي طل مغرما
 وكم رمت امر اخرجت لي في اضرافه فلا رلتني من ارق واجما
 ما كان اكثر ما كنا نقول له فذكره ابتر وعشر واسلم فما سلبا
 وهذا المذ لا بل المعزير في عبد الله بن سليمان واوله

اخر

اخر

اخر

اخر

اخر

استغفر الله من دمعى غدا بنى الناعي ايا قاسم هلاكت دما
 ما كان اكثر ما كنا نقول له البيت
 هي المنايا التي قد اتممت قسما ان لا يبق احبا بنا ولا كرها

هذا البيت لا بل المعزير في عبد الله بن سليمان واوله
 ما كان اكثر ما كنا نقول له البيت
 هي المنايا التي قد اتممت قسما ان لا يبق احبا بنا ولا كرها

يا اذهب ربي ما كان لا ينكر الى الزمان فان الخطب قد عظمها
 نعم لعمرى دين ليس يعرفه لم يترك معه كعبا ولا هزما
 ان الكريم الذي سقى موكبه وحفظ السران ما في وان صرما
 ليس الكريم الذي انزل صاحبه ببالدي كان من اسرار علما
 اذا اشتد ما الفاه هون على رضى ان حتى سلما واسميا
 وانى لا سحى من الله ان اذى طلوما اذ اربى منطما
 وبكى فابكى رحمة ليكابه ادا ما بكي دما بكي له دما
 فلما ما بلى وضافت مراهبي جعلت رجاء نحو عقوق سلما
 نقاطنى دنى فلما فرسه بعفوك ربي كان عقوقك اعفوكما
 وما زلت طرد اعفوك عن الذنب لم يزل يحود وتعفوانه وتكرما
 ولو لال لا يعوس بالمس عابد مكفد قد اعوى صفيك لهما
 اما ان للبحران ان ينصر ما للقصر عمن البيان ان ينسما
 وللعاث الصبا الذي ذاب اخي الم بار ان يلقى عليه وسرما

احد

احد

احد

احد

احد

كبت بها الشوق بين حواشي كتابا على نيش الوشي المنسما
 لقد هبت من طول المقام ومن لم ينج طويلا هز من بعد ما كان مكرما
 وطول مقام الما في مسقة بغيره دحا ولونا ومطعما
 هزبك في طول الحيرة وابنى وصالك لما صرت مسا واعظما
 ممكن من قلى الهوى محكما ومن مقل حتى يك مقلى دما
 ولما شكوت الوجد عند لحنى وجرهم اعزى على واظما
 فلو لا الاماني مت بالباس منهم ولكن جوني في فعل ودرما
 اطعن الشهد ولا علم لي بان فيه الصاب والعلمما
 تكفى اذ لك نسي لجرها وهان عليها ان هان لشكوما
 يقول بل المعروف حتى انكم نقلت عليه ربي حتى انكم
 دكيت حتى الى الفارق مضجعي وفيها شفا الذي انك كالم
 اذا انشأت باشر يوما سحابة ملك دموى ليس فيض الغيال
 وان قد عت بالليل سمعك نعمة فلما لا ينسى ليس صوت الحمال

او النسخ

لاحد

احد

احد

عبد العبد الغول

احد

احد

احذر

جعلت نامل دقة في خائمي بقول فصك ذا الياس الملام

واجبتهم اذنان وصلك انقضى كنهه يدم ودمع ساجم

ورعت في ليل الجراد لانه ليس الجزية والحرير الكاظم

وحسنت ان انا في الثياب لسنه ان تقطوا فليسسه في خائمي

احذر

هارك بامعز ورمو وعقله وليك نوم والردى لك لازم

وتشغل فماسون نكه غنه كذلك في الدنيا يعيش ساجم

ابو تمام

خلقتار حبال اللجاد والاسي ونك العزان للبكا والمساكن

احذر

انتيك مشافا اليك سلبا عليك واني يا حجبك عالم

فخترني الموابك انما بهم وانما الاستيفظت انما فناهم

احذر

والطف نوم بالنبي اهل ارضه وادعاهم للمرجع القادم

احذر

اصبر على الظلم ولا تشمر فالظلم مردود على الظالم

وكلا في الله الحارزي فمابني عن الظالم بالتسايم

احذر

خفي وسعدى وداومة يطول فمناظر الحاكم

احذر

نقول فلي قد اطعت الهوى فقلت هـ اذلة العالم

والله لو انصف اهل الهوى لانقلب اللوم على السلام

احذر

يحمل عظيم الذنب ممن تحبه وان كنت مظلوما فقل انظالم

ارضى وقت فيه لعدم رؤيتي وانت على التضييع للوقت

فلو كنت في دعوى المحبة صادقا لقام مع الدعوى امور لو ارام

احذر

مخافة عزي والجرم في خمسة قري والدموع السواحم

ونفردني عرسا بر الخلق كلم ونداد وجدك كلما ازاد لاجم

نظوي المنازل عن حبيك دايما ونظا بمكيه يدمع ساجم

وبينا بعد فراقه في غبطة ليس الحب عن الحب يساجم

كذبتك لنفسك المست من اهل الهوى تنكوا القراوات عمن الظالم

هلا انت ولعل على حجر القضا فلبت احدث الحسام الصارم

عمير بن
الغزالي

مى جمع القلب الذي وصار ما وافتاحها بجنبك المنظارم

ومن طلب المال الممنوع بالتنايع في اعني او محترمة المحارم

سورة التوبة

اخر اد كلما طرأ الذباب رجزه ان الذباب اذا على كريمة
 اخر واني لاهوى به وبقال مدني من ذوالنار كسب حكمة
 مخانة ان يغتالني الموت دونه فعشيت موت الحى وهو يكتبه
 اخر لا استطيع ان اتول طمئني والله يعلم اننى مطب لو لم
 اخر سائر كما منى وذك واقفا فان عدت عذبا والوفاس ليم
 ولقد يلون الناس في احبهم لعدت الى وصى وانت كريمة
 نواصل فرما لا دنا العهد هم وترغب عني والخفاظ قد تم
 محيى كم من ادب عاقل مستكلم اللب بقلب عبدكم
 ومن جهول مكش مال ذلك بقدير العز والعسل
 اخر احب منى وربي حكم قد حرم العاقل فضل الغنى
 ما ظلم الله ولكنه اراد ان يظهر عجز الخ كاتم
 قال الف لفت الخراج في حالة رثه فقلت كيف حالك فقال
 لئن استيت في بؤى عديم لقد ملنا على جد كرم

سحر من شجرة في مدعاه كالكلمة المستعصم
 سحر من شجرة في مدعاه كالكلمة المستعصم
 سحر من شجرة في مدعاه كالكلمة المستعصم

فلاحرك ان ابصر حالاً مغيرة عن احوال الفليم
 فلي نفس مستلداً سرقى لعمرك بي الى امر حسيم
 لتظفن الذي هوى فقيم لعمرك ان داخط حسيم
 اذا ما كنت الحدان غونا عليك فليت شعري من يلووم
 سنى بلداً است سلمي تخله من المزن ما روى به ولسيم
 وان لم اكن من ساكنيه فانه لخل به سحر على كريمة
 الاحبذ من ليس بعدل فربه لدى وان شط المزار الخبايم
 ومن لامي فيه خيت وعلج بديق طامحت وجميم
 العيش الهبان الفاك مدوم والامر بعدك مفقود ومعدوم
 فلي ولفان مدزمت زكايكم معضه مطلق والبعض من موم
 فانه جل سرور بقرركم وما خلف عندي فهو مغموم
 والله يثبت الحجاج لما جنى باذا الهامن احببك لسيم
 ولربما استبانت ثم اتول لا ان الذي ضمن الحجاج كريمة

فلاحرك ان ابصر حالاً مغيرة عن احوال الفليم
 فلي نفس مستلداً سرقى لعمرك بي الى امر حسيم
 لتظفن الذي هوى فقيم لعمرك ان داخط حسيم
 اذا ما كنت الحدان غونا عليك فليت شعري من يلووم
 سنى بلداً است سلمي تخله من المزن ما روى به ولسيم
 وان لم اكن من ساكنيه فانه لخل به سحر على كريمة
 الاحبذ من ليس بعدل فربه لدى وان شط المزار الخبايم
 ومن لامي فيه خيت وعلج بديق طامحت وجميم
 العيش الهبان الفاك مدوم والامر بعدك مفقود ومعدوم
 فلي ولفان مدزمت زكايكم معضه مطلق والبعض من موم
 فانه جل سرور بقرركم وما خلف عندي فهو مغموم
 والله يثبت الحجاج لما جنى باذا الهامن احببك لسيم
 ولربما استبانت ثم اتول لا ان الذي ضمن الحجاج كريمة

اختر

إِذَا أَنَا لَمْ أَجُزْ بَعِيْثَهُ صَاحِبَ كَذَلِكَ لَمْ أُوْخْ لَمْ يَسْأَلُوا

۱۲

وإذا طلبت إلى كرم حاجة فلتأوه كوكبا والنسيم

مجلس العرب

إِذَا الَّذِينَ عَلَى الْوَفَاءِ عُدُّهُمْ غَدًّا وَالْعَدْلُ مَحْدُومًا وَقَدْ يَمُوتُ

فامشرب على تذكارهم كامل الوفا واسن النبيك ادا وجد

وإذا صحت من الخمار فقل لمن جعل الله من القلوب ما يشاء

بِأَمْرِ الْمَلِكِ الْقُرْطُوبِي بِالْهَوِي نَابِلِ بْنِ سَادِ بْنِ مَوْمَنَ

اللَّهُ فِي ذَٰلِكَ خُطٌّ فَوَادٍ عَرْضُ السَّهَامِ نُصِبَتْ مِنْهُ صِمِيمًا

آخر

رَبِّهِ الصَّابِقُ إِلَى تَسْمِيَةِ لَوْ حَوْلَ جَدِّهِ مَا

لِيُصْبِحَ نَارًا هَدًى إِلَى سُبُلِ مَنْ يَرْجُو خَيْرَ حَيَاتِهِ
يَا دُعَاؤُكَ مَا لِحَبِيبٍ عَلَامَةُ الْمَغْلُوبِ حَتَّى يَرِيدَ شَرْوَمَا

لا زال فيهم من الجحيم عذابه افعليس عبي يديسدا
لا زال فيهم من الجحيم عذابه افعليس عبي يديسدا

۱۱

لا زال يلقى المومنا ما لا يحصى يعود الى الحبيب يدركها
حكما دمت حمازا امتلحك عظم في التراب ربيما

اخر

شبههم القاصح كما نأعد في العالم حرام

احز

داعلم من اجناك اسلا موه وني مايلو بعد كلام

کان ابوعلی الرویناری مستد کیترا

الحق

فقلت لها خذ علي ثوبي فجددي في المنام لمستهقام

فَقَالَتْ لِي صَبْرٌ ثَنَامٌ أَيْضًا وَتَطْمِئِنُّ أَنْ تُوَاصِلَ فِي الْمَنَامِ

صاحح الامام بخارى فيهم العلماء الكرام

لولا علمهم في كل باب كنوز البديع بلا طلام

تأليفه بنور محمد بن علي بن الحسين كما درس في السونم من الرهام

الحمد لله

حقاً لله، ان حق الله، خيرٌ وكرمٌ عند الكرام

وَقَدْ نَقَضَ الْحَرْبُ طَبِيعَ الْخَيْبَةِ وَتَنَزَّاعَتْ عَنْهَا الْمَنَامُ

راحر:

الملكreich اعيه السلام بالفاظ الفاضله والبراهين

المسلمين بحجة السلام بالفاظ الفراق على الدوام
الى ههنا سكت فلم يبق في فؤادنا واضرعت

7

الى جميعا سبني فمضى فعدوى وافصح عن اللام
ما كان في الشؤ به ملا اذ في الخا الحنم

21

روح ما يلو الشرو وما اذا دنت الجفام من حياهم
عاجل في الاثبات باننا انما جسد نال الام

عوا حشيشه الرقيت باهما فاطروا حشيشه اللوام

540

و اذ اهتمت ما زاد اصل غيركم محطته على جوارح وعظامي —

لا تسع المحبوا ما كان كرموا حتى يذلوا ان عزدا لا فوام

وَلَمَّا أَتَى الْغَزَا وَجَّهَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَكَانَ فِيهَا نَارٌ تَبْرِقُ مِنْ بَيْتِ اللَّهِ

ان تحقیق فی طالع لا لطیفی هذا بذک فاعلمک سلام

الوجه انا كالورد فيه راحة يوم ثم فيه لاجزئ نكاح

وہل یمل الیہم الی شفا اذا کان الدوا هو الشفاء

ارادوى تاجل الناس في ايام دولته فما يدعون اياها باعوام

احز
إلا مولاي صرت قذري لعيني وستراينط في المنام

وَكثُرَ مِنَ الْمَصَابِ إِلَى شِفَا فَصُرَتْ مِنَ الْمَصِيْبَاتِ الْعِظَامُ

وكان على الحوادث ان ينعزل بحيث مع الحوادث نظام

والذي كان يتنازع فيهم لم تنزل له حوادث الايام

حَبِيبُ الْإِنَامِ ثُمَّ خَافُوا فَوَكَاهُمْ حَسَنَةً أَشَارُوا

معنای عام و فيه اعمام و قيل كان شى طوها ذكر النوى فكاه ايام

عَمَّ الْفِتْمَةُ الْمَسْرُورَةُ أَهْلِيهَا وَكَأَنَّهُمْ وَكَأَنَّهُمْ أَجْلَامٌ

مستتر ملين الى الحقوف كما في الحقوف وبتهم ارجام

آدموتی محذرات عالمها الا الصوامر والفناجسام

انظفح حاجتهم فقل لغيرهم من المواظدين الغرض قول نبي ام

حَدَّثَكَ مِنْهُ السَّنَجِلُ لَاجَةً أَرُونَا لَكَ فِي الْقُلُوبِ إِمَامًا

باصوة البعير الذي في صوته **بَاء** الأناثم

لَقَدْ كُنْتُمْ مِنْهُمْ فُجُورًا

بما أدى كشف الغطاء وحلف الرض الغمام

فَعَلَّامٌ بِكُنْهِنَا الصَّابِحُ، وَلَيْسَ بِالصَّحْرِ اكْتِسَامٌ،

مولای فدای املی و تمیلی الی الی

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مُحَمَّدٌ وَآلُ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

انت فمراذها اسكوا اليه فلم اخلص اليه من الزحام

فَمَا مِنْ بَشَرٍ يَكْفِيهِمْ خَيْلًا وَلَا لِقَا خَلِيلًا كَلَّ عَنَامِ

وقصة

محمد بن عمر القسري
المعداني

ابو نواس

علی الحزین مروه و علی العصاة ابو ذر انما بعد من بیاض
 فلو انما امری مثل ربایه و لک امری بغيره
 کما یخبر عا و تر سبیل حقه خلعت بها عنی کما
 منی کما ابی الدجی من حیث لا یحکم عنی فی ذلک
 و اهلک فی سبیل یوم و لیله و کما سبیل عا و ال و عا
 کما فی سبیل حقه خلعت بها عنی کما

وسبح الثوب والعمامة والبردون الوجه والفتق والغلام

بِعَمَةِ اللَّهِ لَا تُغَابُ الْيَتَامَى

وَعَالَ مُرَّةً لِحَيْلٍ سَاقِطَةٍ إِلَى حِجَامٍ

لا تمشوا أفلاها فتمسوا من دماء الحسين في الأفلام

ملكنا يصلح للمولى على العبد جـ ر ا م

السفر لعموم مسنده الكاتب اهدى الى العامور من ساكنة

يا ابا مالابدياته اذا عُدَّ امامُ فضل الناس كما عمل نَحْمًا بِانعام

فدعنا بحرا دمثله ليس حرام وحمد صحيح ولكن سائر الجرم طلام

والذي يفتح للمولى على العبد جرام

كتبه سيار بن امان الى الخليفة منى مروان الساعى الدعوى العباسية -

اربي خلك الرماد وميض جمود يوشك ان يكون لها ضرام

فَارِثُ النَّارِ بِالْوَدَّيْنِ تَوَدَّى وَإِنْ الْحَرْبُ نَعْدُهَا كَلَامٌ

أقول من المحب لي شغوى اليفاط امية ام نيبام

فيل هذه الايات لعبد الله بن ابي مريم الجعفي من قصيدة طويلة وانظر لها

المضربين سيار وكان لمضربات ودونان شغرو له في هذا الموضع اسات شبه هذه

الى الريح حاجة لو قصتها كتبت للريح ما حلت غلاما

خبروها عن الراجح لأنني قلت للدرج تلقبها المسألة

لور منوایا لمحاب هان وکن معر هاپوم الیاج الکل اما

فَتَشِيَّتْهُ قَلْبُ لَطِيفٍ وَبِكُ لَوْ زَرَتْ طَبِيعُهَا الْمَا

خَصَّهَا بِالسَّلَامِ سِرًّا وَالْأَمْعُرُهَا الشَّقَوِيَّ أَنْ تَسْلِمَ أَمَّا

رَأَيْتُ سُرُورًا قَلِيًّا فِي مَنَاقِبِ فَاحِشَةٍ مُتَقَنَّصٍ وَالْمَنَامَا

وَأَدَّى الْفَقْرَ إِلَى الْبُدَامِ فَقَصَبَهُ وَأَدَّى مِثَارَةَ اللَّيْلِ حَرَامًا

لله ايام البقا كما كنا كانت لمرعة مرقها احلا ما

ما علينا المعفو لا حذرنا، عما ورد من الصحابا

سُبُلُ السَّبِيلِ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حَرَجٌ أَلْفٌ

فَدَفَعَنِي مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ الْجَنَّةِ عِطْرُ الْبَنَاتِ وَالزَّيْتَانِ

سحر والخيال سحر من سحر اعد خصه فكانا خليت منور صور
 ورواها لنبينا محمد وحياد زفنا شربت حلا لفساد
 ابو دلا لادايا ليس عديم لاداموا العدم ولكن عديم

وحالست عمرو بن دينار وعرو جالس ابن عباس رضي الله عنهما وجالس ابن عباس
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد دفعت الخن الى مجلسكم فقام حين
اكرمتموه وعلام امود وقال لشفاء الماتقين بكما اكرمتم شفايكما

مسألة سنن
معه
خل جنيك لراهم وامر عنك سلام
تبت بدا الصمت خير لك من ذكالكلام

ثم قال ثم ما علام اري انك ستولي على امر فاذا اوليت فاعبد
فجعل قاضي القضاة

لاخر ما نابني من صرون الدهر نارية الاغصمت لسان عذها وفي

لاخر لطي لنت واصطبار على الذي من الدهر خير من نوال لبيم

لاخر اذا كان الزمان امان جموع فان العقل حرامان وشوم

لاخر واحسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

والزمت نفسي الناس حتى كاني عدو لمن اترى خليلي عدم

وادله واحسن عدي من الغرور الذي عنى

وادله لطي لنت واصطبار على الهادي من الدهر خير من نوال لبيم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

احسن عدي من الغرور الذي عنى كحل حرد واصطبار كبريم

ان لا بعد نعم فاحسنة فلانا بدا اذا حفت التمدد
 كرحل في الكافكم مقدم امسى بكم يا وى اليه المخدم
 ويوم اعتناقك عند الدواع والماض تفرك والمبتسم
 وما بى من البر من لوعه وليل سمحت به لم انم
 لما اكلت مقلتي ثقات الاستسديها او يدكم
 واذا كانت القوس كبار انجبت في مرادها الاجسام
 وقد تزييا بالهوى عن اهلها ويستحب الانسان من لا يلا اليه
 مشب المذنب على السباب مسبية فكيف ثوقه وبانيه هادئة
 وما خضب الناس الباض لانه فبح ولكن حشر الشعرا حمرة
 وما سفع الكرام ولا القنا الا لم يكن فوق الكرام كرام
 جرى معك الجارون حتى اذا اتهموا الى العايلة القصور حزنوا
 فليس لميسر يدانرت انا وليس ليلى رمدت كرام
 بقوله بالفضل من لا سوز ونقضى له ليسعد من لا يحجم

اخر

اخر

المضى

وله

وله

وله

الحمد عوفى اذ عوفت الكرم ذال عنك الى اعدائك الاله
 وما اخصك في برهمية اذ اسلك فكل الناس قد سلموا
 على قدر اهل العزم نالى العزائم ونانى على قدر الكرام الكرام
 وعظم في عن الصغير صغارها وصغر في عن العظيم العظيم
 ساطوى صميرى منك لا عن تجلده ولكنى اطوى صميرى على وعى
 خليل من سكان مكة عز جاعلى دار سعدى بالعقيق وشيها
 ولا نسيان ان تغلماها بقصى عسى ان تراعى لى دبا ما سرحا
 فق بالمشاعر والخطيم فزرم فنى موقفا العظم المكرم
 سكى وظهور ما جرت وتشكى قبل المذوق والدواع الكلتهم
 عندا كجج عر الطواف كجهم وصدت مفتتيا اهل المونيم
 وما انا منهم بالبرس فيهم ولكن معذ الذهب الرغسام
 ولو جزا الحفاط بغير عقل تخب عن صقلا الحسام
 خللك اشد لمر فلك خلى بان كثر النجلى والاكلام

وله

اخر

اخر

اخر

اخر

المضى

سكت الى الناس ولا حال فحذر ما وران يا عظام
 فيا قومتم يا موزر هار جيت الشجر يا عظام
 يا قومتم يا موزر هار جيت الشجر يا عظام
 يا قومتم يا موزر هار جيت الشجر يا عظام

وما الجمع من الماء والنار في يدي بأصعب من أن أجمع الجود والفتنة
 ولا مر عاب قولاً صحيحاً وأقنع من الغنى السقيم
 ولا أرا في عيوب الناس شيئاً كقص القادر من على النكاح
 ولا صار وذو الناس خيراً جزيت على النكاح بالنكاح
 وصرت أشك من أطفافه لعلني أنه بعض النكاح
 وأتق من أختي لا في رأي إذا ما لم أجد من الكرام
 ولست بفائع من كل فضل إلا أعزى إلى جديهم
 إلى الزمان بيوه في مبيته فرهم وأبشاه على الهكرم
 ومما أرا من ولا شك إلى خلق تشبه شكوى الجرح إلى العزان والرحم
 ولم تزل له الانصاف قاطعة من الرجال أن كانوا ذوي رحم
 ببال الفتي من عيشه بهو جاهل وكفى الفتى ذم وهو عالم
 ولو كانت البرزاق تجري على الحصى هلكت أذن من حمل من النكاح
 فلم يجمع شرق وغرب بقاصد إلا المجد في كفاهم والبراهم

ترى حكمة ما فيه وهو فكاكه وبعض ما بعض وهو ظالم
 وليس ياني للخلق امرئ وإن جل الأدهو للمال هادم
 ولو لا خلل بينها الشعر ما درى نفاة الذر من نوى المكارم
 فإن كان لي مر بعد عود اليك فصب ليانات الفواد ليدنكم
 وإن بكل الأخرى في البس حاجة وحان فما ناسلام عليكم
 أنون

إذا الطفيل لم حرمة رادت على حرمة نذاني
 لأنه جامل لا دعوة مبتدأ منه بإحسان
 ما يدني للناس ممدودة قلباً بها القاصي مع الداني
 أحب بمن أساء لا عن قولي وهو يحسن ليس يساني
 إذا عدت محاسنك القواني غفر ما جنته يد الزمان
 إذا شئت أن ترضى وارضى بملكى وما عشتامعاً وعنانى
 إذا فاد من الدنيا يعني وأمعى بأذى فيها وأطلق بليانى

^{الرمية}
 اخذ اَعْلَى السَّعَابَةِ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَسَاعِدَهُ رَمَانِي
 اعلمه القواني كل يوم فلما قال فافية هجائي
 اخذ اذا استجدوا لم يسألوا من دعاهم لانية حوت امباي وكان
 اخذ عارضات المروزيون ورناء والبلايا نكال بلعقران
 واولة اي مني راسحجب امران تفكرت ساعة في الرمان
 اخذ ايا مقدرنا سحجان ويا مغزي فحجران
 ويا سبولى والى هاسرى واعلاني
 ويا من شانه على لقا وجهه سكاني ^{رواية ثالثة}
 ويا من حل من على محلا ماله شاني
 اخذ اجرتي من خبيك فداكثرت اشجاني
 اما لي يوم احسان حيا زوني يا حسان
 اخذ اها المنك المثر با سهلا عمر كوالله كيف ملقيان
 هو ثاميه اذا ما استهلك سهل اذا استهلك هسان

كان عمر ابي سحبه هوى امرأة فقال لها المثر با مروجها سهلي عن عذر عوز
 وحملها الى مصر فقال عمر لصدده اذهب

ايها الطار والذى قد عاني بعد ما نام سامر الركبان
 زان من نارح بغير دليل يخطي الى حتى انكاني
 ايها الناج انسان ^{ايها} امرأة عن سامر معصونه
 واني لا سححك الرب ينينا كما كنت اسحبيك حيث تواني
 اهابك اجللا وان كنت في الرى لوجهك يومان يسوك ملكاني
 جفاني مؤثر اخذني فلما سررت بان حقاني ملجفكاني
 واعمد فعل منى سوتى فلما سرر نهى ما هسان
 اخذ المهر اللئيم محضى وسلمى كيان به وذاك من السدان
 ارنى وضح النهار كما نراه ويعلوها النهار كما علاني
 كاندريم في نى ادم صهوة انسان يا سدان
 اخذ سكران سكر هوى وسكر مدامة فمن يغتبق ثمن به سكران
 اخذ

والله يبر في علالك وانما كلام العدي يترجع من الهديان
 وان عينا نراك في كل يوم هو عن من العي في امان
 ملك بلوح على محاسن وجهه اثر الدعا ومعافاة النحسان
 يقولون الزمان به فضلا وهم شددوا وما سبوا الزمان
 قد معاك الهوى شرب الهمام فاستطبت الهمام ^{المنام} حب التواني
 ولما تمتع من يد المنا بالاهام عن وقايح الجسد ثاب
 واذا عارضتك خطره كذا ياذر بك الخطوط بالنسيان
 امضني حبه واصناني في حجار البلاء القاني
 اعزني حبه وذلكني انقري حبه واعني
 حتى يدا المن في تفضله ذاك الهى وذاك رحمتي
 لله دوزمان ساكت ليس مني يعزولان كل انسان
 ليس عبد المحض فضل للمولى واسطار الجلوس والسلطان
 انما البعدان يكون المحب لدى من تحبته بامان

اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر
 اخر

الحنون

فزاد من بك جلاله وهرى منك غزالان
 وابنت الحسن ان كان ورا الحسن احسان
 يا قريب الهوى بعد المكان ان تكن نيا فتذكر ديان
 سدى ما قول ام كيف اشكوا و نوادي قد خاني ولاني
 ما اظن السكوى اليك ولكن سقم جسمى الهوى ترجماني
 عجبني انما اذ حفوتني انت من اجرت نومي نذاك حتى حفا في
 انت لما عصيت علم الصبر باني مستهلك فقصاني
 لو تراني اذ دجا الليل ملني انقلي لم استطع ان تراني
 لم تدع مني الهوى لغيري الناس الا ملا يرى بالعيان
 انما لولا انشاب ما شك من عاني تخمعي باني روحاني
 وكنتي ذا عجزان وجرى في باوي واني انا فسان
 اخذ المراه وقد اذ زبادني فرأى محاسن وجهه فحفاني
 يا ذا الذي صفك المراه لسدي شلت هيبك بذا ابرمان

المعنى
 الجور
 المعنى

ومهدف لما رأيت فرأيت فصررت طول القول في الغصان
بشيء في نده الزمان كما انشيت في الصبا عن من الرثكان
كمر فلت حين رأته يطأ الأرض بالبينة مشي على الجفان

احز ورد الكتاب من الحب يائس وسيزورني فاستعبرت احفاني

غلب السرور على حتى انه من فرط دهشة ورحي انكساني
ما عجز صار الدمع عندك عادة سكنت في رحي وفي احفاني

لا ااحف لا جزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لي ساني

ثم دمعني فليس بكم سرى وحدثت اللسان ذاك ثمان
كنت مثل الكتاب تحفه طي فاستدلو عليه بالعنوان

احز الا خبراني ايها الرجال عن النوم ان الحب عنه هفاني

وكيف يكون النوم ام كيف طعمته مفا النوم الى ان كنما ثقيان

واني لمشتاق الى النوم فاعلموا ولا عهد لي بالنوم منذ رهاق

احز وما صرتا ان فرق الدهر بيننا الكثير لنا روجان مجتريان

نقمت الاحقاد والروح واحد فيا من له ذبح له بدنان

احز هوى يافتي خلقى وقد ابي الهوى واتي واماها مختلفان

هذا البيت لعمدة بن حزام ونجده

من يحمل شرفي شرفك تظلي وما لك بالجل القيل سدان

جلسي ليل ابي صدر واحد استرا على النوم ما شربان

الماعلى عفا انكاعدا بوشك النوى والبين مفسر قان

من كشفا عني القهيم نسياني المزم من عفا يا نسيان

اذا ارام قلبي بجرها حال فنه شفيبان من قلبي لها جدران

اذا نلت لانا لا لي ثم اصبحت على الراي الذي يربان

كان فظاء علقته جباها على كبدى فترشد الحقفان

لقد تركت عفا قلبي كما نباحنا غراب دابم الحقفان

الالغز الوشاة وقيلهم فلانة امست جلة لف لان

صمتا لفران المماه حكمه وعرفان مصران هما شفيبان

والموت في بعد ذلك كله وكأنا فعني بذلك سريوانا
 لانهنك خفف العيش في دعة نزوع نفيس الى اهل داوطان
 تلقى بكل بلاد ان حلت بها اهل اهل داوطان
 اهل فاهدي في القلوة يذكوها الى الويل مما يكتب الملكا
 دير المناري لقد همت اجزائي ثم كني بعد اسلامي كمنصرا
 لسب الديار التي كانت بها سراخا ما اهلها ابانوا
 نياؤن عنى ولانائى محبتهم والقلب منى رهين حيثما كانوا
 لازلنا رعى لهم حتى الذي ابدواهم حفظوا عمدي وما خانوا
 الناس اكبر من ذلك محمد وارجله حتى يروا عنده انار احسان
 هو بعد الملك عن عند احسن الحادي واووله

[illegible]

عثمان اعلم ان الحمد لله لكنني شهيداً ان
والناس اكرهون

ابرهيم بن العباس الصولي في محمد بن عبد الملك بن الربيع
وكتبت اخي يا خا الزمان فلما باصرته جربا عسوانا
وكتبت ادم المليك الزمان فاصحت فكل ادم الزمانا
وكتبت اعدك للناس فها انا اطلب منك الامانا

يا حُجْرًا مِنْ دَلِجٍ دَاوَا طَنَا كُنْتُمْ وَكُنَّا بِكُمْ أَهْلًا وَجِبْرَانًا
 عَمَّهْدِي بِنَاوِيكُمْ وَالِدَهُرٍ كَحَمْنَا وَالْوَصْلُ مَا سَبَّحَ غَمْرُ كَمَا كَانَا
 مَالَتِ سَعْرِي لَمْ فَلَتْ زُبَارَهَا وَأَسْبَدَتْ قُرْبَانِعِدْلٍ وَهَجْرَانَا
 يَا اللَّهُ مَا جَزَا الْأَحْيَاءِ كَفَتْهُمْ سَفِيًّا وَرَغْبًا لَهُمْ رُحَاوَرُحْمَانَا
 أَهْمٌ عَلَى الْعَبْدِ أَمِ ابْنِ مَوَدَّتِهِمْ طَوْلُ اللَّيَالِي وَهَرُكَانِ خِرَانَا
 آخِرُ وَكَانَ سِدْقَانِ عَطَارِ حَمْدِ اللَّهِ

اصلی بخود برافشید و زکی آتش طایفه الاحسان

[illegible]

دار

آخر

آخر

آخر

آخر

آخر

من جاد حودا كان حودك فؤدة لا كان نفعك لك انما من كانا
 رمني لمقلب حقيقت امانا ما كنت الاروضة وجنا نا
 سعتا سلوة مثلا كانا ازال الله سلوة مرسقا نا
 عباد الجند الى صلى كما كانا ورارني في سواد الليل نشوانا
 وبات نكمل في عني مجلسه وبنا اجلو حتى المصبح عشرينا نا
 ماز لنا ارفع في ميدان وجند حتى عرشت مكان الورد رجانا نا
 قولوا الحساد ما مؤثرا كما المدا ما نرى بعد هذا الوصل محجانا نا
 ما حال من امسى حبك مغرانا فالفواد موهبا حيرانا نا
 كم من حجب وانى مجيبه حتى رمت الحائيات قبانا نا
 ونفنا بعد النما في الهوى من ذاروم من الزمان امانا نا
 الى اذا التفت في النوم طيفنا اعادة الى الوصل كما كانا نا
 وانما الاحلام كذابة وزمانا صدق احبنا نا
 ما وقع العبر فابالنا يشق وملكنا حبيب الانا نا

التي لا تتركها في الهوى والاهل والاصحاب
 التي لا تتركها في الهوى والاهل والاصحاب

لو شئت اذا خست في نالها اتممت احبالك بقطنا نا
 ما عايشن اصطفا في الكوى واصحابا عشي وعصبا نا
 ان الكوم اذا حبال سوده سته القبح فاكل الاجسبا نا
 استصيرت في فؤادى مكانا لك فاحفظ بالود ذاك المكانا نا
 وليس من ملكا انسانا فقله ظلمنا وعذوانا نا
 لم نكر الجحزون في حاله الا وقد كنت كما كانا نا
 لكنه باج ليس الهوى وانى قد حبيب كتمانا نا
 ان الهوان هو الهوى يعطى به فاذا هو شفق لقيت هو اننا نا
 واذا هو شفق تعذر الهوى فلتضع لالهك كانا من كانا نا
 اعلم بانك اذا فارقت حبيبك لكت اذا اوصا بك حيرانا نا
 حسن ليس تعرف الاحسانا غير الى احببه كيف كانا نا
 نقل الحسد اذا احببنا لانا ونصد عنه صدق احبانا نا
 ان صد عنى كثر اكرم معرض وحدث عنه مذهبنا ومكانا نا

من جاد حودا كان حودك فؤدة لا كان نفعك لك انما من كانا
 رمني لمقلب حقيقت امانا ما كنت الاروضة وجنا نا
 سعتا سلوة مثلا كانا ازال الله سلوة مرسقا نا
 عباد الجند الى صلى كما كانا ورارني في سواد الليل نشوانا
 وبات نكمل في عني مجلسه وبنا اجلو حتى المصبح عشرينا نا
 ماز لنا ارفع في ميدان وجند حتى عرشت مكان الورد رجانا نا
 قولوا الحساد ما مؤثرا كما المدا ما نرى بعد هذا الوصل محجانا نا
 ما حال من امسى حبك مغرانا فالفواد موهبا حيرانا نا
 كم من حجب وانى مجيبه حتى رمت الحائيات قبانا نا
 ونفنا بعد النما في الهوى من ذاروم من الزمان امانا نا
 الى اذا التفت في النوم طيفنا اعادة الى الوصل كما كانا نا
 وانما الاحلام كذابة وزمانا صدق احبنا نا
 ما وقع العبر فابالنا يشق وملكنا حبيب الانا نا

لا مفسدًا بعد القطعة سرًّا بل حافظ من ذاك ما استر عانا
 بان لكم اذا قطع حبله كنتم القبيح اظهر الاحسن لنا
 لا يبالون اخاهم حين يئد لهم في النيات على ما قال ربنا
 نوحشت لى انى بالوحدة اخيانا و فى الوحشة ما نؤمن من حيانا
 نؤو أنفسكم لما من بواقيها فالنفس اخبث من سبعين شيطانا
 فى النوم ابصرت باسدى خيرا رات وخيرا كى كون
 حبنى ظنوم على صبرى فزنى على ظلمة السبعين
 بعز على ولكتى محمد الا له عليه اهون
 بيا كنت شعري افر صحة فوادك هذا الذى لا يلى
 بقول اذا ما شكنى الحورى كما استكنى الباس المشكين
 فى النوم ابصرت ذاك له خيرا رات وخيرا يكون
 فبى وادى وقف عليك محبتي مكانك من فلى عليك مصون
 لعمري لى فزنت بقرى كما عرفت بحسب النعدي منك عيون

هـ هذا المثل للسرى الرفاع عن قطعة وهي
 احزن
 منثور الى الراح مشى الريح وانفثوا الراح مشى بهم مشى الفارس
 احزن
 لله درهم من فضة بكر وامثل العصابة وراخوا كالمسهاكس
 بما اوحى الربا اراكتم ارحا وما احسن الدنيا حيث يسكون

عصا الرشاد وقد ناداهم من حزون الكفر الغي في تلك المراكب
ما نحن سبطانه الغاوي الى تلك الاثمة من تلك الشياطين
وفتيه زهر الاداب بينهم الهوى والنصر من زهر الربا حزين
جنتا فدا حتم بين السرايف في خمير القلايل في حضرة البساتين
كان كاساهم والمآبق عماد ودر صلحة اطراف سرب
ولم اذ في دياره عجز فدا والمغنون من حزون هذا الملبس درهم وفتنه
يكر واللبس ونفخون القطعة بقولهم اصبوا الى فتنة ماكمهم
رنا مثل السلاطين في دن الشياطين
دهان دبر سباعي الحمر صافية

مَرْجَتْ قَوْمِي مِنْ الْقَوْمِ فَأَمَرْتُ اصْحَابِي أَنْ لَا يَدْنُوا وَلَدِي

وَهَذَا بِنَاظُهُ لِأَيِّ نَوَاسٍ

وَأَذَا لِمَنْ مَرَّ بِالْمَوْتِ يُدْفِنُ الْحَجْرَانِ تَكُونُ حَيْثُ أَنْكَرَ

أَيُّ هَلْ يَدْرِي مَا تَكُونُ أَيْ جَدَارِ أَنْ يَفَارِقُنِي

وَيَقْطَعُ حِلِّي وَهَجْوِي

أَشْتَهِي أَنْ أَحْبِلَ فِي كُلِّ جَسْمٍ قَارَاهُ لِحَظِ كُلِّ الْغَيُورِ

أَقُولُ أَنِّي مَحْنُونٌ بِحُبِّهِمْ وَلَيْسَ لِي عَذْرُ الْحَايِزِ

هَذَا الْمَثَلُ مِنْ شِعْرِ الْمَعْتَزِ وَأَوَّلُ الْقَصِيدَةِ

دَعْنِي فَمَا طَاعَةُ الْعَذَالِ مِنْ دُنَى بِلَا الْفَلَكِ فِي الدُّنْيَا كَمَا تَقُولُونَ

وَصَاحِبِ عِدَمِ النَّوْمِ مَقْلَبُهُ دَعْوَتُهُ وَلِسَانُ الصَّبْحِ يَدْعُو نَفْسِي

بِهَيْبَتِهِ وَبِحُجُومِ اللَّيْلِ لِكَلْبَةٍ فِي حَالِكٍ مِنْ نَقَابِ الْمَلِكِ جَوْنِ

وَكُوعِ رَهْبَانٍ دِيرِي فِي ضُلُومِهِمْ سُرُودِ مَدَارِعِهِمْ شَمَطِ الْعَنَانِ

بِقَامِ الْمَسِيحِ مِنْ عَيْنِهِ وَسُنَّةِ بَعْدَةِ النَّوْمِ مِنْ فِيهِ يَلْبِثُنِي

وَطَائِفِ الْبَدْرِ سَائِقِ وَجْهُهُ قَمَرُ فَشَلِكِهِ بِسَرِّهِ الْحَدْسُ مَسْنُونِ

دَوَّطَةُ دُطُوعٍ فِي عِلَاجِ جَهَنَّمَ مِنْ سَفَرِهِ جَلْقَ سَوْدُ الدَّرَاسِ

كَأَنَّ حِفْظَ عَذَارِ سَوْءِ عَارِضَةٍ مِيدَانِ أَسَى عَلَى دُرْدُونِ سَنَرِ

مَسْرُودِ دَلِيلِهِ مَعْلَانٍ مَبْطُوعَةٍ تَقْنَمُ عَصْفُ نَقَاهُ هَرَمِ لَسِ

وَحِطَّ قُوَّةُ الْحَبَابِ الدَّرُ شَارِبُهُ بِصَفِّ صَادِدِ دَارِ الصَّدْعِ كَلَامِ

فَخَابَ أَرَاخُ عَلَى دَرْدُونِ وَجَنَّتْهُ مَقْرُوقٌ مِنْ بَنِي كَسْبِ وَشِيرِ

بَنِي حَوْرِ الْمَوْتِ وَفِي جَنُونِ وَحَوْنِ الْهَوَى حَسُونِ الْخَبِيرِ

جَمُونِ فِي مَحْمُونِ وَاسْتَبَدَّ أَجْدُ طَبِيبِ مَادِي مِنْ حَوْنِ حَبُونِ

رَطَبُ الرَّاخِ فِي دَارِ الْبَلَا خَابَ مِنْ بَطْلِكِ مَسَالَا يَكُونِ

مَا يَزِيدُ حِدْثِي جَنَّتْ كُنْتُ بِوَجْهِهِ أَتَى بَلَا يَكُونِ

حَتَّى يُقَالُ لِي مَنَى مَا دَا بِلَا هَذَا حَبْنُونِ هَذَا لَيْلِي

مَوْلَايَ عَنْ قَمَاهُونَ وَفَسَا عَلَى نَفْسِي بَلِينِ

أَحْبَبْتُ مِنْ هُوَ مَبْغُضٌ بَعْلِيهِ رُبِّي اسْتَعِينِ

فطى عليه ملاحه سفلت بطلقته العجب بون
 سبق القفا حسنه ان لا يكون له قرين نوابيني
 قال فمذ قلت رجلى لانشاعدي فقال خذ قلت كفى لاشاعدي
 جمالك زهني ورضاك عني وجبك لي من الادب ان حين
 ولي من رعاك السعد المصفي ولي من تغرك البسر الممنون
 ولو امطع من حديد اذ اما بدعك السوالف والجبين
 لا طبقت الجفون عليك كلاس في محاسنك العاؤون
 قلت بارتة الحيا واسفني ومن الماسترية اعطيني
 قالت الما في الركي كثر قلت ما الركي لا يروى
 ارحنا البسر دونهما ثم قالت كل يوم بعلة ناريني
 قالت الكاس جدي كم الي كم تحسروني
 ان حسي من رجاك فارتقوا لانكسروني
 وقال السبل مرة البسر عندكم محبونا زاد الله في حنون وفي صحنكم انشد

اخر

اخر

اخر

اخر

قالوا جئت بمن هوى فقلت لهم ماله العيش الالهي
 هذا الذي اشبه السبل لم من المعتر واوله
 قد كلمت عنه عني فتروني وحدثني حديثا البسر بالدر
 قالوا جئت بمن هوى البسر

هذا ذكره الطولي وليس فيه غير البسر وروى

قالت جئت على اسي فقلت لها الحبا اعظم مما للحياتين
 والسر لا سمعيل القراطبي واوله

لله در فناء كنت اول ما لقيتها ضحوة يوم السجاني
 لقيتها بين خدر كالدمى فطف بطني الهوس الذي دار بين يطين
 لما راني هاذ الوعة كلفا مستوحشاها ما اهذي كخبون
 قالت جئت البستان

لو تعلم اذا ما جئت ما جئتني وكيف شعر عني لم تلومني
 قالت تصور مالي ان صدقت اذا امكن اليه اذا ما جئت بشكوتي

هذا الذي اشبه السبل لم من المعتر واوله
 قد كلمت عنه عني فتروني وحدثني حديثا البسر بالدر
 قالوا جئت بمن هوى البسر

هذا ذكره الطولي وليس فيه غير البسر وروى
 قالت جئت على اسي فقلت لها الحبا اعظم مما للحياتين
 والسر لا سمعيل القراطبي واوله

اجلال وجهك بالكون بمعنى من ان صورته في التزيين والطيب
 الحب ليس بغنى الله صاحبه وانما يصير المحبوس في حين
 لو علمنا بحجك لنشرنا معجزة النفس اسوار الحب بول
 وترشنا على الطريق خردا ليكون المرقوق والحبور
 نحن من العمر في ظنون وفي غير من المس نور
 تمت لاسبق المنايا ليس في غاية الحب نور
 لو ان ما بي على صخر لخلجه فكيف يحمله خلق من الطير
 قال بعضهم ليلة في مسجد انا اقول في نفسي ان الذي جرى علينا الخالق
 لقادر ان يجرى علينا المعفرة وكل شيء قد حل علينا سمعت قائلا يقول في كبر المجد
 ولم اذ احدا اهل نفسك في هواك لمشي لو كنت تصف لم نفسك دوت
 ما بال عينك لا ترى اقتضاها وتري الخفى من القذى تحفوت
 خرج بعضهم في طلب الرزق ومشى طويلا فتدنى ظلك جدار ليخرج قرأى مكتوبا
 اني رايتك قاعدا مستقبلي فقلت انك للمهموم قريب
 عليه

هو ان عليك وكن بينك وانفكا ان التوكل ثلثة المقهورين
 طرح الهذلي عن نفسه في رزقه لما سبق ان شئ مضمون
 ححدث هواك حتى شك في صميم القلب من فخر القيس
 وحقت من الدموع نرسى خروقت الدموع على الجفون
 ولم اكتمه من جليل ولكن حسبت عليك من سوا الظنون
 لم تزل لجهل الحيانة حتى علمتك الهيام كيف تحون
 وقد نخرج لطلحات يا اموالك كرايم من ربهن ضنين
 وما زادنا الواسون يا ام مالك يكم من اخي الدار غير حينون
 من يكاى ومن سكى محزون صوت من الهنيس
 اني لاعلم والاقدار جارية ان الذي هو رزق في شوق يا غنى
 كم من فقير عنى القلب اعرفه ومن عنى فقير القلب مستكين
 وكنت من الم الفراق ولم يحسن اسباب ذاك فكيف تحبين
 واني لاهوى النوم من غير نغمة لعل لقاى المنام يكون
 حين

يحبوني الاحلام انك مؤمن باللائحة الاحلام المتام تقرب
 لبي فربعت كما لك كل قلب لفرقت بهجته العيون
 لاقت من جردك عالم بلقه من حب ليلى فليس له المحبون
 لكني لما سمع وجرى الفلا كفعال فليس المحبون فتون
 لا خضعن لخلق على طمع فان ذلك انفس منك في الدين
 واستودق الله مما في خرايته فانها هي من الكاف والنون
 يا معشر العالمين هتوني اصحت من هواه بكنتي
 توحي منه بناج العني وكنت في نهي المساكين
 قلت للذي استادوني من بلوته انا صبح ام على غنم يد احني
 اني لا كثر مما سمعتي عجباً بدستج واخرى منك يا سبون
 بفتاني عند انوارم وتوحي في اخرين وكل منك يا سبي
 هذان امران ضل الاحرم بينهما فاكفك لسانك عن مدحي وكحي
 لو كنت اعرف منك الود هان له على بعض الذي اصحت تو ليبي

صالح
 القدوس

ارضي عن المرثما اصفي مؤننه وليس شيء مع البغضا برضني
 ليس الهديق من لحشي عوالمه ولا العدو على حال بهامول
 اذا حقتا من الرقاعينا نكلمت الجواحب والجفون
 له حد مصام ومشيئه حية وقال في عشي للوجرين
 بيري سميردار داود من فار كالبذ عاشقان كونه عكس
 لي حبت حماله نصيب عيني واسمه في سدايري يكون
 ان تذكره فكل قلوب اونا ملته فكل عي يكون
 حوى فلم القضا بما يكون سنان البحر والسكون
 حون منك ان تسعي لزوق وزوق في عشاونه الجنين
 لما مات البحر يرى حبه الله ان بعض الفقرا من حرايه عند الفراع من لفته
 واحسرتي من فراق قوم هم المصاح والعيون
 والمزن والمدن والرواسي والخبر والامر والسكون
 لم شغبونا اللالي حتى نوكمهم المسكون

فكل خير لنا قلوب وكل ما لنا عيون

له قال تروى ارجع الى تلك الحزبة بعد وفاء هذا الشيخ والله وفاء وطنه

ما من تليس انما ياتيه بهانه الملوكة على بعض المساكن

ما عثر الجدل احلاق الجبر ولا نفس البرايغ احلاق البرادر

المقادير ليس يملكها الا وهام لقطا ولا يراها الا عيون

وليسير القضا في كل وقت حركات كالهز سكون

اذا كنت جماعا الغير كبحر عمت كافات عليه خازن وامير

تودبه مدحومما الى عنرحاميد وبياكله عفووا انت دفين

فما ادرى اذا تمت ارضا اريد الحفر اهلها لى

الحجر الذي انا ابتغيه ام الشر الذي هو يتبعني

ديون الكرام لا تمنى كما تمنى واجبات الديون

ولكنما في قلوب الكرام يحول بحال القذى في العيون

وبقت تروى بوصف امرى الله وحسى به من معين

ابو النجاشي

فلا تلبس لصروف الزمان ودعني فان يقيني يقيني

ارمى اناسا اذني الدين قد فغوا ولا اراهم رضوا في العيون بالدين

فاستغن بالدين عن دين الملوك كما استغنى الملوك بدنياهم عن الدين

قلت نعلبه الحنين وحشا نطعنه الا نين

ان الصبر في الهوى قل المساعد والمعين

ما كان مثلي في الهوى ابرا ولا مثلي سكون

مى يحنو اعلى ملى لمن ملى لخطي الشجى المستكين

لقد اخلقت حسن الطوق حتى لقد ساء معك في الطنون

خذ فما يكون وكان ملى ودعني من سلوى لا يكون

اعاذك لو ليلت بعض ما لا عوزك المقبر والسكون

جبالك بين احنية الجفون وذكرك في الحراك في السكون

وحبك قد حوى في القلب من كفى الما في قصب العفون

لقد امسى مكانك في نوادي مكان لو علمت به مكين

عبد الله الميركا

احز

احز

احز

احز

هذا البيت من شعره وهو قوله
فلا تلبس لصروف الزمان ودعني فان يقيني يقيني
ارمى اناسا اذني الدين قد فغوا ولا اراهم رضوا في العيون بالدين
فاستغن بالدين عن دين الملوك كما استغنى الملوك بدنياهم عن الدين
قلت نعلبه الحنين وحشا نطعنه الا نين
ان الصبر في الهوى قل المساعد والمعين
ما كان مثلي في الهوى ابرا ولا مثلي سكون
مى يحنو اعلى ملى لمن ملى لخطي الشجى المستكين
لقد اخلقت حسن الطوق حتى لقد ساء معك في الطنون
خذ فما يكون وكان ملى ودعني من سلوى لا يكون
اعاذك لو ليلت بعض ما لا عوزك المقبر والسكون
جبالك بين احنية الجفون وذكرك في الحراك في السكون
وحبك قد حوى في القلب من كفى الما في قصب العفون
لقد امسى مكانك في نوادي مكان لو علمت به مكين

فلا تحسن الطبيعة ان على اليوم مامون امين
اذا فذرت اني عنك سال فذالك اليوم اعشش ماكون

هلم من صدق معبر لعل ما في هون

احز

لقد بطا دل على واستمرى الطوب

احز

والحب كاد ين نعم ومنه المنون

وليس لعلم ما للحزن الا الحزين

كم ربع الغيون من ممتون من الكاف مكه والحنون

احز

في الطوان الجبل في المشعل اعظم في الموقف الخليل المبر

في منافي الجمار من فاسان نفود دهمس ميسل الغصون

ودجوة كاهن يدور وخصور تعيل الجمل الماتون

ما نامل من باصاح الاعاود الفلك فاصي من شجون

لي حبيب قد كنت اهوا حتى علمت على ادي المنون

بلا ليس يعكر له بالاعداء عيردي حسب ودين

على الاحم

تتحكمه عرضا لم يقضه ودرغ منك في عرض مصون

كل العداوة قد رزح امانتها الاعداء من عا دال في دين

احز

وقى لعمركم لا هجرنا ومنيا المني ثم اطلبينا

احز

عدينا من عدينا شئت انا خفت ان مقلت الواعد ما

فاما تجزي عذتي واما نعيش لها نومل منك حيننا

المك حيننا وانت حيث بنا وليس لنا رب سواك بعيننا

احز

قبايك زح فاهو كرم نووي الى بابك المساكينا

اراحلون فكل امر مهمونا ام خرجت عفاة عما تزيونا

احز

امري ولم كرم باساكني تحب فلي حزن واستمر لانت الونا

انكرونا وفروا ونطاداركم نصف النمار واهل الدار هادونا

ونطلب الما بعد امانا عطش لك نعلك فلما بان محبونا

امنا مكرها ولما الفنا احرجنا مكرهينا

احز

وما حبت اليلادينا ولكن امر العيش فرقة من هوننا

انا مشغول بذي نوب المذنبين
 الى نوب وخطايا يركب قلوبنا
 وهذا الشعر في حكاية دعي ان عبد الملك بن محمد مر في مقبرة دمشق
 فقرأ من لوح قبر هذا الشعر وفيه
 في ترى الارض وحيداً في جوارها الكينا
 ولقد عمرت دهر البعد احوال سينا
 في مرور لغيم فوق وصف الوافيتنا
 وملك السند والغرب كان الملك فينا
 وفتح المدن هراً وعلوت الاولينا
 فاني الموت علينا بعد هذا فقتينا
 اها المغرور باكر في ثواب الصالحينا
 كل حي سوف يلى عمر محي الميتينا
 فامر القبر ففتح فاذا فيه رجل كأنه وضع ساعة تلك مقدار اسفه

كهمة رجل يريد الحرب فلما اصابه الهوا ساقط وصارت رايها
 نزل الصيحة فاذا مكثت عليها

اذا ما الموت حل دار قوم فاباهم اناخ باجرينا
 فقل للسامن بن الفوق اسبق السامنون كما القينا
 كفاية الله خير من توفينا وعادة الله في الاعداء الكينا
 ليت شعري عن المذنبين كما خلقنا بالحجار هل ذكرونا
 ام لعل المدي تطاول اخي بعد العهد بيننا فنسونا
 ان هذا الهوى هو ان ولكن نقصوامنه في الكفاية تونا
 اذا اخلص الخطى واهتنى لينا رايته سحر امينا
 تمس الارض من قدميه وهم كمن الطرف يحفي ان يثينا
 كان حقون من نوى علينا ولا شفاق ما نطقا الجبونا
 ترى الحركات فيه بلا سكون فحسبها الحقها سكونا
 كسبر الشمس ليس مسفر وليس يمكن ان يستبيننا

اخر

انك هتكنتي وكنيت مصونا انتا البسني المسقام فتوت

اخر

انتا البسني وكنيت معاني انتا ورتت للفوا ارجب نوفا

للاي

ان الذن عذوا بلبك عادر واوشلا عنيك ليرال معينا

لاخر

عنقن من غير الحزن وقلنا اما ذا الفيت من الهوى ولفينا

اخر

قال السلام اذ اشيت ان تبصر في العالم مسكينا

ذا الذي لم تر في كنه في من الطبخ سكيما

وتود القلوب يوم اسفلت ظعن الحزن ان يكون عونا

ايامن تضع لي اللسان واظهر عطفادبر اولينا

لبزكتا واطاني عشوه لقد كسا وطا لك القدوق

فغش ما بالاك جنى ترى للالدر مثل الحما وخدينا

اخر

وجسبك من حايث يامري ترى حاسديه له راحينا

وهذا المبت لاني عدا الرحمن الجني ترقى ذل الله واوله

الجزير جردهر عن المنونا على البناث ونقي البنيما

عند الجبول

وكنيت اباسه كالبدور قد فقاوا اعرج اسدينا

فروا على حادثات الزمان كمر الدراهم بالمتا قدينا

افلح العابدون والزاهدون اذ المولاهم احبوا المطونا

اسهر والاعين الفريجة نقي ليلهم وهم سا جدونا

جبرهم لمحبة الله حتى راعم الناس ان بهم جسونا

اخر

ففي بيع الطاعيننا وابك ان كنت حزيننا

فقد وقل اربع ما بالاك حنوا الساكيننا

ابن الفاني جنى ابن فلي خسرنا

اخر

قالت الاطلال ما بنا واستقلوا وبقينا

حمام الاراك الاخيرنا بمن تقفون ومن سدينا

فقد هجت وحك من الهوم والميت والله من الهومنا

نغالي نغم ما بالالفراق ونندب اخواننا الطاعينا

دعي عسا لوم الفراق فان الحزن مواسي الحزيننا

ساقطى للدموع على الجفون وأطغى غلة القلب الحزين
 فبأنفاسه عن حردجا كما بان الذي أهوى فبيني
 دعنى فمذ يوم فارقتني فاروق طعم جفوني
 كانوارجاي قنوم بانوا اعلو باب السرور دوني
 كلام الله حشكاوا لمرحوا ذلة الحزين
 وكان بسطسا ذاتي من به وذكره ويردده

قف بالبراض عراض خديها دسست وعمرها الرقان سينينا
 قف لمنا دجها الذر تملوا نذر على الدموع من الحزن فبنونا
 فكلل رسم الدار بخبر بالذي احقاه من بعد الاحقة حيننا
 فاحاني نذر الامار حوام اصحن في عركهاها بينك بيننا
 كم ذا البوقف دكم سابل عنهم ان الاحقة ستر واو يقينا
 عمن اصابتك ان العن صابية والعن شرع احبنا الى الحسين
 ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكر وامر كان بالهم في المنزل الحزين

وهو الحمد الوراق واوله

اولي البرية طرا ان تواسيه عند السرور الذي واسك في الحزن
 ابن منصور انت ام انا هذا الهن في الهن حاشاي حاشاي من اننا لاشين
 هو بيه منك في لاني اباكل على الكل بليرس وجهين
 بيني وبينك اني تار عينا فادفع بانك انني من البين
 الالف لا يصير على الفه اكثر من يوم ويوم بين
 وقد صبرتم بعدنا سبعة ما هكذا فعل الحبيبين
 لابي الفتح بن دزدان اليهودي ابن زبيري حبيب

ذكر النوى او قد جمر الغضا وابنع العين من العين
 شلت يد السر كما قرب في عدوة الاشين اثنين
 تقاسم العشا وصف الهوى خطا بين من البين
 ما من فتكى لم العن حاشي لعينك من الشين
 عمن من النار اصابتها ما اسرع العين الى العين

باقّة العنبر على هل الكحل منظر حسن مدعيت عن عيني
 لما رأيت العنبر من مرة ناديت من ابن الى ابن
 فصاح من بينهم صائح اصابتنا الواثون بالعنبر
 واحترق بهمى حنهم وسافى المهدور للحن
 كت صباحي فربوع من صباحي صوبع بكيت
 بعين نفسي اصبت نفسي بالله بنى فبن عيني
 ولما راني قد غرمت وداعها كنت خروعا واللاف مني
 للعمرى لمن ابكت باليس عيناها لطل ما ابكت لحرها عيني
 ساروا وفي كبدى نار من النور والدمع منهل من عيني
 يارب فارحم فوادى يوم بينهم والبالوى والهوى بالبين
 من فاس جدواك بالغمام في النصف والحكمة بين كلين
 انت اذا حدث ضاحك ابدا ورا اذا جاد ابع العين
 محمد بن العنبر بليت بكادى المعاد منى واخفى اواصلة فمجرى واذا به شيعلى

احمر

احمر

ابن المعز

احمر

احمر

احمر

مساديه وان تحت حب لوجه الحسن
 فمن ليل على صبح ومن قمر على غصن
 لا تهرز عرسا طال غزبه والدمع لفرقه بالذل والحن
 حسب الغريب وقد دامت عليه عقل الانامل شعوبامه للوطن
 ذاب مما فوادى بدنى وفوادى داب بما بالذل
 فاقطعوا حلى وان شيم صلوا كل منى منكم عدى حسن
 يا قليل الونا كثر الحننى يا حنى في البكا اذا غبت عني
 فاك لي كيف انت ذلك بحجر لاسلى وسل صدو دك منى
 اهلا وسهلا بطارد الحزن ومرحبا بالحنان منى
 لله طوفى فادنى خلقتى والهوم فى سرى
 وكبدى سرى الحنن الخوفى ما الكحل مقلنا بالوسن
 هم المقلل لاهل ولا وطن ولا يديم ولا كاس ولا سكن
 اريد من منى ان ملغى ما ليس سلفه فى نفسه الامن

احمر

احمر

احمر

احمر

احمر

فراق
 سهرت بعد خلی فحسنت لکم ثم استمر بریری و اروعی الوسن
 یزید علی الایام حسنت فی عینی و ما ذاک الا من شای و حسن
 اخر
 کلام
 ولما عین یا و نارهن قبل البیض ایقظتی
 عمدن لا صلاح او نارهن فاصطنعن و انشدتی
 اخر
 سکنی علی و عی ظفر کف القاربت لا سکن
 حلت المنازل منم خلا من الروح البکدن
 ان لم یفر عینی و ما اسفا ملک فذمع من
 من لم یسری امل سوره و لا لا عری یحسین
 اخر
 انا فدی علی المجران زینا و ان کما علی عید کتینا
 و فاربا مقدره اردنا و لکنا عینا مر عیننا
 اخر
 عن علی با عهده و منا احسن ما علیه کنا
 و نحن یوم لنا و فاعلموا علی من یسری الینا
 اخر
 نسفی الغیب بالبطحا شعب ابن عامر و معده رب کوفه انینا

حایم مخد کن لطف ح و انا ادا ما یکسا ساکنه بک کتینا
 انینا زمانا فیه و البطل جامع فلما انا الدهر و فیه
 فلم یدر قبل السر کف صر و نه و لم یدر بعد الفرق اسما
 اخر
 کلام
 انا سر عیرونا عیالاجرم و انا معی
 اسما و اظنهم فینا فها لا یبلا احبوا الطنا
 و خلونا و لو یسنا و العاددا کالذی کنا
 فان عبادوا لنا عیدنا و ان جانوا فاجتبا
 لیس کانوا لنا کما و ان عبادوا لنا عیدنا
 و ان کانوا و اذ استغفروا فانا عینهم اغنی
 اخر
 اوله
 ان یکن عیرونا صابکنا فلذالب العیرونا صابکنا
 قل لمن سر دعی الوشنا و لمن ارش کل الحیزنا
 الامون
 اخر
 اری نصره فی صی حذک لم یکر لهدرت عینا کمر عینا احنا
 ابنی من لهدر یسفی انا و من لهدر بعض اشالی اذ احنا

يظن سلو القلب عن حزن وجهه فوا حزن لو كان ذاك كاطنا
فلو اني ما من حوى وصبا به حزن وافر جبر الانس والجن
ابن فراس وكنى الرسول عن الخواب نظنا وليس كنى فلقد علمنا ما عني
مرار رسول الى الحبيب فقل له لا بد منه اسابي ام احببنا
المنبئي فيما جناه لاني حكيمة من مهجتي فتمسكتنا
انا في هواها قبل ان اعد الهوى تضاد قلبا فارغا فتمسكتنا
حزن الهوى وقلنا سرنا وحسبنا من الفراق امنا
لعل البين سله في حقا فابادوا من شملنا ما جمعنا
ورد الشير بما افر الاعمى وشي التنوير فتن غايب المني
ونفاسم الناس المسرة بينهم فسمنا فكان اجلهم خطانا
ليالي كالجحني من ثاركم فقلبي الى ملك اللباي لقد جت
وكنا على ان لا نحول عن الهوى فقد وحسن الحب حلتم وما حلنا
اقول وقد رات لها سخا ما من الهجر ان مقبله للين

اخر

اخر

ابن العلاء

اخر

اخر

وقد سحت عراياها بين حوالينا الصرود ولا هلكنا
اني اري من له تنوع بعدك من قال ما عني
والرزق ما في بلاعنا وديانات من يعنى
تمثل به ابن سمعون قد راي اسما بلخ على غيره في طلب شي وهو مجمع
انت سقي والقنا لنا فاذا افيشا نكن
ما امن الله عن ابد ادم على الابرار والذين
اقول لعله وعساه يوما اقيم القلب منه على المني
وانت وان اسات الى عذبي فلا شك اعز على مني
فكن لي كف سبت فاني عذبي مكان لا يمان بعز من
اعلك المني نفسي لعل اروح بالاماني الهيم عني
واعلم ان وصلك لا يرجع ولكن لا اقل من التمني
اذا اردت حمت بنموي في وراي طلبت لها مخارج بالتمني
اذا اكتمت وكنت عني لعينك فابقي ما سبت عني

اخر

اخر

اوله

الحزري

ابو الفتح

الحزري

وقد

لاجر ربنا حينه لا يسلفه العذر لبعض الذنوب قبل المجيء
العقده ابوسان محمد الحبيب الطبري

قل للفرار الاخر باطل الى المجيء

لا يقق وعدى ولكن دعنى اعنى العنى

اسهواس انا من من باطية دذل وعودنى بدى عاودى

اذله منه نفسك عن هواها وحسن صوبها فالملك عنى

فانى قد سمعت من المعاصى ومراد ما ناسمى منى

ومن اسوا وافح من لب ربى مطايا فى مثل سى

احتر قبل لا للنورى وقبل السمنون ودراسة السبلى

اشار بلى الملك فيما يرى الذى ماراه عبنى

وانت بلى على ضميرى جلاله السؤل والسئل

تزيد منى اجبار سرى ودعل المرادى

وليس لى سواك حط فكيفما شئت فاحثرت

قل لا مال سمنون هذا لى بعير البول كان يدور على المكاتب شرادعرا العلم
الكذاب وسؤل الامان الامان احتر

حلم القلب ما لا يحمل البدر والقلب يحمل ما لا يحمل المدين

والله لا حلت عن حتى لكم ابداء لانست الذى اودى به الزمن

اداعى انيسا علىك صلح فانت كائننى ووق الذى تشى

وان حرت الالفاظ منا بدحة لعزل احيا نانات الذى لغنى

فيل للسبلى كيف سواحد العفة على بيت الاسمهم معناه فانت

رب ورفاهتوف بالضحى ذات نجوم مدحيت فى فنى

ذكرن القاد ودهر اصلها فيك سونا فهاجت حوتى

فكاي وبما اذتها وركباها دينا اذ فنى

ولقد اشكوا فيما افهمها ولقد شكوا فيما انهمسى

عبرانى ما جوى اعز فما وهى ايضا بالجوى لغنى

عجت منك ومنى انيسى بك عسى

هـ

ادعني منك حتى حسبت انك اني

دخل النور على الجنيد وهو في هيمانه وجعل يشك

كما ترى صبري فطع نثار الدمن

عزبي سردي ادعني عن وطني

ادعني بدادان بداعيتي

بقول لا شهد ما شهدا ونشهدك

فقال الجنيد من اراد ان يرى مصابني الله فليطأ اليه

احذري سيدى اخذ عني بالتمني ثم اعرضت اذ نمكت مني

ملني اغثنى فاني فبك مفتن ان الوصال لكة الحسن يا حسن

مولاي هب لي حيو في اني قد فدت ستاد ثوب البحر لي كفر

يا كثير النوح في الدمن لا علمها بل على السكك

سنة الشاق واحدة فاد اجبت فاستكن

ان كنت اخطابا لست في فخر لك ما دى الهموم والمن

سبلهارون

ابنت ما استحي من خطا فجد يا شح من حيل

شئ ما لي وحسن جهدنا حتى متى لي شئ وحسن

لا تحسبن نعمنا سرناك صحتها الا صابح ابواب الى الجزن

ونارح المدار اخا الشوق عبرته امسى محل بارض غيرها الوطن

برزاد سرقا لادها داره زوجته ولا يغيرة عن عهد الزمن

اقول للدوح يوم ودعني بالله باروح ودعني بدني

همت ما بنا شاحني ادا بطرت الى المراء لهاها وجهها الحسن

اذا القوت نائي لك والمحنة والامن

واصبحنا اخا حزين فلا فارناك الجردن

العين بعدك لم ينظر الى حسن والقلب بعدك لم ينكر الى سكن

طوبى لا عن يوم اب منهم فالقوم في نزهة من جهك الحسن

كنت سموا الى الخواص اكتب ان كنت ادري كيف كنت ولا كنت ان كنت ادري كيف لم اكن

كن في كما كنت في في حال لم اكن يا من صرت بين اللطف والمن

محروما من الحسن

وفيه

حسبي معي عزاز الروح عظيمكم فالروح في عزة والجسم في الوطن

فلعل الناس مني ان سلبنا الروح فيه والى روح بلا بدن

فكنت سلسل قلب ابن قطن ثم ثلث ابن عمرو فاقبست

فانما القوم كى انقدهم فاذا نحن جميعا في فخر

اللؤلؤ الحسن بالجوهر واما ليل السباب بلا جوهر احسن

ما المتوكل على باب حرة حارة له مجرها وهي نفس يقول

ادورني القفلا لاري احدا اشكو اليه ومن يكلمني

حتى كانى انت معصية لنسيت لها نوبة تخلمني

فهل يفيج لنا الى ملكا يندارني في الكرى تضالجتني

حتى اذا ما بدا الصبح لنا عادا الى هجر فضارني

فماح المتوكل سمعت به فلقته وانكبت على رجليه بقلها وزدها لي

شينا فثبت لنا عذرا لا خف لو خلاصنا خلاصا من الحرج

دكون الحمد عند ذى النون فعال كفواع هذه المسئلة لا تنزعها العود

الملك الحسن بالجوهر

واضح ما كانى هوى

مدعها ثم استأيقول

الحقوق ادى الى المسمى اذا ناله والحق

والحب الحسن بالمطبع والمضى من الدكر

والسوق للجمائم الاقضية دوى القطن

اعز من مدرك التمتي وبيل ملك بلا عجيبي

قول محب لمستهام بهم فيه شخ عسى

راسك تنسج امانا في وطبعي ولو كنت ذا جرم لهدمت ما بيني

ولما رد اللؤلؤ لنا يسا دنكا وخز العود فاستفادنا الاجار اخنا

فلو انصف اجاي فوادهم جبا لكما ختما كانوا وكانوا ختما كتما

ولما اذن الميرز وقرنا حولنا ومارفا حينا على حرة فكلنا

بنا كبا نرويا بد معينا رداينا وكان الميرز ما يافى المنع

اجاي تسليم وعلم فاشلنا وبنا مثل ما بينكم وكما خذرا البينا

ما كنت تصبري القديم فلم صبرت الان عسا

احز

احز

احز

احز

احز

ولقد ظننت بك الظنون لانه من ضمن ظننا
ادراكنا علينا ليس سرت الراح شئنا
استفهمنا الطعم نريك الشين وينا
قد جانا الناس فيها شرفا وعصينا

اخر

روي هذا الشعر لادم بن عبد العزيز بن عبد العزيز وبنه

اسقني واسق عصينا لا نرد بالقددينا

اسقنيها مرة الطعم نريك الين شئنا

احسن ما كنا ندرنا وانا الدهر وما كنا فليد الدهر لنا مرة عاد لنا بو ما كنا

اخر

عرضتم لنا حتى اذا ملكتم ان متنا فلتنم لنا اعز صناعتنا

اخر

فلا لنا فلتنم ومعنا فلو بنا فمصرعكم كالذي عنكم كنا

لا فوج الله عن غنى بروية ان كنت ابصر شيا بعد حسنا

اخر

الاخبا لا غنى ان كنت بطرفي وكف حكم من لا يعرف الوستنا

انام فلا اساعدني حقوقي انا المحروم نومي لا اهر كنا

اخر

المدر

فيا فترا لا ربعة وعشر وباعصنا اذا ولي شئنا

من الحان جعلت فداك فدا اليس هو شئنا وصبرت عينا

ساروا وما عرجوا علينا واسيد لولنا الى حال بيتنا

مالو النود دينا البنا واللهي اعين علينا

فكم صبرنا وكم جرعنا وكم نكنا وما اشتفينا

كانما الدمع لي عزيم يبال من مقلتي دينا

ان لم تكن نريك لي مؤسكا فلا اقر الله لي عينا

واذا الدردان حين جوه كان للدر حشر وجهك زينا

وتود من اطيب الطيب طيبا ان تشبهنا من مثلك اينا

ما دار فيك الحبيب نام طعنا ان الذي فيك كان لي مكنا

احببت الدار وهو قايمة واحببت ضرب للظبا وطينا

ان بك يا بنو ناس دنف صب هم ما حبت مرهنا

ادير طرقي فلا دار حسنا الا اري فيك ذلك الحسنا

هذا شعر لادم بن عبد العزيز بن عبد العزيز وبنه
اسقني واسق عصينا لا نرد بالقددينا
اسقنيها مرة الطعم نريك الين شئنا
احسن ما كنا ندرنا وانا الدهر وما كنا فليد الدهر لنا مرة عاد لنا بو ما كنا
عرضتم لنا حتى اذا ملكتم ان متنا فلتنم لنا اعز صناعتنا
فلا لنا فلتنم ومعنا فلو بنا فمصرعكم كالذي عنكم كنا
لا فوج الله عن غنى بروية ان كنت ابصر شيا بعد حسنا
الاخبا لا غنى ان كنت بطرفي وكف حكم من لا يعرف الوستنا
انام فلا اساعدني حقوقي انا المحروم نومي لا اهر كنا
فيا فترا لا ربعة وعشر وباعصنا اذا ولي شئنا
من الحان جعلت فداك فدا اليس هو شئنا وصبرت عينا
ساروا وما عرجوا علينا واسيد لولنا الى حال بيتنا
مالو النود دينا البنا واللهي اعين علينا
فكم صبرنا وكم جرعنا وكم نكنا وما اشتفينا
كانما الدمع لي عزيم يبال من مقلتي دينا
ان لم تكن نريك لي مؤسكا فلا اقر الله لي عينا
واذا الدردان حين جوه كان للدر حشر وجهك زينا
وتود من اطيب الطيب طيبا ان تشبهنا من مثلك اينا
ما دار فيك الحبيب نام طعنا ان الذي فيك كان لي مكنا
احببت الدار وهو قايمة واحببت ضرب للظبا وطينا
ان بك يا بنو ناس دنف صب هم ما حبت مرهنا
ادير طرقي فلا دار حسنا الا اري فيك ذلك الحسنا

هو الكتاب
اوله

قالوا اروح الى الرباض وما يدرون ما في الدار منك لنا
 يا ستم حسنا ويا عزاله الحظا وقد القيت محضنا
 في منك ما لو زنت ايسره فلعلى الارض كلها وزنا
 لو قيل من احسن الانام ومن اعشهم فلبت هذه وانما
 او مل عطف الدمر بعد انرا به فبا امل في الدهر هل انك ابر
 واني لارجو امك يوما يبر في كساكي يوم واني لا من
 لقولن في البستان للعل لحة وفي الما نصح صابا عراسن
 اذا سبت ان تلقى المحاسن كلها في وجه من تلقى جميع المحاسن
 الناس محقق والبعد منهم سفينة
 اني فحك فانظر لفسك المنكبة
 اقام الفريضة والسنة فناء على الابر والحب
 كانا خلقنا المنزلة وافراده الله للجنة
 كل له ديه ومنه فانزلي سى يادونه فطرح لساها

اخر

واوله

اخر

اخر

اخر

لاي على الروباري

واوله

سامر من صفو صباة اشجاها حرق الهوى وغلبه نير اها
 وسالت عن صفو الحبة قيل اثارحك قلت جذعت اها
 اذا بنى الناس اخوانهم وخان المودة خواها
 فعندى لاجواني الغايبين صحايف حرك عنواها
 ان كنت احدى على بسكنه من كثر الملون ان من انه
 خلبي هل بالشام غير حنة بكي على نجد فان اعينها
 قد اسلمها الواشون الاجمامة مطوقة ورقابان قوسها
 تساعدها اخرى على خبر يابيك اريد ايها من الارض ليسها
 لها ذوات كلما حن عاشوا الى الفياحي سجان رينها
 فوالا يدي دعني اغالى لعمني فقيمة كل الناس بحسنونه

الفتح
التي

اخر

اخر

اخر

سبيل ان مضمون حال موسى عليه السلام في ذاك الكلام
 فقال بواله بلادي من الحن فلم بين لموسى ثم اترافى موسى عن موسى فلم يكن لموسى خبر
 من موسى ثم كلم فكان الكلمة هو الكلمة والكلمة هو الكلمة ومنى كان

فجارت التي تلت بدمع بان غصتها يوم القيس
وحاريتا التي حادت بدمع رويته من راء الله زينكا
من ذا الذي غشي عليك البقيرت الى قربة
وعلى الفتي بطابعه سمة بلوح على جنبه
روعت باليس حتى ما اراع له وبالمصارت في اهلي وجراني
لم يترك الدهر لي علقا اضنه الا اطمطفا وبنائي او لكان
زرت هندا وذاك بعد اجتاب معي صاحب كتوم اللسان
وسعت بالردا فعالت مر حبا بالمفع الغضبان
سقاني كاسه مشربا وولي وهو غضبان
وفي القهوة اشكال من الباني والو ان
جئات مثل ما يحك عنه وهو جذلان
وسكو مثل ما اسكر طرف منه وسنان
وطعم الرين اذ حاد به والصب هنيان

اخر

اخر

اخر

اخر

لنا من كفه راح ومن رياه رخسان
طال مشرق في الى التي لعسى وتذكرت بالحجاز تجوحي
سقاني على العيش فاني ليس روي سوى العيش حيني
اروياني من رير عردة ما ان ما الفرات لا روي
سكوه لم يلا عني ولم بالمذبح اذاني
ولم كدر عشي بعد ما نذك كان صافاني
اما بقرا الذي في الحذ مني حن بلفاني
بطورا كبت بالدمع من ايمان احفاني
المير الله او مال او وصي كل انسان
فامساك بعزف وشريح باعسيان
وحين اقبالي واعراضها عني لسان عجباني
مولد امني امير المؤمنين وقيله

اخر

اخر

اخر

يلج على الفصير ليلان وعبرني والفطر سنان

احز فاذا المموم نفاورنك فسلما بالراح والريحان والشدمان
 احز كفاك منك انفسى نفسى وحسى ان اراك وان شراى
 احز مشى بلسانه بقتضيك من احسبانه
 احز اذ نيتدنها عظماء وانت اعظم منه
 احز ان اكن مستحقا للعفو منك فكتبه
 احز من المشاق والصعب المعنى الى القاسى الصبور القلب عتبا
 المحس لله حال ارجها وتخلفى واقضى كرها دهرى فميطلى
 وله وهكدا كنت فى اهلى فى وطنى ان الرفف شريف سيما كانا
 وله ما كل ما سنى المرندك بحوى الرياح بما لا تشهى السفن
 وفيه اريد من منى ان بلغنى بالبرى بقلعه فى نفسه الزمر
 لا تلتدعرك الا حبر مكرت ما دام بحت فيه وحك البند
 فما بديهم زور ما سرت به ولا رد عليك القاتل الحزين
 احز ان العيون التى فطر فها من قلكنا لم يحسن فم لانا

احز يصغر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركانا
 احز فان قد مضى الانلاق وما فى الصبر فضل عن ثمان
 المحس للاخترى سور ٥
 الاياها الملك الهامى لقد علم العباد على الشداني
 وقد وما اعندى فى عمر يوم همز ولا اراك ولا شراى
 لاوتام وبنى بالاحسان ظنا لاكن هو بانه وشعره مفتون
 وقله ولذلك قل من الظنون حلية حق فى بعض القلوب عيون
 يدعى بطاعتك الوحوش ترعوى والاسد فى عريها قدس
 اما المعانى منى ايكارا اذا نصت ولكن القزافى عون
 وسمعه لسؤل ان شدد بعض القوم عند سماع كتاب ابي عوانه فى مبدسة
 المهدى على ابي نعيم
 اهل يا مفرح كل يوم ارجا من حديث ابي عوانه
 فقد صفياه درعاو كرسى بالظرف والديبانه
 الا فادعوا الى الخلق طر الفل الله كى القوم شانه

فاحسبوا بعضهم بالعمدة من هذا الجواب لا في الحسن البصري

الامن من جمع ان عوانه فقد مل الامانة والديانة

فان نسمع قد خربك شبه والامانة والجهل شانه وقاله

الكسنا لشكر الرحمن بها جانا من حيث ان عوانه

عبد الرحمن الثاني

انا فيه قوة كل عين وثو ما قد حووا شرق المكاة

كوا ما كالشهور اذ اخلوا واشرا والصابية والديانة

كان الله اعطانا ما منانا وفتح في ممالكه جنانه

فلا زال الزمان يشاهدنا في ديارنا وخرطيرح مكانه

من نكر الحضارة العجينة فاي رجال ياكبه شرانا

ومن ريبا الحاش فانينا فاسلما وانرا صاحبنا

القطاي

عن القصة سعد الاسير ياذي يقول كان القاصي حين ربه الله لشور

على زى العرب فواسم من مابهم فيستخرج من الكفقال

ومن نكر الحضارة العجينة فاي رجال ياكبه شرانا

وكن اذا اغرن على قنيل فاعورهن هب حيث كانا

اغرن من الصباب على خيل الوضبان من جان حنانا

واجانا على بكر اخينا اذا ما لم اجدا الا اخانا

اذا ما راية رقت لحجدة نلتها عراية باليمن

هو للشهاخ في عراية نراوس الانبارى واوله

رايت عراية الجاوسى سمر الى الجزات منقطع القرين

اذا المعنى حملت دحلى عراية فاشرفى بدم الوشيين

ومثل سيرة قومك لم يحاروا الى ابع الرهان ولا التمس الرمن

وكان عراية قدم من سفره فجمعه الاطربون بالشهاخ المردى فحاكنا

فقال له عراية ما الذى اقدمك الحرسه فقال قد مت اعمار حرسها

فلا عراية رول حله فسر ادمرا واخفه بال فقال للشهاخ هذا الشهاخ

وكان معي لعرايه بم شدت قومك قال لسبب سبهم

رجل منهم بعزم عليه فقال اعطيت في رايتهم وحلت عن سبهم

وشددت على حليهم فمن فعل منهم فهو مثلي ومن قصر عنه فهو دوني ومن
 تجاوزني فهو افضل مني وقيل قول الشماخ اذا بلغت احد من قول
 ذي الرمة اذا ابن اي موسى بل لا يبلغه مقام بقايس بن وملك جازر
 والرميل المفضل لبر الواد والجمع او مال قد عاب وهو هذا المعنى وفي الخبر
 انه عليه السلام قال للانصارية الماسورة التي تحت على رايه لرسول الله صلى الله
 عليه وسلم وقلت اني لبدت ان تجوت عليها ان اخرجها بيس ما خرجتها
 وقال لا تذرني معصية ولا تذر لانيان في عمر ملكه وقال عبد الله
 بن رواحة لما حرق في حبس مؤنه

اذا بلغت دخلت على مسيرة اربع بقدر الحسك جمع
 فشانك وانعمي وخالك دم ولا ارجع الى اهلي وراي
 اخرج الله عن عني برويته ان كنت انصرت شيئا بعد حسنا
 لما علمت بان الحب قد علنا اسلمد معي الى غير الذي قطعا
 وكيف يحفي هوا نارح قلوق لا يبلغ البرق الاخر اخرجنا

اخر
 مزار المعبر
 ومثاله

ما من سائل عن القادر من اذما كنت في هكذا صبا كيف انكا
 سبال راد يد من اذ وسياكه والكرخ والدور ما دامت وطنا
 اخرج الله عن عني برويته البيت
 الاحياء لا عني ان كنت بطرقي وكيف حكم من لا يعرف الوستنا
 ما عمل على مهل فلك ميت واهل ففقتك اهل الانسان
 فكان ما قد كان لم يكن اذ مضى وكان ما هو كان قد كان
 هذا الكتاب في طالت بيته يقول يا شكي هي واجب زاني
 او عمار الي

بعضهم
 اخذ اي في شجور وما يك شجور وكما امر في شجور ملحه خلوا
 اذ اباهم في صبري ومبجتي فلم يبق الا الروح والبدن النضو
 باي نواحي الارض افي وصا لكم وانتم ملوك ملقصدكم كخو
 فلا تحسن ناني به تقبلونه ولا ان اسانا فهو عند كد عفو
 والايات لابي العاصيه في عبه وقال المهدي يوما لشدة في من احسن ماله

في عتبة فاشده عيسى بن جعفر هذه الابواب لميله الى ابي العتاهية ومنها
 لمجت وكان الخوخ يدور يمتني فاحسب حقا والمبالا لك ابد
 محفل المهدى يركب ابي يواخي الارض التي وصالكم قال والله لو كان
 الذي يريد مما قبل في المال العظيم لم يكن في ابي حبيبته فدايكي وهدية
 رايته الهوى حمر الغصاة عيانة على حرة في صيد صاحبه حلو
 وما من عجب قال فمن حجه هو ما دارقا الا ان دخله زهو
 واني لثاني الطريق عن غير حلي وبالي سواها من حبيب دلا هو
 وقد اخطى لانه خلوا عن يدق عينه الشجر
 واذا اسبحا لاهله من كثر القدي وتكر الصفر
 يا ذا الذي منه النكس والتكر والشبو
 ان كان ادركك الملال فقد تداركي السلو
 يقول العاذلون بغير عنة وارو غليل فلما بالسلو
 فكيف ونظرة منه احتلاسا الذم الثمالة بالعدو

والى العباسية
ابن

ابن الرومي

احز

وحسبك حرفة لك من صديق يكون زمانه يدي عذو
 احسن الاشيا ان حوت من الاحزان حنوة
 طرحتك الجثمة منهم وحي من عنبر دعوه
 احذر مودة ما ذوق خلط المرارة بالخب لاوه
 خصي الذنوب عليك ايام الصداقة للعبد
 ما لما مخذنا من راس راسه يوما باسرع مرغا الى غاور
 اله

ابو تمام

احز

احز

احز

ابو العبد

احز

مني علمت روح حيا تعلقت به غير الايام تسليبه
 شفعي اذا استشفعت غير مشفع وحي اذا وجه غير حبيب
 نية علينا فانت موضع نية حسن اليه بالوجه الوجيب
 انت لو هت باحسان على الشمس لكانت الحسن وجهك انيس
 ولولها اسم الكرم من الذي وولاه من حرة بيتاوه
 ولربها خزن الكرم لسانه حذر الجواب وانت لمفوه

والامر لم يفت القتي والامر اذع من قباله
 والسجد يفرج بالعبادة والحق والحق
 حاولت جنت صومتي والامر بغير من قباله
 والامر بغير من قباله والامر بغير من قباله
 والامر بغير من قباله والامر بغير من قباله

هلول

حسبي الله ونكلا لي عليه من نواصي الخلق طسرا بديته
رب رام لي يا حجار الاذي لم اخذ بنا من العطف عليه
نفس يطلع الله على روح القوم قد بينى اليه
الحمد لله شكر افكل جزاءه صار الحديث يسنى الى يسنى اليه
للصنوبر في ثي صغير فسطم

منعوه احب شي اليه من جميع الودى ومن والى اليه
منعوه غدا ولقد كان مباحا له ويرى

عجابه ذاعلى صغرى السن هوى فاهدى الفراق اليه

اذا كانت اليا ساكه قبل الها فالقافيه هانى مواضعاتهم وان كانت اليا مخركه

والقافيه يا آخر لست اسكو الا يسنى فكل من يسنى الى يسنى اليه

لله در العاسات المدة سحر واسترجيع من ناله

عبد الله طاهر يقولون ان الدهر يومان كله بيوم مسرات ويوم مكاره

وما صدروا والدهر يوم مسرة وابام مكره وكثير البداره

احز كم مرة مرت بك المكاره خارك الله وابنت كاره

احز عظمت محاسنه عن اسائه حتى ليد حسنت عني مساويه

ناهض على صور الاشياء صورته حتى اذا خضعت ناهضت على الله

ابو الغنايه اهننا المعروف ما لم شئت فيه الوجوه

انت ما استغنت عن صاحبك الدار اخوه

فاذا اجئت اليه ساعه محك فوه

احز برنك هل صمتت اليك بقى وهل قلت قبل الصبح فاها

هذا الشعر لمخون قبل مروت ما يزوج ليلى وهو مطلق في يوم ثاني

سالا المخون بروتك هل صمتت اليك ليلى وهل قلت قبل الصبح فاها

وهل قلت عليك ووز ليلى رفيق الاخوانه في نذرها

نقال اللهم اذ خلقتني فقم ففعل المخون بكاني به ففشن من الجبر فافار ففما

حتى دفع معشيا عليه ونسقط لا كرمع لحم راجيته وقام رزوج ليلى ففما ففما

يا ابو البرص اموالنا الذي الميراث نجعلها ودورنا الخراب الدهر يفسد بها

والنفس تكلف بالدين وتدر علمت ان السلامة منها ترك ما فيها
لا اسأل الله لغير ما صنعت فانت قد اسهرت عيني عيناها
فالميل اطول من جرح قدورها والميل الاضربى حرقها

احز

قال ابن ابي عمير حدثني عن ابي عبد الله عليه السلام يقول احسن والله اطرف قريش
وافناها واسورها واسخاها واغزلها ونسدها الشغب رسل من رايه
فقال ما اظنك الا وتعرفه ولا قد سمعت مني هذا فاكتمه على ان كنت تعرفه فاعلم
وجنتك اعرفه هو الوليد بن مزيك فقال فادلت في وصفه الا بدون ما يسحق

الملك اعلم احز وما داروا بيني عن بلاها ولكن سبقوا لفت من داهها
موتهم في روح كمتهم بكت وكل صبا اذا ماتت فبينه بكاهها

ابن اسد ابراهيم بن محمد النبي ما لي اذا الرمنه حجة قابل ما الرمنه بالفتنة

ان كان محك البر من فمته فلدت في الهاما فتمته
من الحسن سر ليس نفسه قول لا فام الخلق لحبك
سريارجه ان يقابل نور خجرو في جوم من اليه

احز

نار يقابل انيس لمارجه نور خجرو عن بعض ما فيه

يروي

سوق في الهبة فلا البغي به بدله هذا سر ابراهيم في اناجيه

لم اسلم الروح للاسقام سلطتها الا لعلى بالاصل حجبها

احز

لم سؤلى والذى يفتك جارحة الا وجهك مني قد جرى فيها

ولا متفست الا كنت مع نفسي تجرى كمال روح مني في جوارها

روح الحب على الهيفام صايرة لعل مسقطها يوما بدوا بها

ان كانت العين من دار فكم نظرت الى سواكم فحاشتها امانها

ليس من نوحى من مثل من يودي عليه

احز

ليس من يمشى رجل مثل من يمشى اليه

زموا المطي قبيل الصبح وارحلوا وخلقوا مع اطلال ابكمها

احز

مشقتهم فاسترايون في فقلت لهم اني لغيت مع الاجمال اخذوها

قالوا فما نفس لعلوا كذا صعدوا وما بعينك لا وقامت اقيمتها

قلت النفس من ايمان سيركم وما عيني حار من قذى فيها

روح يساق اذا سفت جمالكم فان عزمتم على فعل شيئا فوهما
 الله يعلم اني قد قد بكم اني صلو في مرارا لا املكها
 والله يعلم ان الروح قد علفت بالباس منك ولكني امنت بها
 اذ بك بل الياهم دهرى كلما يقدن اياما عرفتك فيها
 ان المسالمة من سلمى وجارها ان لا نزع على حال يرادها
 زعمت الفقر والقافات بركة الله حفظك واخلم من ماميه
 سراير الحق لا بدوا لمحي احتاه عنك فلا ترضي لحفيه
 وهذا الشعر ينسب الى النوري واوله

احد
 اخر
 اخر

الفرداني مقام الراضع له كالطفل يظلم عما كان يلبيبه
 افناه عن حظه فيما لم يه وظل يقبه في رسم ليدنيه
 ليا حذا لسم عن رسم يكاشفه والير يكلف عن قلب يراعيه
 ايا من لا اسميه حذارا نول واسيه
 ولكني اعلمه لكي يحق معانيه

احد

هذا الشعر ينسب الى النوري واوله
 الفرداني مقام الراضع له كالطفل يظلم عما كان يلبيبه
 افناه عن حظه فيما لم يه وظل يقبه في رسم ليدنيه
 ليا حذا لسم عن رسم يكاشفه والير يكلف عن قلب يراعيه
 ايا من لا اسميه حذارا نول واسيه
 ولكني اعلمه لكي يحق معانيه

فاوله كالمثله ورابعه كتابيه

كادت سراير سري ان تسربها اوليتي من سرور لا اعيبه
 فصاح بالبرس منك زفيه كيف السرور يسردون من يديه
 فظل بالخطي ترى لالحظه والحق بالخطي ان لا اراعيه
 واقل البر يعني الحق عن صفى واقل الحق يعني ويعنيه
 اذ اراهم ملحا لاسميه يعودوه وقول اعكز باربه
 قالوا ذكرت مساويه فقلت له محاسن شغلني عن مساويه
 كم مينه وحموه في هو ال له نسيه الباس والامال حبه
 حاف ان يسطر الوقت قاومى سلاما بكر من حاجيه
 ومبته لاسمى ان خدي كان ارضا ميا شرا قد ميه
 وجعت بان اذل لمولى انا عبيله ووقف علي
 صنن في صان ثوب ورك حتى عني هو ال من كانيه
 باقاصد من يد جلت ال اديها و مال منها الذي برحوا راحيه
 وذاق منها الذي نسر اعايهها

واند النوري

احمد نوري

وله

لاحد

هذا الشعر ينسب الى النوري واوله
 الفرداني مقام الراضع له كالطفل يظلم عما كان يلبيبه
 افناه عن حظه فيما لم يه وظل يقبه في رسم ليدنيه
 ليا حذا لسم عن رسم يكاشفه والير يكلف عن قلب يراعيه
 ايا من لا اسميه حذارا نول واسيه
 ولكني اعلمه لكي يحق معانيه

هذا الشعر ينسب الى النوري واوله
 الفرداني مقام الراضع له كالطفل يظلم عما كان يلبيبه
 افناه عن حظه فيما لم يه وظل يقبه في رسم ليدنيه
 ليا حذا لسم عن رسم يكاشفه والير يكلف عن قلب يراعيه
 ايا من لا اسميه حذارا نول واسيه
 ولكني اعلمه لكي يحق معانيه

هُوَ مِنْ خَلْقِكَ مَقْرَاضٍ دَفْعِي الْوَجْهَ مَسْرَاهُ

فَلَمْ يَحْمَأْ لَمْ يَخَفِ حَتَّى يَخْضَعَ الْعُلَى عِزُّوهُ

لم يوح رايته في مرور ذهب نفسه الصالحة فلتة

لَفَتْ عَامَةً سَيُولَىٰ فِيهِ اَنْ يَطْوَلَ بَقَاہ

عذبه بالهجره لانا. وبتلكا واغنيا. فذكرت الريح على خذ. فنت كذا رجا
ما رافلا كل رجعده مودع دسنة ورسا. انك انما لانا. مكره مودع. او كذا

كالمس لا تنفي بما صنعت من نعمة عذوم ولا جاها

نَعَصَهُ اِلَیْهِ عَاسُو فَاِذَا كَیْفَ اِحْیَالَ فَاَرْضِهِ

١٠

إِنِّي فِي أَمَامِ كُلِّ يَوْمٍ، وَأَسْأَلُ عَلَى الْقَضَائِ شَيْءٍ

سزا خود را بعلل و سببها از اسرار و حجبها
بظاهر و بطنها ظاهر و باطنها را بظاهر

لاخر

غابوا نفاق القلب من بعدهم ما يثمر الغنى لنا فينا
والحلم ثامنه ومن قوله ما صزل البير لنا شيا
باني وجه المفاهم اذا اراد في بعدهم حيا

قيل

ولي يوزن طواه السم طيا ولي كبد شواها الحث وشيا
سفياء ورعا الزمان اذا ذكرته قلت له سفياء

لاخر

كلمني من طرفه الذحبا وهم ان ينطق فاستحيا
جزد لي سفين من لحظه امان من ذا الحيا

لاخر

وكل من اطيب في وصفه اصبح مشربا الى العي
وان لهم لاحسانا ولكن جري الوادي فطم على الفري

لاخر

لاخر

وهو لا ينام في العمد المعروضة اليها

املوا العيس شفع في براها الى قمر الندام والندى
فقد حبل الاله لكم لسانا عليا وكره يابي عالى
اعز اذا نقر شاعليه نقر شاعلى كرم وطى

لقد حلى كاليك كل شجوى واصاب شاكلة الرمي
فصصت ختامه قبلت لي عن ابيه عن الجنر الجلي
وكان اعف من واندى على كبدى من الزهر الجنى
واحسن موقعا منى وعدي من البرى ايت بعد النعنى
ومن صدرة ما لم يفر صدور الغابات من الجلى
لبن غرتها في الارض بكر القذفت الى سمع كفى
ادى الاخوان ما عيت عنهم مسقط ذلك السبع القصى
ومردود اصفاهم عليهم كما ردا الزكاح يداؤلى
وهم ماديت كوكبهم وساروا برحلك في غدا او عشي
فخذ خلا بالقوس بار واخرجت الاواه على الكفى
وان لهم لاحيايا ولكن الميت

وهل من جابعد الفخ تسعى كصاحب محرم مع النبي صلى الله عليه وسلم
احر عوبة فارطيه وعزام عامري ومحنة علويته

والاخرى من جابعد الفخ تسعى كصاحب محرم مع النبي صلى الله عليه وسلم
والاخرى من جابعد الفخ تسعى كصاحب محرم مع النبي صلى الله عليه وسلم

احز سبأني صدقي عنك فيما يدور من المسائل والحكاية
فأطرق ان سبأني بغير كوى وأطرق ان أشد من السبأني

احز اذا نمتي ما بين أمسه حسب بها كانه بفضيه
قال لي بعض الافاضل انك هذا البيت في قصيدة مشهورة في شرح قصيدة
طويلة والعجب كل العجب من طول مطالعة الامام لكسبي حتى علق بالخط
اسيا من الزبايا والمعطرات

احز ما جافا مستعلا للقلبي لم يبق لي من حبي باقية

جلك لي في سم دأير لكن جني لك في عافية

احز ابتلي بعد ملك لي علينا ومن قبل الممان نسي لي

سكت على دمعك بعد نكلى فملا كان ذاك وكت حيا

احز ولو اننا اذا امتنا نركنا كان الموت عناية كل حي

ولكننا اذا امتنا حزننا ونال بعد عن كل شيء

احز يا سر سريد وحي حتى خفي على وهم كل حي

وظاهر الاطنا خفي من كل شيء لكل شيء

ان اعتذارى اليك حيا من فوط جهل و فوط رحي

باجله الكل لسب غيبي فما اعتذارى اذنا لي

احز ومعشوقه في الخد خال كسك فؤاد كافر فني

خبرنا ظري لما راء فقال الحال صل على النبي ^{صل الله عليه وسلم}

احز طوبك حظون دهرك بعد نكرك اذك حظونه نكرا وطيبا

وكانت في حبسك لي عظام فاس اليوم اذ عظمك حيا

احز والموت خير للفني فليهلكن فيه بقاءه

من ان روى الشيخ الحال نقاد فهدى العصبه

فيلان الشعر لذهير من حباب القناعي عاشر اربع مائة سنة خرج نو ما فزانه

ايته له فالت لاس بالحد يدجرك فقال له دهر مررت فقال وللان ^{بلان}

بلان انك فاسا دهر بقول

اي بني ان اهلك فقلنا ورثكم محبا بينه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل الدنيا دار فناء
والآخرة دار بقائه
والله اعلم بالصواب

وزككم اناسلاني زنادكم وريثه
ولكل مال الفتي قد لله الا الحبة
والموت خير للفني اليسان

للحنون وخبرها في ان سما منزل لليلي اذا ما الصيف الفتي المراسيا
فهدى شهر الصيف عما قد انقصت فما للزوى نومي بليلي المراسيا
واما محزون على هذه القافه كسره وهي لامر قصده واحده اوهى موطعا
فما كان يكثر تردده في كلام اليعام وقد خلط اسات الحزن باشعار
غيره على هذه القافه

اعد الليالي ليله بعد ليله وقد عشت هرا لاعد الليالي
واني لا سغف في وما في غفوة لعد حبا لامنك بلقي حبيب اليك
اهلي فلا ادري اذا ما دكني تاشس صليب الصفي ام تسانيا
فلان بعد الانس يقرب من بعد العمانية وكأنه كان بعد على الاصابع
عكذ الركعات وقد اراد الساب في اشغال القلب حتى يقع له الشك

سنا لا ينزل الثمانية وان كان لا يقع غالبك ^{فال} وقد ذكر الثمان للقافية
اراني اذا صليت تمتحوها بوجهي وان كان المصلي ورأيا
وما في اشراك ولكن حبها كمثل الشهي اعلى الطيب المداويا
وما حبها ابني شفاي منظره وابصرها الانصرفت بدايا
لقد لامني في حب لي افا بى اخي وابن عمي وان خالي وخلي
ولو ان عاشر باليمامة داره وداري باعلى حضرة موت اهدي لي
حب ان نزل لو ان واشبك وامل منه ولو كان واشر

وما ذاهم لا احسن الله حفظكم من الخط في نصير لي حبا
على قلبي ليقل المرقع وان بات من لي على الباس طاريا
امروية لي على ان زورها ومخذنها لها ان سرانيا
هي البحر الان للسرقة واني لا الفتي لنفس راقيا
اذا نحن اذ الحنا وانت اهل ما كمل طابا ما برتاك هاديا
وميل هذا السلا في عارين يار وبعده

البر من العس حفة اذرع وان كن حصى ان يكون امامها
فانت التي ان شئت اسقنت عشي وان شئت بعد الله الغنى اليك
وانت التي بامر صديق ومن عدي يرى بصره بالقب الهادي لها
ومسح المحزون ولعله من هذه القصيدة

يوم دخلت المحي حلف مفودي سلسلة امسي حردا
ونادى الصياني في مجمعوا على ما نزلوا الكلاب ورايا
وباليلة دار حمتا الشبا به فقلت اجل وارحمتا الشبا
خليلي لم دلتما في اجل ثبات ولم ميتما في الامسا
وهذا عفت قوله وجرتما في ان يما منزل

ومنه فتاتي بنو ليلى وسات بنو اينما واعلان ليلى في الفواد كما هي
ومنه اذا طنت الادنان قلت لذكرتي وان جلت عني رجوت التلايقا
ومنه فان منعوا الي حشر حشرها فلن منعوا مني البركا والقوافيا
فهل منعتم الامنعتم كلامها جالا بوافني على الناي هارا

ومنه نمر الليالي والشهور ولا اري ولوعى يبارداد الائمنا دما
فصلها الغبرى وابلا في محبها فلا يني عن ليلى اني
وروي مسرفا على واد في ايام الربيع معنى فسل ام اسفلك عن ليلى عن
الغنا والطرب فقال

وما اسرف الابقاع الا صبابة ولا اسفد الاسعار الا تذرويا
لحي الله انما ما يقولون لنا وجدنا طوال الدهر الحب شافيا
وقد جمع الله المشسر بعد ما يظن ان كل لظن الانلاقيا
وروي على كك الا بها الركب المائلون عن جواعينا فقد امسى هو انما يماينا
اسا يكره هذا ليعان بعدنا وحب السنا بطن نغم واديا
الا يجماع بطن نغم هجما على الهوى لما تغيبنا ليلا
واكتمنا في وسط صحى ولم اكن ابالي ادموع العبر لو كس حليا
فوالله اني لاحم لغير ان تحل ما ليلى البراق الاعاليا
الا يا خليلي حب لي محبتي حاصل المنايا او مفدي الاعاليا

نور المشرق في المحبة والحب والجمال والاعاليا

مختار
من
قصيدته

وبآيتها الثمرتان تجاوبا بخنكهما اسجعا للانبا
وان اسما سطرهما اوردنا لحافا باطلال الغضا فانبعاثا

ومثل ان قوم ليلي لا يريدون انصالها بك وزهدون فيك فقال

يقولون ليلي اهل بيت عداوة بنفسي ليلي من عداؤهم وماليها

ارى اهل كليلي لم يردني لها خيلدا ولا اهل يردوها لي

ففى الله بالمعروف من الغمنا وبالمشوق والابعاد منها ففى

فبارب اذ صبرت ليلي الهوى ففى عينها كما رثها لي

والامقضا الى واهلها فاني ليلي قد لقيت الدواهي

ومر بولده بذاني مشوق لو بر صوى هذه ولو تشركا رجا وسافيا

سقى الله اطلالا بنا حبه الحى وان كن قد ابدى للناس ما يبا

من ازل لو مشرت لهن جنازنى فقال المدي يحاط الى ارجيا

لحى الله اذ انا معزولون انا وجدنا فى الناي الصب سرفيا الهوى

فما ال فلي هذه الناي والهوى وابضح حرا ليس من فواديا

ومن
قوله

وقد خبروني ان بها منزلا ليلي اذ اما الضيق والاسيا

فهدي شهورا الصيف عنا سيقضي فما للنوى يوم يلقى المر اميا

اعد اليا ليلية بعد ايلة وقد عشت دهر الا اعد اليا ليا

واخرج من سر البيوت اعلى احدت عنك النفس باليل خاليا

الا ايها الركب اليا نون عرجوا علينا فقد اسي هو انا يا نيا

عمينا اذ اكانت بمننا وان يكن شالا نازعنى الهوى عن شاليا

اصلي فما ادرى اذ اما ذكرتها الاثنين صليب الضحى امر عانيا

وما بى اشراك ولكن جبرها كعود الشجى اعنى الطبيب المداويا

خليلى لا والله لا املك الذي قضى الله في ايلي ولا ما قضى ليا

قضاها الغيري وابلا نى مجها فملا بشي غير ليلي ابتلا نيا

علي لتي راض بان احم الهوى واخلص منه لا على ولا ليا

وكلامه قيس في ذلك يطول

كل المجموع المبارك بحمد الله وحسن توفيقه

تليق الشوق للدار فازرت بالغزال والقرال فلم ارقبدا اشرو لمصر في الظلم تشوق
 (شعنا) كمد جبار تبر جبار العقل من تلك الجبال وخط شعاعا المبدى صبحا تحمر وقت
 صبح زوال من فخذ من خطها المبدى شعاعا المبدى المبدى كلاهها
 وتغايا لهم الراح من قبل الزوال والذوق بياض الكاس منها نخبها اجتهاد بالهال
 بقدر هلاله داخل من كفى ساق نواخذ لم يمشو حال خلا من عافى حلاله على

تروح ارواح الرجال ساركة
 في كساه احد نوا وكلمه

قال علي لزم الله وجهه انما
 الدنيا من ليل ركب اناخ عسيب
 وهو في الصبح راحل



قال الانام على كبر الله وجهه انما الدنيا من ليل
 ركب اناخ عسيب وهو في الصبح راحل